KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 123 - SETTEMBRE 2002
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino, Sara Colaone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Nino Giordano, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

CHOBITS - Hideki Motosuwa trova un PC antropomorfo privo di memoria in un vicolo, che tiene con sé e chiama **Chii**. Il giovane genio **Minoru Kokubunji** lo esamina, e ipotizza che possa trattarsi del super-computer **Chobits**, una leggenda metropolitana di Internet: la memoria di Chii è sconfinata ma bloccata, e lo studente deve insegnarle *tutto*. Minoru riceve una foto in cui pare essere rappresentata Chii, ma lei non ci si riconosce. La professoressa **Takako Shimizu** passa una notte da Hideki, e il giorno dopo, in classe, il ragazzo trova l'amico **Shinbo** stranamente arrabbiato. **Chitose Hibiya**, amministratrice del condominio di Hideki, consegna a Chii degli abiti dicendole che già le appartenevano, e chiedendole se sarà in grado di trovare un uomo che le voglia bene, onde evitare di attivare 'l'altra Chii'. La dolce **Yumi**, intanto, appare gelosa di Chii, e dà un appuntamento romantico a Hideki...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza! La timida **Hasegawa** non vuole accettare l'incarico di nuovo Presidente del Circolo dell'Automobile per timore di portare sfortuna, ma per ottenere tale diritto deve vincere una sfida contro chi l'ha preceduta, Keiichi Morisato. La aiutano Belldandy e l'entusiasmo di compagni e 'avversari', ma Urd e Skuld decidono di spalleggiare Keiichi per bilanciare la sfida testando su di lui le loro diavolerie, mettendolo in difficoltà...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il professor **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il ministro fardiano **Sheska** organizza un golpe, si autonomina generale e dichiara la Terra colonia di Riofard. Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi riesce a eliminare Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori tornano in salvo alla base, da dove Hosuke annuncia ai terrestri che vincerà la guerra. Il vero Hoichi decide di tornare a scuola sotto le mentite spoglie di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata nei panni di **Sako Kumakita**, mentre i fardiani scoprono che forse Sheska è ancora vivo, cosa che risulterebbe scomoda dal punto di vista propagandistico...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Un 'impuro' mezzosangue si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, ormai divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, e portata dalla vecchia **Sae**, sua nonna, di cui assiste all'esecuzione. Con l'aiuto di Kaede, il governo giapponese è riuscito a fondere cellule delle Ottantotto Belve e di esseri umani, ma **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra protettore della Dama dell'Acqua, sconfigge l'aberrazione con la spada **Kamikaze**, che le belve temono come l'inferno. Misao si batte contro Kaede, e solo l'intervento della volontà di Sae mette in ritirata quest'ultima...

NARUTARU - Shiina Tamai trova uno un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e con il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i rispettivi cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. La solitaria **Hiroko Kaizuka** subisce maltrattamenti dalle compagne di classe e pressioni dai genitori e come Akira ha una sola amica, Shiina. Dopo l'ennesimo maltrattamento, Hiroko scatena la furia del proprio 'cucciolo' su tutti coloro che la opprimono, e provoca morti fra i compagni, fermata solo da Shiina. Aki Sato nota i movimenti particolari della creatura e ha un'intuizione...

OFFICE REI - Yuta rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorella acquisita, **Emiru**, ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, con la quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma permettendogli di usare i poteri libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika, cerca di riunire le due personalità di Yuta, mentre Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che aiutò il ragazzo e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Quando Yuta decide di distruggere il Fan, **Nadeshiko Uragasumi** (exassistente di Alice) inizia a corteggiarlo ma l'ESPer **Masaki Ohiko** lo rapisce e Alice si stabilisce in casa di Rika. Il Fan mira a ottenere il "Child Ideale", potente come il nuovo Yuta e docile come quello amato da Emiru. Ma è proprio per salvare la ragazza, accorsa in suo aiuto, che quest'ultimo permette al primo di avere definitivamente il controllo del corpo...

MIN MIN MINTO - Minto è una dolce ragazza che lavora presso un tempio, e suo nonno è un inventore. Proprio mentre una delle creazioni dell'anziano uomo sfugge al suo controllo, trova uno strano bambino abbandonato vestito da gatto, **Lime**, che le conferisce grande potere trasformandola in una supereroina. Ma attenzione a non dubitare mai nella forza del bene, perché il costume rischia di... sparire!

NOTE: Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.
NOTA: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

+ EDITORIALE 1
+ PAPER VOX 2
+ PAPER VIEW 2
+ PIXEL VOX 3
+ HOME VIEW 3
+ RUBRIKAPPA 4
+ OTAKU 100% PORTFOLIO 5
+ RUBRIKEIKO 6
+ A CASA DI TOTORO
Dietro i cancelli del Ghibli Museum
di Andrea Baricordi 8
+ ANIMA TOUR
di Luca Raffaelli 14
+ POTËMKIN
The last phantom 15
Raise their standard 39
di Masayuki Kitamichi
+ NARUTARU
Fine dell'innocenza
di Mohiro Kito 64
+ OH, MIA DEA!
L'incantesimo più potente
di Kosuke Fujishima 95
+ MICHAEL
La macchina 129
In riunione 135
di Makoto Kobayashi
+ KAMIKAZE
Battaglia nel porto di Tokyo
di Satoshi Shiki 141
+ EXAXXION
Censura
di Kenichi Sonoda 169
+ MIN MIN MINTO
Senza costume
di Satoshi Shiki 185
+ CHOBITS
Chapter.16
di Clamp 201
+ PUNTO A KAPPA
a cura dei Kappa boys 213
+ OFFICE REI
Paradiso
di Sanae Miyau & Hideki Nonomura 214

In copertina:
Potëmkin © Masayuki Kitamichi

Qui a fianco:
Illustrazione di Claudio Storchi

MEGLIO AGGIUSTARE LA MESSA A FUOCO

«I manga sono i fumetti giapponesi, nati dopo la II guerra mondiale. Il primo vero manga apparve nel 1953: era uno *shojo manga*, cioè un fumetto per ragazze. La storia si intitolava *La principessa Zaffiro* e il suo autore era Osamu Tezuka, lo stesso che avrebbe poi ideato il cartone animato (*anime* in giapponese) *La rosa di Versailles*, noto in Italia come *Lady Oscar*. Manga story: il manga originario è ispirato al teatro Takarazuka, in cui tutti i ruoli sono recitati da donne. Le sue caratteristiche sono ambiguità sessuale (spesso le protagoniste sono donne che si vestono e si comportano da uomo), sentimentalismo della storia, tratti infantili enfatizzati (occhi grandi e tondi, pelle lucida e chiara). Negli anni '60 apparvero le prime riviste specializzate, che col tempo introdussero un erotismo sempre più esplicito e tematiche horror. I manga *eroguro*, per esempio, sono tutti sesso e violenza. Si calcola che in Giappone oggi ci siano oltre tremila disegnatori professionisti del settore».
Ci siamo già imbattuti spesso in interventi del genere e, benché non siano perdonabili, ormai ci abbiamo fatto il callo, lasciando correre in base a quello che ormai è diventato per noi un triste motto: "tanto non ne vale la pena"...
Abbiamo parlato spesso di quanta disinformazione si faccia sui manga, quante polemiche esistano sul loro conto (leggete la rubrica della posta il mese prossimo, e vedrete...), spesso solo per richiamare l'attenzione del pubblico. Ma non possiamo reprimere un esausto sentimento di rabbia quando strafalcioni del genere vengono dalle riviste di divulgazione, che del sensazionalismo non dovrebbero avere bisogno e che dell'informazione corretta e documentata fanno di solito la loro bandiera. Le parole riportate qui sopra, purtroppo, provengono da "Focus Extra" 10, speciale estivo dell'omonim rivista. Alcuni di noi sono lettori fissi di questo mensile da anni, e quando abbiamo letto questa spiegazione relativa ai manga, ci siamo chiesti: "E se anche tutte le altre informazioni fossero raccolte con la stessa mancanza di documentazione?". Non vogliamo nemmeno pensare a un'ipotesi del genere, e preferiamo attribuire il fatto alla calura estiva. Dopotutto, "Focus" ammette sempre i propri errori in una rubrica apposita, quindi c'è da sperare che faccia così anche questa volta. Certo è che, in questo caso, dovrà impegnarsi, poiché in sole trentotto righe sono stati commessi la bellezza di quattro errori, che a loro volta ne contengono altri di entità più lieve e grossolana: **(1)** in realtà i primi manga furono ufficialmente pubblicati in Giappone a partire dagli anni '20, benché già alla fine del XIX secolo i cantastorie usassero illustrazioni 'parlate' sequenziali per i loro spettacoli da strada (il personaggio di *Ogon no Bat* - ovvero *Fantaman* - nasce proprio in questo modo!), mentre possiamo fissare l'inizio dell'industria e della grande popolarità del manga a partire dal 1931 con *Norakuro* di Suiho Tagawa, seguito nel 1946 da *Sazae san* di Machiko Hasegawa (di cui a tutt'oggi si realizzano nuove trasposizioni animate!) e da *Shin Takarajima* del 1947, con cui Osamu Tezuka diede il via al manga cosiddetto 'moderno'; e stiamo parlando di titoli intramontabili, paragonabili a *Mickey Mouse*, *Superman* o *Popeye;* **(2)** Osamu Tezuka non ha niente a che spartire con il manga di *Lady Oscar*, scritto e disegnato invece dalla celebre Riyoko Ikeda a partire dal 1972, e neanche col relativo cartone animato del 1979 diretto da Osamu Dezaki (quasi omonimo... *quasi!*) e disegnato da Shingo Araki; **(3)** il Takarazuka ha trasposto in commedia *Lady Oscar* (quindi non il contrario, nemmeno sul fronte dell'ispirazione), e questa forma di spettacolo non si basa sull'ambiguità sessuale, bensì è la risposta tutta al femminile ai teatri Kabuki e No, in cui le donne non potevano recitare, e i cui ruoli erano interpretati da attori di sesso maschile; **(4)** il sesso e la violenza si sono sviluppati nei manga lateralmente, proprio come avviene per tutta la produzione mediatica mondiale, compreso cinema e letteratura (non fanno quindi parte della grande produzione seguita da tutti), e marchiare in questo modo una produzione vastissima e ricca di vere e proprie opere d'arte è fastidiosamente qualunquista. E' un peccato che non sia stato posto l'accento sugli argomenti più importanti legati al manga, come per esempio la regia 'cinematografica' della tavola (a cui ora tutti i fumettisti del mondo hanno iniziato a ispirarsi), l'altissima diffusione del media in Giappone (e, oggi, anche all'estero), e l'estrema attenzione alla suddivisione per *target* di età, sesso, status sociale e professione. Ehi, "Focus"! Fateci vedere che possiamo ancora fidarci di voi! Non vorremmo scoprire un domani che - per esempio - i buchi neri sono in realtà gigantesche ciambelle al cioccolato disperse nello spazio...

Kappa boys

***«Se insegni, insegna allo stesso tempo a dubitare di ciò che insegni.»* J. Ortega y Gasset**

paperView

Tutto nuovo sotto il sole! Gran clamore per l'annuLe scuole hanno riaperto i battenti, ottobre sta per iniziare, e mentre la stagione comincia a farsi freschina, l'autunno Star ci porta un sacco di (gradite) novità. Partiamo da **Inu Yasha**, che parallelamente alla serie regolare di Rumiko Takahashi vede l'arrivo della versione in "Anime Comic", per tutti coloro che amano il cartone animato e vogliono averlo anche su carta. Avvertiamo tutti gli amanti di Fuyumi **"Mars"** Soryo che finalmente l'attesa è finita, perché il primo volume di **ES** (che significa *Eternal Sabbath*) è finalmente pronto per essere letto su **Point Break**: preparatevi a scoprire come l'essenza individuale possa cambiare a seconda di chi abbiamo di fronte, e come la quotidianità sia fatta di maschere, che indossiamo e togliamo all'occorrenza. Si dice che l'apparenza inganni, ma a volte non è così... Se tutto ciò vi inquieta, potrete sempre riprendervi con le atmosfere divertenti e romantiche di **Batticuore notturno** di Koi Ikeno, ovvero il manga noto in Italia nella sua versione animata dal titolo **Ransie la Strega**, che da questo mese ci accompagnerà per lungo tempo sulle pagine di **Shot**: Ranze (questo il nome originale della protagonista) è figlia di un vampiro e di una donna lupo, che hanno lasciato il mondo degli inferi per trasferirsi in superficie e poter così condurre una vita 'normale'. Le cose si complicano quando Ranze scopre il suo potere latente (assumere le sembianze di chiunque ella morda) e quando si innamora del compagno di classe Shinpeki. Ma a ottobre è la volta del terzo 'classico' che potrete trovare *solo* in libreria, insieme a **Lupin III Prima Serie** e **Il Grande Sogno di Maya**... Molti di voi avevano già intuito che ci stavamo preparando a questo evento, e la loro attesa non è stata vana, perché finalmente suona il gong d'inizio per **Rocky Joe**, il capolavoro di Tetsuya Chiba e Asao Takamori, uno dei capisaldi del fumetto giapponese: il vecchio Danbei scopre un innato talento per la boxe in Joe, un giovane teppista che non sa stare lontano dai guai, e decide di smettere di bere per convincerlo a indossare i guantoni sotto la sua guida.

Per quanto riguarda i titoli 'a rotazione', in ottobre tocca a **Patlabor** di Masami Yuki (su **Turn Over** 30), a **Il Sigillo Azzurro** di Chie Shinohara (su **Amici** 60) e a **Red – Livin' on the Edge** di Kenichi Muraeda (su **Storie di Kappa** 97).

Ma non dimentichiamoci della nostra rivista ammiraglia. Sul prossimo numero di **Kappa Magazine**, infatti, avrete ben *due* sorprese al prezzo di una. La prima è un racconto autoconclusivo di Mohiro **"Narutaru"** Kito intitolato **Con i fiori in mano** (romantico? drammatico? Be', l'autore lo conoscete, ormai...); la seconda sorpresa, invece, riguarda un eccezionale documento a fumetti, che tratta della creazione del primo *kaiju eiga* della storia: **Tutti gli uomini di Godzilla – La vera storia di Ishiro Honda** vi racconterà come è nato il più celebre dei mostri giapponesi. Per concludere, l'interessantissimo dossier sulla storia dei robot-giocattolo giapponesi, dagli albori fino a oggi, scritto da un vero luminare della materia, Guglielmo *"Arthur King"* Signora. Eh, sì: con **Kappa Magazine** non c'è proprio MAI limite al meglio...

paperVox

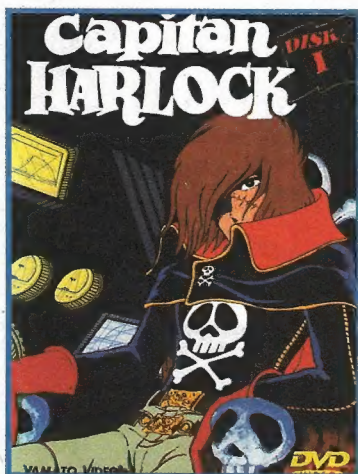
Mutsumi Tsukuno
KAZE TO TOMO NI SARINU
Shueisha, 352 pagine, yen 648

Tutti coloro che negli anni '80 acquistavano regolarmente il giornalino di "Candy Candy" delle Edizioni Fabbri ricorderanno sicuramente il bellissimo manga di **Via col vento**, rimasto purtroppo senza finale nella versione nostrana a causa della chiusura del settimanale su cui era pubblicato. Oggi, in Giappone, questo splendido manga è stato ristampato in quattro volumi di lusso. Superfluo raccontare la trama, che è esattamente la stessa del film di Victor Fleming, definito "la storia d'amore più famosa del cinema": le vicissitudini dell'egoista e viziata Rossella O' Hara (Scarlet) e dell'affascinante Rhett Butler sono note a tutti, anche da chi non ha mai visto il colossal del 1939, tanto che la storica frase "Domani è un altro giorno" è ormai diventata un vero e proprio modo di dire. L'abile mano di Mutsumi Tsukuno rende personaggi e situazioni in tutto e per tutto simili a quelli del famosissimo film, ma con un punto di vista tutto particolare, quello dello *shojo manga*, che ci regala in più una - anche se appena accennata - scena di sesso fra i due protagonisti. Un'opera di questo calibro non può mancare nelle librerie di ogni fan di *shojo manga*. **NG**

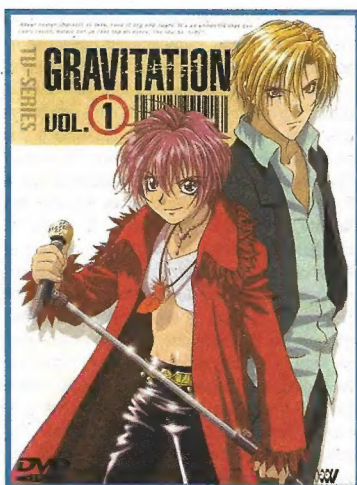
pixelVox

COUNT DOWN 1
1995, erotico, VM 18, 90 min, € 31,00, Yamato

Hiroyuki **"Seraphic Feather"** Utatane è ormai un autore internazionalmente noto per la sensualità dei suoi disegni. In Italia apparve già nella prima metà degli anni Novanta su "Lemon" con il suo **Countdown**, una raccolta di episodi brevi e autoconclusivi di fortissima tensione erotica, talmente ricercati dal punto di vista grafico e del ritmo da riuscire a dare vita a una sorta di pornografia di alto livello. In questo DVD appaiono alcuni titoli del manga trasposti in animazione e altri inediti: la caratterizzazione grafica dei personaggi viene mantenuta abbastanza bene, anche se in alcuni momenti non conserva la stessa forza dell'autore originale. La deviata poetica di Utatane riesce comunque a trapelare (se siete di stomaco debole, evitate la visione del terzo episodio, "Rosso"), e le atmosfere oniriche, a metà fra il sogno erotico e l'incubo, riescono a tenersi in equilibrio sul filo del rasoio. Si ha la sensazione che, con un po' più di cura, la versione animata sarebbe risultata ottima, mentre con un po' più di distrazione avrebbe rischiato di non centrare l'obiettivo. Cercare di riprodurre le atmosfere di Utatane in animazione è come tenere pericolosamente in bilico una sfera di vetro su un sottile

muretto: non si sa mai da quale parte cadrà. Nota di pregio: questo primo disco contiene tutti e otto gli episodi, che la prima volta Yamato aveva presentato in due VHS, mentre il prossimo conterrà unicamente "Lo specchio di Akira", una storia lunga che fa leva più sulla regia che sull'animazione in sé. Comunque un prodotto interessante, che si distacca di gran lunga dagli standard dell'animazione erotica nipponica. **AB**

CAPITAN HARLOCK 1

1978, fantascienza, 160 min, € 26,50, Yamato

La Terra è sull'orlo di una catastrofe, ma i governanti non se ne interessano, preferendo giocare a golf o scommettere sui cavalli. La popolazione è ignara del pericolo che sta correndo, poiché passa le proprie giornate senza staccare gli occhi dall'ipnotico schermo televisivo. Intanto la flotta di Mazone avanza, uccidendo quei pochi che sono in grado di dare l'allarme. Un solo uomo, per amore del suo pianeta, ha deciso di abbandonare tutto e vivere liberamente sotto la propria bandiera come un pirata dello spazio, saccheggiando le opulente navi mercantili per creare una riserva utile al momento in cui il mondo non sarà più in grado di soddisfare le proprie esigenze, e ripartire così daccapo. La trasposizione animata del (drammaticamente) profetico manga di Leiji Matsumoto è finalmente disponibile in DVD in un'edizione completamente ripulita, sia video che audio; giustamente orgogliosa di ciò, la Yamato inserisce fra gli extra la sigla italiana degli anni settanta per far vedere la differenza. Il doppiaggio è quello d'epoca, di grande qualità, e fra i doppiatori troviamo addirittura Leo Gullotta a fare la voce di Yattaran. Scopriamo inoltre che anche **Capitan Harlock** subì alcuni tagli nella sua prima edizione televisiva: furono 'accorciati' alcuni discorsi, ritenuti probabilmente troppo politici o sociali per il pubblico a cui la RAI intendeva indirizzare la serie, e diverse scene 'forti' – come quella in cui Harlock viene portato al patibolo – furono completamente eliminate; oggi quelle stesse scene sono state reintegrate dalla Yamato con l'ausilio dei sottotitoli. Con i suoi sette-episodi-sette per ogni disco, finalmente un'edizione che potremmo dire definitiva (almeno finché qualcuno non inventerà il prossimo supporto per materiale video) per un oggetto di culto come questo. **AB**

GRAVITATION 1

2001, commedia, 44 min, DVD, yen 3990, SME Visual Works Inc.

Gravitation è un ottimo esempio di *shonen ai* animato. Tratto dal manga di Maki Murakami pubblicato su "Sony Magazine", questa serie di tredici episodi ci introduce nella vita di Shuichi Shindo, giovane cantante dei Bad Luck, e dell'odioso ma affascinante Eiri Yuki, raccontandoci la loro non troppo tormentata storia d'amore. L'ottima sceneggiatura rende la serie appetibile non solo al pubblico delle ragazze, maggiori fruitrici dello *shonen ai* in Giappone, e mantiene sempre viva l'attenzione dello spettatore, che viene rapito dalle musiche e dalle fluide animazioni. Interessante, ma già vista, l'idea di introdurre spezzoni filmati dal vivo amalgamandoli alle sequenze animate.
Sfortunatamente, il primo DVD (la serie ne conta quattro in tutto) contiene solo due episodi e nessun extra, come invece dovrebbe essere di prassi in Giappone. Sicuramente una delle migliori serie degli ultimi anni: a questo punto viene da chiedersi con quale criterio gli importatori nostrani decidano di acquistare questo tipo di anime, visto che da noi si sono visti quasi solo prodotti abbastanza scadenti, sia nei contenuti che nelle animazioni. Speriamo che quest'ottima serie raggiunga al più presto il nostro paese. **NG**

NOVITA' SETTEMBRE 2002

YAMATO VIDEO

SAMURAI TROOPER 2
serie (I Cinque Samurai) 7
VHS, 5 episodi, 120 min, € 18,50

SLAM DUNK 16
VHS, 4 episodi, 100 min, € 18,50

LA RIVOLUZIONE DI UTENA 9
VHS, 4 episodi, 95 min, € 18,50

SCHIZZI QUOTIDIANI (Konai Shasei) 1
VHS, 5 episodi, 45 min, € 21,50
Le ormai leggendarie cerbiatte del maestro dell'erotismo giapponese rivivono in animazione grazie a uno staff da brivido, che vede i nomi di Yuji Moriyama (*Maison Ikkoku, Honneamise, Evangelion*) e Satoshi Urushihara (*Plastic Little, Lemnear, Lodoss*). In questa prima VHS: 1) Le gioie di un pendolare, 2) La piccola fiammiferaia, 3) Il paziente duro, 4) La mia seconda infanzia, 5) Pizza a sbafo. Comicità demenziale ed erotismo malizioso!

SCHIZZI QUOTIDIANI (Konai Shasei) 2
VHS, 5 episodi, 45 min, € 21,50
Nella seconda e conclusiva VHS: 1) Guerriera Sailor Akko vs il Maniaco Gigante, 2) Magia cinese, 3) Ai confini della felicità, 4) Occhio alla palla 5) Oman la tennista, 6) Storie di paura, 7) Per la pace nel mondo! 8) La pulzella leggendaria. Tra gli animatori, oltre a Yuji Moriyama e Satoshi Urushihara, spicca il nome di Satoshi Hirayama (*Cat's Eye*), che nell'episodio 5 si presta a una gustosa parodia di *Jenny la tennista*, cartone a cui ha effettivamente lavorato.

LADY OSCAR 6
DVD, 4 episodi, 92 min, € 26.50
Oltre agli episodi dello "Scandalo della collana", due extra esclusivi: le schede della famiglia Saint-Rémy (Nicole Lamorlière, Jeanne e Nicolas de la Motte) e il terzo videoclip dei Cavalieri del Re: "Canto di André". Due scene, assenti nell'edizione italiana, sono state ripristinate con l'ausilio di sottotitoli.

CAPITAN HARLOCK 2
DVD, 7 episodi, 160 min, € 26.50
Nella sezione extra si trovano le sigle originali giapponesi e le schede personaggi dell'equipaggio dell'Alkadia.

Top of the Web
torna il mese prossimo! Continuate a votare!

Cari anfibi postvacanzieri (e quest'estate, essere anfibi era davvero la cosa migliore!), vi giungano i miei più sentiti propoli. Allora, siete pronti a riprendere scuola e/o lavoro? Sì? Bravi. Io no. Comunque sia, se non altro, sarete certamente pronti a ricevere la bella notizia dell'arrivo di un secondo film di Hayao Miyazaki in lingua italiana, vero? Eh, già. Questa volta si tratta di **Kiki's Delivery Service – Majo no Takkyubin**, uno dei tre film 'storici' (insieme a **Nausicaä** e **Laputa**) che hanno consacrato il buon vecchio Capo Nuvolone Bianco come il più amato regista d'animazione del Giappone. Non arriverà al cinema, bensì direttamente in VHS e DVD, sempre attraverso vie para-disneiane, fra appena un mesetto, in novembre. Nel frattempo, anche il romanzo originale da cui è stato tratto sarà presto leggibile nel nostro italico idioma. Stanno invece procedendo senza sosta i lavori per **Howl no Ugoku Shiro**, il film che Miyazaki sta producendo per la primavera del 2003, tratto dal romanzo **Il Castello Magico di Howl** dell'autrice inglese Diana Wynne Jones, già nota anche in Italia. Nell'attesa di un probabile passaggio nelle sale cinematografiche di **Sen to Chihiro – Spirited Away**, direi che possiamo anche dichiararci soddisfatti. Più o meno come Tatsuya Egawa, sempre più impegnato sul fronte fumettistico. Oltre al classico della letteratura nipponica **Genji Monogatari** (che sta disegnando in versione pornologorroica su "Allman" di Shueisha), Egawa è tornato un'altra volta al lavoro su un personaggio di Go Nagai: dopo **Devil Man**, è infatti la volta di **Kekko Kamen R**, la supergiustiziera (naturista?) mascherata che mostra tutto di sé, tranne il volto. Novità: vista la recente (anche se stentorea) liberalizzazione in materia, in barba alle leggi giapponesi, il pelo pubico ora si vede. E ovviamente Egawa se ne approfitta, e ne mette più che può. Si vede proprio che la stagione calda è finita, ed evidentemente Egawa teme che l'eroina nagaiana possa prendere freddo. Quello che sappiamo è che sicuramente non soffrirà il caldo Mitsutoshi Shimabukuro, poiché passerà qualche tempo al fresco. L'autore di **Seikimatsu Leader den Takeshi**, pubblicato su "Jump", la rivista di punta della Shueisha, ha avuto a che fare con la legge per essersi sollazzato (a pagamento) con una sedicenne conosciuta tramite una chat line telefonica. La cosa ha creato un certo subbuglio in casa Shueisha che, per non essere bersagliata di critiche dalla popolazione nipponica, ha concluso immediatamente la serializzazione del suo manga da "Jump" e ritirato dal commercio tutti i volumetti finora pubblicati. Per meglio comprendere lo sdegno del popolo nipponico, vi ricordo che per la legge del Sol Levante si diventa maggiorenni all'età di 20 anni. Fate un po' i vostri conti. Perfino Yasuhiro Nakanishi, per riprendere a pubblicare i suoi fumetti eroticomici del Ragazzo Invisibile, **Oh! Tomeningen**, ha dovuto iniziare la seconda serie modificando l'età dei personaggi e il titolo in **Oh! Tomeiningen 21**, per stare dalla parte dei bottoni, come si dice nelle più note sartorie. Che in Giappone ci sia un *filino* di tensione, ultimamente, è abbastanza noto. E non solo su questioni di sesso, ma anche economiche. Basti pensare che esistono svariati manga che trattano l'argomento, e in alcuni di essi vengono ipotizzati scenari quasi apocalittici (ambientati nel 2004, mica tanto in là, dunque) generati dell'incedere della crisi economica che sta segnando il paese. Brrr... Passando a un altro tema, e cioè quello dei matrimoni originali, dopo quello tra Yoshihiro **"Yu degli Spettri"** Togashi e Naoko **"Sailor Moon"** Takeuchi, si è da poco celebrato quello di Hideaki **"Evangelion"** Anno. Conoscendo il personaggio del tutto particolare (viste le tematiche para-edipiche di alcuni suoi lavori), molti sono trasaliti (ma poi sono subito tradiscesi) quando hanno saputo che aveva impalmato una certa Moyoko Anno: nonostante il cognome uguale, non si tratta di una parente (anche perché è scritto con ideogrammi diversi, benché la pronuncia sia identica), e si tratta dell'autrice di manga-fashion di successo come **Happy Mania** o **Hana to Mitsubachi**. Ve l'immaginate all'anagrafe? "Il suo cognome, signora?", "Anno", "Il cognome da signorina?", "Anno", "No, mi scusi, da signorina", "Anno", "Ah, forse ho capito male io. Qual è il cognome di suo marito?", "Anno", "...signorina...?", "Anno", "Dodici mesi?", "Anno", "Io o, tu ai, essi...", "Anno", "Comme si chiamma il bucco del cullo?", "Anno", "Vabbe', buonanotte...". Saluti a tutti.

Il vostro scoppiettante Kappa

Kiki's Delivery Service – Majo no Takkyubin © Hayao Miyazaki/Studio Ghibli

Kekko Kamen R © Tatsuya Egawa/Dybamic Pro.

Genji Monogatari © Tatsuya Egawa/Shueisha

Captain Tsubasa © Yoichi Takahashi/Shueisha

YOICHI TAKAHASHI IN ITALIA!

Cosa fate dal 3 al 6 ottobre? Noi andiamo tutti a **Romics**, presso la Fiera di Roma, a incontrare di persona **Yoichi Takahashi**, l'autore di **Capitan Tsubasa - Holly e Benji**! Autografi e disegnini per tutti, e in più molti incontri per parlare direttamente con l'autore! Che dite, ci vediamo là? **K**

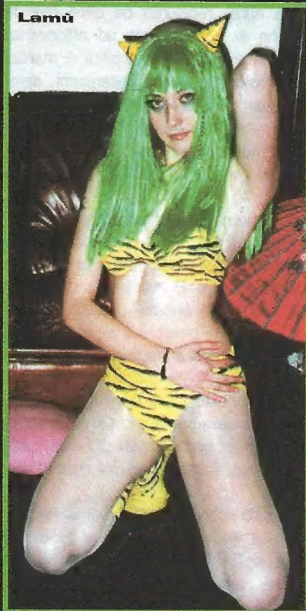
Kagome

Otaku 100%

PORTFOLIO

Sentite un po', voi: volete farmi prendere un colpo? Questa ormai non è più una semplice rubrica di cosplay! Da dove saltano fuori tutte 'ste top model in costume? Questo mese ho il piacere di ospitare in questa pagina **Pamela Colnaghi**, in arte **Akane02** (probabilmente parente di Courtney Cox, vista la somiglianza in alcune di queste immagini), che ci mostra,oltre a se stessa, dei costumi ottimamente rifiniti. Per apprezzarla meglio, correte a visitare il suo sito all'indirizzo http://digilander.iol.it/Akane02

Cari miei, la sfida continua! Quasi quasi mi viene voglia di indire una gara per assegnare il titolo di **Otaking** e **Otaqueen** 2002. Ma sì,via. Sul prossimo numero gettiamo le basi. Oh, a proposito: ricordatevi che questa rubrica non è aperta *solo* alle esponenti del gentil sesso! Capisco che le bellezze che vi sto presentando in questi mesi vi intimidiscono, ma CHE DIAMINE, tirate un po' fuori le *dragon pall*, sennò che uomini siete? **K**

Lamù

Kyoko

Gin Rei

Motoko

Leona

Faye Valentine

Kurama

Ryugetsusho: tutta la verità (3)
La fine dello Shinsengumi

La storia proseguì come se fosse destino che la forza militare del vecchio Bakufu fosse sconfitta. Lo stesso valeva anche per i membri dello Shinsengumi.

Raccogliendo il resto dello Shinsengumi, Kondo e Hijikata fondarono una squadra per impedire alla forze militari imperiali di Satsuma e Choshu di entrare in Edo (Tokyo), che però fu sconfitta. In quell'occasione, alcuni anziani membri dello Shinsengumi se ne andarono: ormai non valeva più nessuna delle regole fissate da Hijikata, per cui ogni membro doveva decidere dove e come combattere. Kondo, Hijikata e i sopravvissuti della loro truppa furono circondati dalla milizia imperiale. Kondo decise di recarsi personalmente presso uno dei quartieri generali nemici per chiedere di risparmiare la vita ai suoi soldati: pare che in quell'occasione lo stesso Hijikata, da sempre noto per essere freddo e duro come l'acciao, chiese pietà per i propri uomini in lacrime. Kondo era sì un uomo di grandi capacità, ma era anche molto semplice, e credeva sinceramente nella buona volontà e nel senso di pietà dei suoi nemici, poiché si trattava di uno scontro fra samurai; è probabile che invece Hijikata *sapesse* che non era così. Il Giappone stava cambiando a una velocità impressionante. Come se il brutto presentimento di Hijikata si fosse materializzato, Kondo

Il Bakufu nel 1886

Isami Kondo

fu catturato. Hijikata chiese aiuto al Bakufu, ma ormai nessuno poteva più fare niente. Il 4 aprile 1868 la milizia imperiale entrò a Edo e successivamente nel suo castello, ovvero quello dello *shogun*, che fu conquistato senza che nessuno opponesse resistenza. Ormai anche Hijikata si era reso conto che era impossibile salvare Kondo, e riprese a combattere dirigendosi verso nord, raggiunto da oltre tremila samurai che si impegnarono ad affiancarlo. Liberato dalla grande responsabilità di mantenere l'organizzazione dello Shinsengumi, sembra che in quel periodo il carattere originale di Hijikata riemerse, rendendolo di nuovo simpatico come una volta, tanto che i suoi soldati gli si affezionarono come a un padre o a un fratello maggiore.

Il 25 aprile, giorno successivo alla partenza di Hijikata per Aizu, dovuta alla necessità di curare una grave ferita al piede, Kondo fu decapitato a Itabashi di Tokyo. Si racconta che, quando fu portato al patibolo, si rasò la barba con tranquillità e accettò di ricevere il secco colpo di katana sul collo senza battere ciglio. Aveva trentacinque anni. In seguito, la sua testa decapitata fu conservata sotto sale e portata a Kyoto, ma durante la prima notte in cui fu esposta al pubblico sul ponte Ohashi di Sanjo, qualcuno la rubò, e nessuno scoprì mai dove fu portata.

Quello che tutti ricordarono di Kondo era la sua affabilità, e il fatto che a Kyoto si rendesse spesso disponibile a giocare coi bambini; non appariva mai come il geniale maestro di spada che in realtà era, ma proprio grazie a questa sua dote aveva ucciso in battaglia un numero incredibile di avversari. Si dice che anche negli ultimi giorni di vita sorridesse a tutti quelli che lo curavano, e nessuno di loro poteva credere che quell'uomo tenero fosse in realtà il famoso capo della prima squadra d'assalto dello Shinsengumi.

Nel frattempo, nonostante l'assenza di Hijikata, il resto dello Shinsengumi continuò a combattere disperatamente contro le forze militari che avevano invaso Edo, perdendo moltissimi uomini. In questo periodo un altro membro importante dello Shinsengumi morì: era Soji Okita, che era stato allontanato dal campo di battaglia per essere curato di nascosto nella casa di un giardiniere. Si lamentava di non poter combattere insieme a Kondo e Hijikata, senza sapere che il primo era già stato condannato a morte, poiché nessuno ebbe mai il coraggio di comunicare il triste fatto a questo ragazzo solitario.

Secondo una leggenda, il 30 di maggio Okita vide un gatto nero avvicinarsi alla sua camera

e, come se l'apparizione preannunciasse la sua morte, uscì strisciando dal letto, brandendo la spada per cacciarlo. Ma ormai era troppo debole per compiere qualsiasi azione, e così spirò stringendo in pugno la sua katana, solo, lontano da tutti i suoi compagni. Aveva ventisei anni.

In agosto Aizu fu sconvolta da atroci battaglie. Questo paese era sempre stato molto fedele allo *shogun*, e il suo signore feudale era Katamochi Matsudaira, che si occupava della sicurezza della città di Kyoto insieme allo Shinsengumi, perciò anche tutti i cittadini parteggiavano per il Bakufu. Qui avvenne un'altra tragedia che coinvolse molti giovani. Il **Byakko Tai** (la Squadra delle Tigri Bianche) era una truppa composta unicamente da figli di samurai al di sotto dei diciassette anni. Erano in tutto 343, di cui venti si suicidarono trafiggendosi a vicenda con le katana in cima al monte Limori quando videro il castello di Aizu circondato dalle fiamme: credevano che il castello fosse caduto e che il loro paese si fosse arreso, mentre invece le fiamme provenivano dai palazzi intorno al castello, e la battaglia era ancora lungi dall'essere conclusa. Solo uno di quei venti sopravvisse per miracolo, salvato dai contadini che lo trovarono in fin di vita in mezzo agli altri corpi, e poté raccontare alla gente della tragica svista che causò tante morti. Pare che addirittura oggi stesso la gente di Aizu non provi tanta simpatia verso Kagoshima, ovvero Satsuma, che tradì il Bakufu e distrusse Aizu.

Dopo la sconfitta di Aizu, anche diversi paesi del nord-est del Giappone, simpatizzanti del Bakufu, cominciarono a cambiare il loro atteggiamento. Hijikata si diresse verso Ezo (l'attuale Hokkaido) con una corazzata comandata da **Takeaki Enomoto**, un vassallo del Bakufu, insieme a duemila soldati. Anche il resto dello Shinsengumi li raggiunse. Dopo due mesi di battaglie, la forza militare del Bakufu riuscì a occupare alcune importanti città di Ezo, e il 15 di dicembre Enomoto dichiarò la fondazione di un nuovo stato in quella zona. Cercarono di fare accettare questo nuovo stato ai paesi occidentali - come America e Inghilterra - che erano coinvolti nel grande cambiamento del Giappone, ma il nuovo governo costruito intorno all'imperatore da Satsuma e Choshu non accettò mai questa idea, e scatenò una guerra nella primavera dell'anno successivo.

La guerra nell'isola del nord fu accanita, e in aprile la forza militare del'ex Bakufu era praticamente assediata nella rocca Goryokaku di Hakodate. In questo periodo Hijikata fece allontanare un giovane servitore dal campo di battaglia, affidandogli un suo ritratto fotografico da portare alla sua famiglia. E' la stessa foto che oggi è possibile ammirare presso la casa natale di Hijikata.

L'11 di maggio Hijikata uscì dalla rocca per aiutare una truppa isolata, in gran parte formata dal quel che restava dello Shinsengumi. Gli alti quadri della forza militare del Bakufu erano rimasti all'interno della rocca, discutendo a proposito di un'eventuale resa. Se Hijikata fosse rimasto con loro sarebbe sopravvissuto e avrebbe potuto ottenere una certa posizione anche nel nuovo governo, come avvenne per gli altri: il generale della forza militare imperiale Takamori Saigo e altri personaggi importanti della fazione avversaria non desideravano la morte di Hijikata, forse perché questi rappresentava anche per loro l'ideale di samurai, benché ora si trovassero a doverlo combattere come nemico. Verso le undici di mattina di quel giorno, un proiettile colpì Hijikata al ventre e lo uccise: avvenne durante la sua ultima carica, in cui si gettò fra i nemici quasi come se desiderasse suicidarsi con questo gesto. Si dice che prima di uscire dalla rocca le sue ultime parole furono: "Se mi rassegno adesso, non potrò mai presentarmi davanti a Kondo, che ormai è sepolto.". Aveva trentacinque anni.

Una settimana dopo la morte di Hijikata, la guerra civile Boshin terminò. Fra i vassalli più importanti dell'ex Bakufu che combatterono fino alla fine, Hijikata fu l'unico che morì sul campo di battaglia.

Mi sono sempre chiesta come mai gli uomini dello Shinsengumi siano tuttora tanto amati dal popolo giapponese. Forse la gente ammira la loro semplicità, l'incapacità di rassegnarsi alle nuove correnti storiche e alla violenza; altri, magari, amano semplicemente il loro stile di vita, possibile solo in quell'epoca turbolenta. Oggi il mondo è cambiato molto, ma è comunque difficile decidere come vivere: forse si continua a ricordarli perché, in quegli eventi, alcuni uomini trovarono una risposta semplice e romantica a questa domanda.

Keiko Ichiguchi

Takamori Saigo (il secondo da destra)

Toshizo Hijikata

Keiko Ichiguchi (nata a Osaka, Giappone, il 19 dicembre 1966) vive e lavora a Bologna.

Ha debuttato nel mondo dei manga nel 1988. Con lo pseudonimo di Keiko Sakisaka ha lavorato per la rivista mensile "Bessatsu Shojo Comic" pubblicando i volumi monografici **Lucia** (1990), **Otometachi no Sanka** ('Inno per le ragazze', 1991) e **Me o Aketa Mamade** ('Con gli occhi aperti', 1991). In quegli anni ha scritto inoltre articoli su esperienze di viaggio per la rivista "Palet", e diverse sceneggiature per programmi radiofonici.

Nel 1995 ha realizzato per le Edizioni Star Comics il libro di racconti **Oltre la Porta**, mentre nel 1997 ha iniziato una collaborazione con la casa editrice giapponese Kodansha che ha visto la nascita delle storie **1943** e **America**, quest'ultima raccolta in volume nel 1998, e pubblicata anche in Italia nel 1999 dalle Edizioni Star Comics.

Per Kappa Edizioni ha pubblicato i libri a fumetti **La vista sul cortile** (1999), **Due2** (2000), **Blue** (2001) e **Con gli Occhi Aperti** (2002). Attualmente collabora con la rivista "Mondo Naif" firmando in esclusiva **Peach!**, la sua nuova serie completamente ambientata in Italia.

A CASA DI TOTORO

Dietro i cancelli dell'impenetrabile

Museo Ghibli

di Andrea Baricordi
foto Barbara Rossi
un ringraziamento a
Chieko Tamura (Ghibli Museum) e Rie Zushi

Già da qualche tempo la notizia aveva fatto il giro del mondo, e chiunque si occupasse di animazione, o anche solo ne fosse un appassionato, aveva desiderato immediatamente partire per il Giappone e andarlo a visitare di persona. Ma il **Ghibli Museum** di Mitaka (Tokyo) si è rivelato ben presto pressoché inaccessibile: con una media di 2400 visitatori al giorno, fra adulti e bambini, la struttura è attualmente il punto di maggior concentrazione mondiale per chiunque ami il lavoro di Hayao Miyazaki e dello Studio Ghibli, e per procacciarsi il biglietto è necessario entrare in una lunga lista d'attesa. Per chi abita in Giappone è relativamente semplice, visto che le prenotazioni possono essere effettuate automaticamente presso gli appositi terminali video presenti in tutti i mini-market della Lawson. Chi invece arriva dall'estero deve necessariamente progettare il proprio viaggio attorno alla visita stessa.
Fortunatamente sono entrate in azione una serie di facilitazioni per i residenti all'estero, di cui vi diamo notizia all'interno di questo articolo.

Ebbene, cosa ci si aspetta solitamente da un museo? In genere, un posto leggermente tetro e 'con la cravatta', in cui si cerca di erudire i visitatori quasi intimidendoli, esaltando il valore di ogni singolo oggetto (e persino della polvere che vi si accumula sopra) fino a renderlo sacro come una reliquia.
Scordatevi tutto questo.
Il Museo dell'Animazione di Mitaka è un posto *gioioso*, dove passare un gradevole pomeriggio

indipendentemente dall'età, dall'interesse nei confronti dell'animazione, dalla conoscenza o meno delle opere dello Studio Ghibli. E tutto questo senza essere nemmeno un luna park, come molti avevano invece ipotizzato durante la sua costruzione. E' il classico luogo in cui si possono imparare cose interessanti mentre ci si diverte.

Innanzitutto il museo appare come una costruzione 'alla Miyazaki', nel senso che sia esternamente, sia internamente si ha la sensazione di ritrovarsi nell'ambientazione di uno dei suoi lungometraggi, dove si compenetrano il gusto per un'architettura stile inizio secolo europeo, un po' di paleotecnologia non invasiva e il rispetto per la natura: la struttura sorge infatti all'ingresso del parco di Inokashira, e in più punti si 'piega' e si apre per lasciare crescere gli alberi che la circondano e, addirittura, la attraversano.

Progettato dallo stesso Hayao Miyazaki (che ne è anche il direttore esecutivo), il museo si è evoluto nel corso degli anni a partire dal 1992, unendo l'idea della città di Mitaka di situare nel parco di Inokashira un edificio per uso culturale, e quella della Tokuma Shoten e dello Studio Ghibli di fondare un museo dedicato all'animazione. In questo modo la struttura non ha invaso nessun'area pubblica che non fosse già adibita a un progetto culturale. Tutti contenti, insomma. Per Miyazaki, l'obiettivo primario era quello di creare un luogo dove far sentire la gente 'a casa', a proprio agio insomma, dai bambini, agli anziani, ai portatori di handicap.

Infatti, in questo museo tutto può essere esaminato da vicino, addirittura toccato con mano; la struttura stessa è divertente da esplorare (non per niente lo slogan è: "Perdiamoci insieme") e ricca di angoli curiosi e scherzi architettonici, fra pitture *trompe l'oeil*, porte a sorpresa, ingressi ai bagni alti 120 cm riservati ai bambini e così via. Si può visitare senza percorsi obbligati né costrizioni di tempo e il materiale in mostra, dalle esposizioni alle proiezioni, viene continuamente rinnovato.

Noi lo abbiamo visitato, e possiamo garantire che è *esattamente* così.

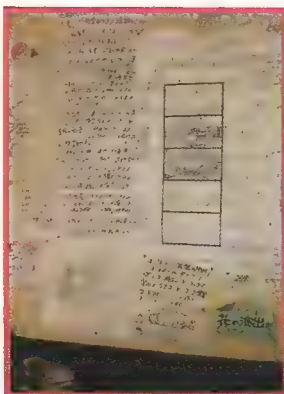
Arrivare al Ghibli Museum è piuttosto semplice: con la metropolitana, basta prendere la Chuo Line delle ferrovie JR nel quartiere di Shinjuku, e scendere alla fermata di Mitaka dopo un tragitto di una ventina di minuti. Si imbocca l'uscita sud e ci si incammina lungo il

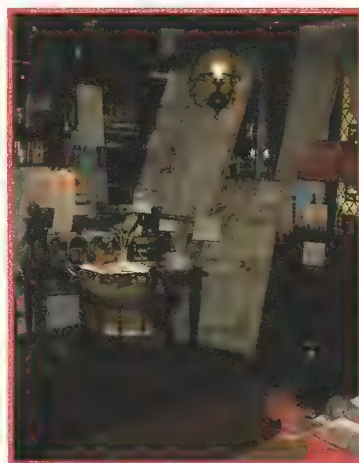
canale di Tamagawa Josui, dove si viene guidati dalle impronte di Totoro sul marciapiede e da apposite segnalazioni in perfetto Miyazaki-style; arrivati al ponte di Mansuke, si volta a destra e, dopo un centinaio di metri, si arriva all'ingresso del museo. C'è anche una navetta che va in continuazione dal museo alla stazione, ma visto che il tragitto a piedi è complessivamente di un quarto d'ora, è più gradevole iniziare a calarsi nell'atmosfera dando un'occhiata alla tranquilla cittadina di Mitaka.

All'ingresso si trova una biglietteria interamente occupata da un Totoro a dimensioni reali (la biglietteria *vera* si trova dietro di questa), dove si entra in possesso del biglietto ufficiale: un vero e proprio gadget collezionabile contenente tre fotogrammi consecutivi tratti dai lungometraggi dello Studio Ghibli, ovviamente *diversi* per ogni persona. Costo del biglietto d'ingresso, mille yen.

Al piano terra si viene accolti da una reception ricca di affreschi e vetrate colorate che riproducono personaggi di Miyazaki. Si passa poi nella grande sala centrale, un ambiente che collega tre interi piani, in cui si snodano scale e corridoi pensili, terrazzini e lampioni in ferro battuto, pale di ventilazione che sembrano eliche di velivoli futuristici e un grande ascensore in stile verniano. Ogni cosa è curata nei minimi dettagli, come nel caso delle sfere cristalline incastonate nei corrimano, che riflettono una luce particolare in tutto l'interno grazie al grande lucernario a cupola posto sulla cima. Un piacere per la vista. In un piccolo cortile esterno, riparata da un gazebo, è stata situata una pompa a mano perfettamente funzionante collegata a un pozzo d'acqua, e nei pressi si trovano le cataste di legna che – ci comunicano – lo staff del museo si occupa di tagliare in prima

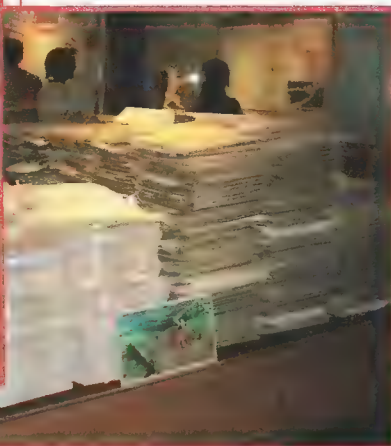
persona per riscaldarsi durante i mesi invernali.

Sempre a piano terra si trova una delle sale più interessanti, quella che spiega *cos'è* l'animazione, e ne mostra un po' di storia, a partire dai diversi tipi di *zootropio* (sistema di animazione a mano risalente al 1883): si tratta di un disco diviso in più sezioni, in ognuna delle quali si trova un disegno del breve cartone animato, separato dal successivo e dal precedente da un piccolo taglio; per vedere il disegno animarsi è necessario far ruotare il disco davanti a uno specchio, guardando le figurine riflesse attraverso il piccolo taglio: si ottiene così lo stesso effetto che in un proiettore è dato dall'otturatore. In questo modo, l'immagine rimane impressa in modo netto sulla retina senza essere 'sfocata' dalla velocità di rotazione. Nella stanza si trovano altri tipi di zootropio, uno più sorprendente dell'altro. Ce n'è uno che ruota con brevissimi scatti, in modo da non dover costringere l'osservatore a fare uso di uno specchio, permettendogli di guardarlo frontalmente, ma soprattutto c'è l'unico zootropio tridimensionale del mondo, progettato da Toshio Inai in esclusiva per il Ghibli Museum: quando è fermo, sembra una giostra (o una torta nuziale, se volete) su cui sono disposti in circolo tanti pupazzetti, a prima vista tutti uguali fra loro, che riproducono i personaggi del film **Tonari no Totoro**; quando li si osserva meglio, si nota che ogni figurina è in una posizione leggermente diversa rispetto alle sue 'copie' che si trovano lungo tutto il perimetro, e già questo fa sorgere i primi sospetti. Quando la giostra inizia a girare, tutte le immagini si confondono in un vortice colorato; improvvisamente, la stanza diventa buia, un faretto intermittente illumina la scena e – sorpresa – i pupazzetti iniziano a muoversi: Totoro saltella con l'ombrello in pugno, i pipistrelli svolazzano allegramente, il *totorino* bianco scappa all'interno dell'albero, le due sorelle e il *totoretto* blu giocano a saltare con la corda e il Nekobus corre all'impazzata. Uno spettacolo che già da solo vale il biglietto d'ingresso. La sala contiene inoltre altri tipi di animazione sperimentale, ovviamente in tema con il museo, come il *panorama box* – dieci livelli di personaggi, oggetti e sfondi dipinti su vetro, in modo da dare il senso della profondità – e un gigantesco proiettore funzionante con un filmato a rotazione ma 'spaccato' ad arte in modo da mostrare tutto il tragitto della pellicola al suo interno.

Si passa poi alla zona seminterrata, dove ha sede il Saturn Theater, una sala cinematografica per la quale lo Studio Ghibli realizza in esclu-

siva un nuovo cortometraggio ogni tre mesi. Si tratta di produzioni che non entreranno mai nel circuito home video; la programmazione prevede quattro proiezioni di quasi quindici minuti l'una ogni ora, una delle quali con appositi sottotitoli per non udenti. Dall'apertura del museo a oggi sono già stati proiettati due film (**Caccia alla balena** e **La grande passeggiata di Koro**), mentre un terzo sta per vedere la luce proprio in questi giorni.

Al primo piano è situata una delle parti più godibili per chi è interessato all'arte dell'animazione. Si tratta di cinque stanze, tutte collegate fra loro, che riproducono in maniera 'romantica' le varie fasi di produzione e realizzazione di un film a cartoni animati, dall'ideazione alla scrittura del soggetto, dalla creazione dei personaggi, della sceneggiatura e dello storyboard, fino al disegno, alla ripresa e al montaggio. Ogni cosa è disposta in modo da far sembrare la lavorazione in corso, come se gli stessi disegnatori si fossero momentaneamente assentati, visto che ci sono anche oggetti 'personali' come giocattoli, soprammobili o... cibo. Schizzi, bozzetti e illustrazioni sono appesi ovunque; pile di libri contenenti storyboard, fondali ad acquerello, prove colore su rodovetro e ogni genere di materiale da disegno

sono disposti su scrivanie, sedie, librerie e scaffali; il bello è che si può toccare, sfogliare, sollevare, ispezionare tutto senza che nessuno dica niente. Il personale di servizio controlla solo che non si scattino fotografie, ma la gentilissima signorina dell'ufficio stampa che ci accompagna nella visita ci permette in esclusiva di realizzarne apposta per questo servizio. E' proprio qui che facciamo la conoscenza del Ghiblibli, un piccolo spirito verde pallido, terrore di Miyazaki e dello Studio Ghibli: secondo il regista, è a causa sua se a volte la lavorazione di un film s'inceppa, o in fase di scrittura non vengono idee, o semplicemente all'improvviso si perde la voglia di fare qualsiasi cosa, tanto che è nato il modo di dire "Mi si è seduto un Ghiblibli sulle spalle". Il Ghiblibli è raffigurato in numerosi bozzetti dello stesso Miyazaki appesi alle pareti, e si trovano suoi pupazzi piazzati un po' ovunque.

Usciti dal piccolo studio d'animazione, è possibile gustare la mostra dedicata a **Sen to Chihiro no Kamikakushi – Spirited Away**, il più recente film diretto dallo stesso Hayao Miyazaki che ha vinto l'Orso d'Oro al festival del cinema di Berlino. Il premio si trova al centro di una sala, in una grande teca di vetro che sovrasta un cumulo ben ordinato di migliaia di fogli: sono *tutti* i disegni d'animazione realizzati durante la produzione di **Sen to Chihiro**; in parole povere, si tratta di ogni singolo fototogramma disegnato su carta. Una bella montagna davvero. Sulle pareti della stanza è invece stato raccolto tutto il materiale 'da scrivania' degli animatori: gli schizzi, le comunicazioni 'di servizio', le fantasiose (e in alcuni casi comicamente drammatiche) tabelle di consegna e quant'altro fosse capitato per gli studi nei giorni della lavorazione. Anche le teche che occupano tutto il perimetro della stanza sono ricche di materiale interessante sulla lavorazione di questo film, soprattutto sulla sua origine. In una di esse troviamo infatti i primi bozzetti di Hayao Miyazaki relativi alla ricerca dell'idea per il lungometraggio, oltre ai libri che l'hanno ispirato. Il romanzo che ha dato il via a tutto è **Kiri no Muko no Fushigina Machi** (Il meraviglioso paese oltre la nebbia) di Sachiko Kashiwaba, da cui il regista ha ricavato un primo soggetto, dal titolo provvisorio **Gocha Gacha Dori no Rina** (Rina della strada Rumorosa), divenuto poi – nei primi annunci semiufficiali – **Entotsu Gaki no Rin** (Rin che dipinge i comignoli), poi **Sen no Kamikakushi** e poi, definitivamente, **Sen to Chihiro no Kamikakushi**.

Per chiunque resti incuriosito dall'origine dei film di Hayao Miyazaki, è stata approntata al piano superiore una fornitissima libreria, che si occupa solo in minima parte di volumi illustrati relativi alle produzioni dello Studio Ghibli, ma tratta soprattutto romanzi, racconti, narrativa classica di tutto il mondo e per tutte le età, consigliati dal regista stesso. Per chi invece

non può fare a meno dei gadget, c'è il delizioso negozio *Mamma Aiuto!* (ispirato all'omonima banda di pirati volanti di **Porco Rosso**), in cui è possibile trovare un vasto assortimento di oggettistica in tema coi film dello Studio Ghibli. All'uscita del negozietto si attraversa una galleria di rodovetri originali dipinti a mano, raffiguranti le scene principali dei film di Miyazaki, custoditi (questi sì) con cura quasi religiosa. A differenza dei normali musei, però, sono acquistabili, benché sia chiaro dai prezzi (fino a 40mila yen al pezzo) che il Ghibli Museum *preferirebbe* non separarsene.

A questo punto, dopo essere saliti per scale normali, scesi per scale a chiocciola e risaliti con l'ascensore, si ha la sensazione di aver perso l'orientamento come voleva lo slogan, e prima di tuffarsi nel cortile esterno si passa davanti al Nekobus, il morbido 'gattobus' visto nel film di **Totoro**. Qui è necessario reprimere un sentimento d'invidia nei confronti dei bambini, unici autorizzati ad accedere al peloso abbraccio del felino. Fuori si trova il delizioso *Mugiwara Boshi Cafè*, ancora una volta nello stile dei lungometraggi Ghibli, dove è possibile fare una pausa assaggiando gelati, torte che sembrano appena uscite da un'illustrazione, bibite per ragazzini, o la birra *Mugiwara Boshi*, prodotta apposta per il museo Ghibli, con tanto di etichetta disegnata da Miyazaki; con i suoi cinque gradi, si assesta fra le birre più alcoliche del Giappone. Rifocillati e inebriati, si può andare a visitare il giardino superiore (sì, c'è un giardino anche *in cima* al museo), dove avrete il vostro bel da fare per raggiungere la statua che raffigura uno dei robot di **Laputa**, uno dei punti di maggior affluenza del pellegrinaggio dei fan di Miyazaki: si tratta di un colosso di metallo alto cinque metri (proporzioni reali rispetto al film) per un peso di oltre due tonnellate, realizzato da Kunio Shachimaru in un anno e mezzo di lavoro. Dettagli curatissimi, a partire dalle parti 'rotte', in cui si intravedono i meccanismi interni (ricavati da elettrodomestici vari), fino all'erba che 'nei secoli' è cresciuta addosso al guardiano, proprio come nel film. Proseguendo per un piccolo labirinto di siepi si arriva al termine del giardino, dove ci si imbatte in uno dei pezzi dell'enorme portale di **Laputa** precipitato al suolo. Da qui in alto, inoltre, si può godere un'ottima vista d'insieme dell'intera struttura del museo e dare una sbirciatina al parco di Inokashira, in cui andare a fare una bella passeggiata per concludere degnamente la giornata.

La visita è conclusa, e ha occupato un pomeriggio intero, nonostante fossimo lì 'di fretta' per realizzare questo servizio. Prendendo la visita con più calma, assaporando ogni singolo ambiente, perdendosi nei particolari e respirando l'atmosfera, potreste rischiare di restare lì una giornata intera.

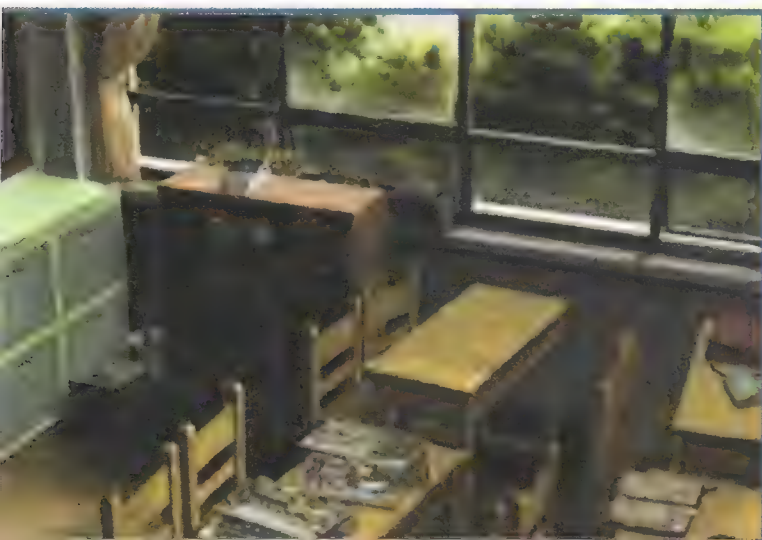
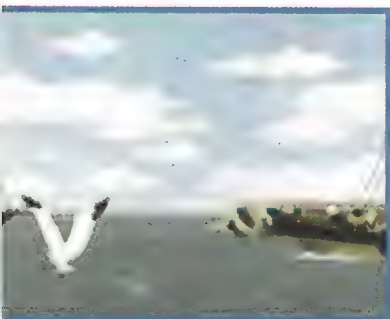
All'inizio si diceva che, per chi viene dall'estero, è un po' più difficile prenotare la visita al museo, ma finalmente ora c'è un modo per non impazzire nel tentativo. Consci dell'interesse suscitato a livello mondiale, i responsabili del Ghibli Museum hanno incaricato anche un'agenzia italiana di occuparsi della raccolta di prenotazioni dal nostro paese.

L'indirizzo completo lo trovate in coda all'articolo, così da non dover andare a cercarvelo da soli. Dopo i mondiali di calcio 2002, il Giappone è sicuramente diventato una meta più raggiungibile. Perché non coronare il viaggio con una visita alla casa di Totoro?

Travel Plaza Italy JTB S.r.l.
via Torino 32 a/b, 00184 Roma
tel.: 06.489.04745
fax: 06.488.4300
e-mail: infoit@tpitaly.it
aperto dalle 9:00 alle 18:00, chiuso sabato, domenica e festivi

ANIMATOUR

a cura di Luca Raffaelli

SENZA BUSSOLA AD ANNENCY

Andare al Festival di Annecy vuol dire sentirsi come Peter Sellers a *Hollywood Party*: sei sempre e comunque nel posto sbagliato al momento sbagliato. Bisognerebbe essere dei personaggi dei cartoni animati per poter vivere davvero un festival che ha cento volti e propone migliaia di eventi, appuntamenti, proiezioni, convegni, eccetera eccetera. Per quanto si cerchi di dare un senso alla propria esistenza, con il programma costellato di puntini e stelline (a seconda dell'importanza data a ciascun appuntamento), la vita scorre e ti travolge, perché ti eri dimenticato - tu che eri convinto di poter andare a vedere il lungometraggio argentino **Mercano el marciano** - che c'era l'inaugurazione della mostra del Maestro Jan Svankmajer, a cui non si può mancare; peccato però che nel frattempo ci fosse anche una conferenza sull'animazione digitale e la competizione delle serie televisive. Così va la vita ad Annecy. Qualsiasi cosa tu veda, ne perdi altre dieci, senza parlare della possibilità di incontrare persone al Bonlieu, il cuore del festival, o al Mifa, il mercato, dove i produttori sono in cerca di altri produttori, e gli autori cercano di beccarli prima che l'incontro abbia luogo.

C'è però un appuntamento da non perdere assolutamente: quello con i cortometraggi d'autore, la tipica produzione, difficile da distribuire commercialmente, che nei festival vede il suo momento trionfale. Le decine di migliaia di visitatori si dividono tutti i giorni tra le proiezioni e le repliche dedicate agli short, ma raramente escono entusiasti. Il motivo è semplice: quando si dice cartone animato, si pensa subito a qualcosa di divertente, vivace, dai ritmi sostenuti. Invece, in genere, non si

Dr Jekyll and Mr Hyde © Paul Bush

trova nulla di tutto ciò. Il cortometraggio animato indulge spesso all'autocelebrazione, all'elucubrazione, al narcisismo. Non vorrei generalizzare, ma accade di frequente. E comunque sia, ogni cortometraggio nasce per essere visto a se stante. Invece ad Annecy (e in quasi tutti i festival che io conosca, tranne i Castelli Animati) i corti sono inseriti in programmi che durano due ore o poco meno. E a volte la visione di un programma è davvero faticosa. Inoltre, la selezione di Annecy (durissima da fare, lo dico per esperienza personale: sette giorni a guardare film dalla mattina presto a notte fonda) è spesso decisa da autori che apprezzano le proposte più innovative (diciamo così) a scapito dello spettacolo, del ritmo, della follia animata. Si conoscono ad esempio i titoli di molte opere rifiutate quest'anno, tra cui quel **Shadow Cycle** di Oscar Grillo di cui abbiamo parlato in questa rubrica qualche mese fa (e poi film di Maurizio Forestieri, John Dilworth, e tanti altri). Nella selezione 2002 mancava il capolavoro che fosse unanimemente Gran Prix: il massimo premio è stato assegnato così a **Barcode** di Adriaan Lokman, un'opera prima in 3D che mostra una serie di voli in soggettiva su un mondo astratto: un film molto matematico, con qualche suggestione. Da parte mia, vi consiglio la visione dell'assurdo, sgangherato **Flux**, del canadese Christopher Hinton, e di **Dr Jekyll and Mr Hyde** del britannico Paul Bush. Bush ha realizzato un film in pixillation (cioè in cui gli attori sono mossi a *passo uno*) in cui ogni personaggio è interpretato da due attori che si alternano fotogramma dopo fotogramma. Il risultato è splendido. Se sarete ai Castelli animati di Genzano (23-27 ottobre) li potrete vedere tutti e tre. Un'ultima notizia: il premio come miglior lungometraggio è stato vinto dal sudcoreano **Mari Iyagi** di Sung-gan Lee. Un buon film, che dimostra come Miyazaki possa diventare un caposcuola. Non so se ci siamo capiti.

Mari Iyagi © Sung-gan Lee

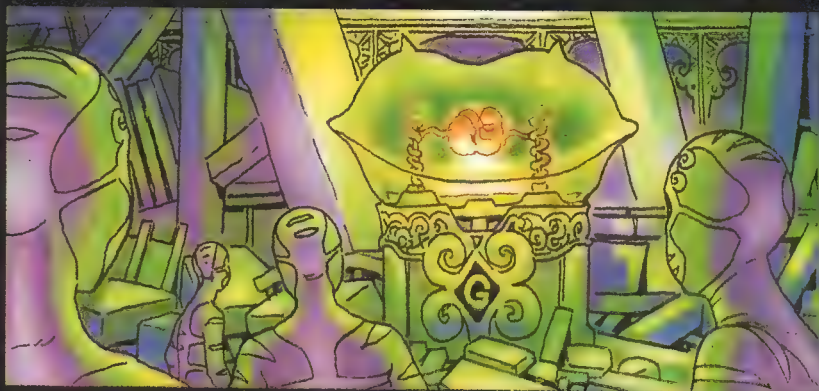
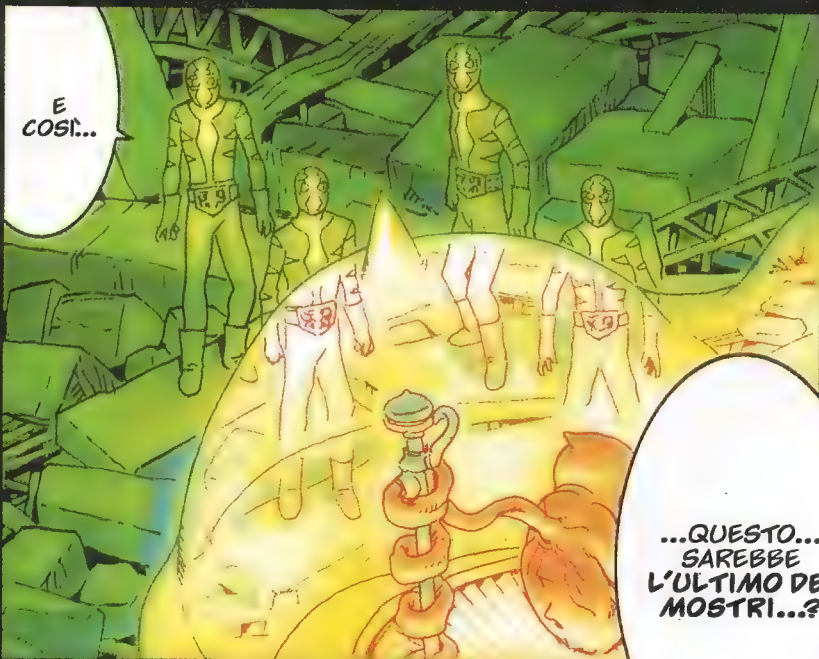
NUMERO 203! I RICERCATORI SONO SALVI?
ANF
ANF
FLASH
N-NO... SONO STATI TUTTI UCCISI!
MIO DIO, CHE CRUDELTÀ... GUARDATE QUI...
PERFINO GLI UOMINI SEMI-MUTATI ANCORA IN FASE SPERIMENTALE...
MALEDIZIONE! E COSÌ QUESTA SAREBBE LA LORO GIUSTIZIA?!
QUESTO NON È ALTRO CHE UN MASSACRO!
SBRIGHIAMOCI, ALTRIMENTI CI SCOPRIRANNO!
ASPETTATE UN MOMENTO! GUARDATE QUI!
COSA...?!

POTËMKIN

Masayuki Kitamichi

THE LAST PHANTOM

Masayuki Kitamichi
THE LAST PHANTOM

POTËMKIN

GURGLE
E COSÌ...
...QUESTO... SAREBBE L'ULTIMO DEI MOSTRI...?

QUATTORDICI ANNI DOPO...

CITTÀ DI MUSASHINO, PROVINCIA DI TOKYO...

PR!!!

CIP

CIP

NOVEMILANOVECENTONOVANTOTTO!

PR!!!

NOVEMILANOVECENTONOVANTANOVE!

PR!!!

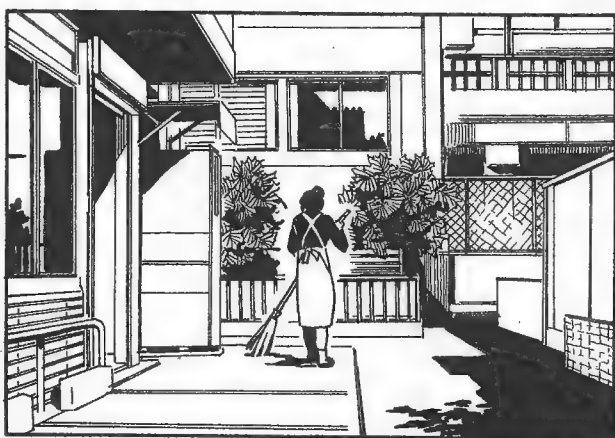
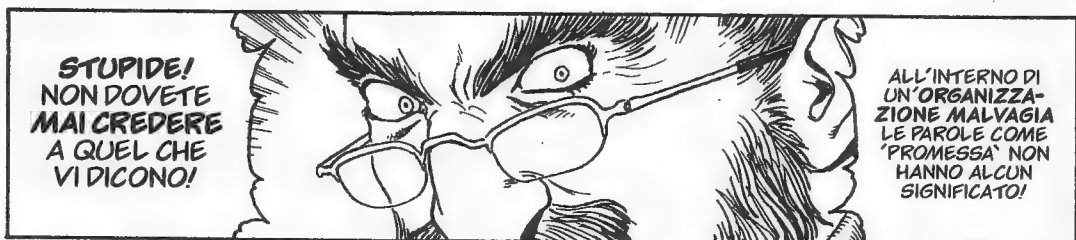
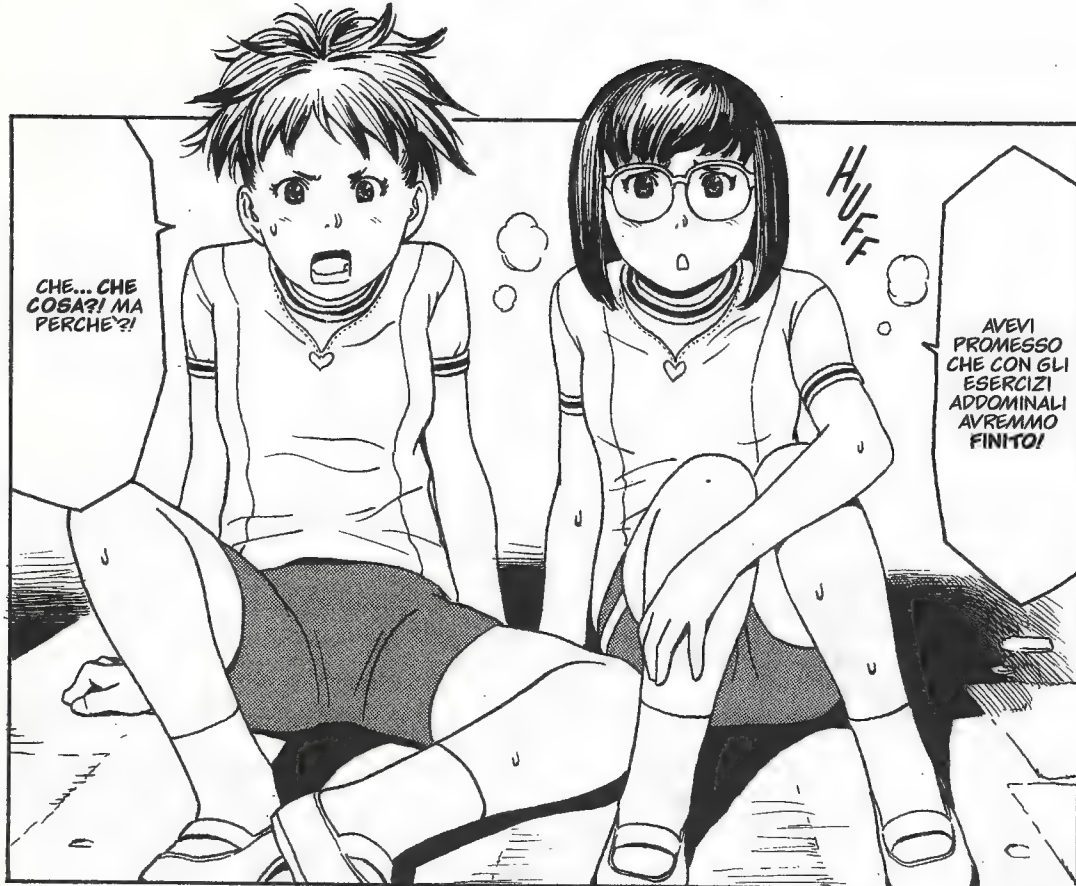
DIECIMILA!

PERFETTO! FINE DEGLI ESERCIZI PER I MUSCOLI ADDOMINALI!

ADESSO TORNATE A CASA, MA DI CORSA!

HUFF

AVEVI PROMESSO CHE CON GLI ESERCIZI ADDOMINALI AVREMMO FINITO!

CHE... CHE COSA?! MA PERCHE`?!

HARUKA! MADOKA! ACCIPICCHIA, CHE ENERGIA!
E GIÀ DAL PRIMO MATTINO...
BUON-GIORNO!
PRI PRI PRI PRI

QUALCUNO HA FATTO DEI BRUTTI SCHERZI A QUELLO VECCHIO, PURTROPPO...

GNIK
GIÀ!
OH! MA QUEL DISTRIBUTORE AUTOMATICO È NUOVO...

DOVEVO CONSEGNARLE UNA LETTERA CIRCOLARE...
A PROPOSITO, SIGNOR URUSHIZAKI... È CAPITATO PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO!

EHI, HARUKA... TI VA UNA LATTINA DI TÈ...?

NO.
NON HO SETE.

ASPETTI UN MOMENTO, TORNO SUBITO!
VEDIAMO UN PO'... DOVE L'AVRÒ MESSA?
PREGO, FACCIA CON COMODO...
KLIK KLIK

MADOKA, ALMENO TU... PRENDI TRE LATTINE.
VIA, NON FATE COMPLIMENTI!
SÌ, PADRE!

FLAP

A CASA ABBIAMO ABBASTANZA TÈ DA FARCI IL BAGNO, SE VOLESSIMO!
PER FAVORE, MADOKA! SMETTILA SUBITO!
RUSTLE RUSTLE

SBRIGATI, MADOKA, O LA SIGNORA TI TROVERÀ IN QUELLA POSIZIONE!
TI COMPORTI COME UNA SCIMMIA!
MA SEI SCEMA?! BASTA LASCIARE LA PRESA, NO?!

THUM THUM
...OH? N-NON RIESCO PIÙ A ESTRARRE LA MANO...

...ISSA!
POCCA
WHUMP

THUD

SSKRR
WHUM
AAAAAAAH!

KAKRASH
AH?!

COS'È STATO?!
DA DOVE VENIVA QUEL RUMORE, SIGNOR URUSHIZAKI?!
OH, CHE GUAIO, SIGNORA!

È APPENA PASSATO UN CAMION A UNA VELOCITÀ PAZZESCA E HA COLPITO IL SUO DISTRIBUTORE AUTOMATICO...
SSSH
SSSH
COSA?! ANCORA?!
...

DAN DON
DAN DON
2-A
AHIA...
MI BRUCIA ANCORA...
NON È COSÌ, SORELLINA!
TI SFORZI SEMPRE PER COMPIACERE QUEL TIPO!
GNAM
...TSK!
SENTI, TU...
...SMETTILA DI FINGERTI CATTIVA, OK?
NON È QUESTO IL PUNTO.
E POI, NON È IL NOSTRO VERO PADRE.
QUELLO NON È UN TIPO QUALUNQUE...
...MA È NOSTRO PADRE!

SPAT

EHI!
...
DI COSA STATE PARLANDO COSÌ A BASSA VOCE, VOI RAGAZZE?
OH, RYU!

SE TI SERVE UN ASSORBENTE, PUOI USARE IL MIO!
TIÈ
NON SEI SODDISFATTO, SE NON FAI QUESTA BATTUTA OGNI MESE?

INVIDIO DAVVERO LA TUA CLASSE, HARUKA...
SEMPRE COSÌ APERTA...

LE RAGAZZE DELLA MIA CLASSE NON VOGLIONO MAI PARLARE CON ME... NESSUNA ESCLUSA!
QUESTO PERCHÈ SEI TALMENTE SIMPATICO CHE SAI SEMPRE COME RENDERTI DETESTABILE!

SÌ, SÌ, CERTO...
IN FONDO, CAPISCO IL PERCHÈ...

PUO' DARSI CHE PREFE-RISCANO GLI ASSORBENTI SENZA ALI...
NON HAI CA-PITO UN TUBO!

A PROPO-SITO...
...TI VA DI ANDARE DA QUALCHE PARTE NOI DUE SOLI, DOMENICA PROSSIMA?

HO TROVATO UNA BELLA PENSIONCINA PRESSO UNA STAZIONE TERMALE!
VACCI DA SOLO.

PER-FET-TO...

ALLORA TI VERRO' A PRENDERE ALLA SO-LITA ORA!
MA CERCA DI NON ALZARTI TAR-DI DAL LETTO, STAVOLTA!
MA QUA-LE SOLITA ORA?! NON SONO MAI USCITA CON TE!

SANTO CIELO, E' UNA VERA PIATTO-LA!
TI PRENDE IN GIRO.
SEI LA PRE-FERITA DI RYU, SORELLINA.
AH AH

C'E' POCO DA SCHER-ZARE!
SOLO PER-CHE' SIAMO AMICI D'INFAN-ZIA, COME SI PERMETTE DI PRENDERSI TANTE CON-FIDENZE?

A PRO-
POSITO...
...ANCHE TU, SE CONTINUERAI A FARE SCIOCCHEZZE, PRIMA O POI COMBINERAI QUALCOSA DI IRREPARABILE!
VA BENE, VA BENE...
CORRERÒ AI RIPARI...

CONSULENZA GENERALE BREVETTI
PATENT OFFICE URUSHIZAKI
特許総合コンサルタント
PATENT OFFICE漆崎
パテントオフィス漆崎

TAK TAK TAK

TOC TOC
PERMESSO, DIRETTORE.

NON E' PER QUESTO...
C'E' UNA PERSONA CHE DICE DI VOLERLA VEDERE ASSOLUTAMENTE.

CHAK
SE SI TRATTA DELLA DOMANDA DI BREVETTO DEL DOTTOR SUGIYAMA, PREFERIREI OCCUPARMENE PIU' TARDI.
SEI TU, AKANE?

TEMO CHE CI VORRA' MOLTO TEMPO PER VALUTARLA.

DICE CHE LEI CAPIRA' SE LE DIRO' CHE SI TRATTA DEL NUMERO 505...
CERTO, GLIEL'HO SPIEGATO ANCH'IO, MA LUI INSISTE...

TI HO GIA' DETTO DIVERSE VOLTE DI NON FAR PASSARE NESSUNO CHE NON ABBIA UN APPUNTAMENTO.
BLINK
MI DISPIACE, MA ORA NON E' POSSIBILE. CHIEDIGLI DI RITORNARE UN'ALTRA VOLTA.

IL NUMERO 505?!
COS...?!

EHILÀ, TATSU! NON HAI IDEA DI QUANTO TI ABBIA CERCATO!
?!
ECCO, VEDE? È GIÀ QUI.

MA CHE...?

AH
CERTO CHE SIETE CAMBIATI COMPLETAMENTE!
AVETE PERSO I CAPELLI TUTTI QUANTI!
EHI, TACCHAN, VECCHIA CAROGNA! STAI FACENDO DELLE INSINUAZIONI SU DI ME?
AH AH AH AH
OH
GUARDA CHE ANCHE TU SEI DIVENTATO VECCHIO AGLI OCCHI DI TUTTI!
DIAMINE, MI SIETE MANCATI DAVVERO!
OH

AH AH AH AH AH
AH
AH
AH

...SONO PASSATI BEN QUATTORDICI ANNI...
NON AVREI MAI IMMAGINATO DI POTER BERE DI NUOVO INSIEME A VOI...
SONO SUCCESSE TANTE COSE, SIA A ME CHE A TUTTI VOI...
GIÀ...
...LO DEVO UNICAMENTE ALLA PROTEZIONE DEL SIGNOR GUERNIC, CHE SE N'È ANDATO DA TANTO TEMPO...
MMM...
CREDO CHE SE SONO RIUSCITO A TIRARE AVANTI FINO A OGGI...
TIENI ANCORA APPESA LA FOTO DEL CAPO...?
NON LA DIMENTICHERÒ MAI.
A PROPOSITO...
...VI RICORDATE LA POESIA CHE IL CAPO GUERNIC COMPOSE IN PUNTO DI MORTE?
CERTO CHE ME LA RICORDO.

ALLO SPUNTARE DEL GIORNO
GUERNICCA, SBOCCIATO NELLA NOTTE RUGIADOSA
TRA LE COPERTE DEL LETTO,
CADDE COME IL MALE...

NON NE HO MAI COMPRESO BENE IL SIGNIFICATO...
...MA SUPPONGO CHE SIA MORTO CON RAMMARICO...

MACCHAN...
IO HO INTENZIONE DI DOMINARE IL MONDO.

AH AH AH
AH AH AH! QUESTA È LA MIGLIORE DELLA SERATA!
SEI SEMPRE IL SOLITO...
ENTUSIASTA FINO ALLA MORTE, TATSU...

NON E' COME PENSI TU, MACCHAN.
NOI RESTAUREREMO L'ORGANIZZAZIONE MALVAGIA.

FAREMO RISORGERE LA VECCHIA SOCIETÀ SEGRETA DEL MALE...
...IL NUOVO CORPO D'ARMATA GUERNICCA!

A-ACCIDENTI... N-NON SARÀ UBRIACO...?

QUI C'È POCO DA SCHERZARE!
DEVO AVVISARE SUBITO MADOKA E FARE IN MODO CHE SE NE RICORDI...
...IN MODO DA NON ESAGERARE ULTERIORMENTE CON I BRUTTI SCHERZI!

SE C'È UNA COSA PIÙ INTRATTABILE DELL'INGIALLIMENTO DELLA CERAMICA DEL WATER...
...È UN ESPONENTE ESALTATO DELLA GENERAZIONE DEL BABY BOOM!

MAESTRO!
MAESTRO GATTO!

MIAO?

NON DEVI SQUAGLIARTELA DAL LETTO SENZA PERMESSO!
MIAO
CHE CI FAI QUI? LO SAI CHE DI NOTTE MI SERVI COME SCALDINO...
SU, ENTRA NEL SACCO!
UH?
DOPOTUTTO, ANCH'IO ERO UN MEMBRO DEL CORPO D'ARMATA GUERNICCA...
NEGLI ULTIMI QUATTORDICI ANNI NON C'E' STATO UN SOLO GIORNO IN CUI NON HO DESIDERATO LA RESTAURAZIONE DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE...
FRISH
CAPISO BENE IL TUO DISCORSO, TACCHAN...
PER POTER VENDICARE LA LORO MORTE, SAREI DISPOSTO ANCHE A SACRIFICARE LA MIA VITA...
IL CAPO GUERNIC E TANTI GIOVANI COLLEGHI FURONO UCCISI DAI TORANGER PRIMA DI POTER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI...

YAMACHAN ERA IL CUSTODE DEL DORMITORIO PER I COMBATTENTI...

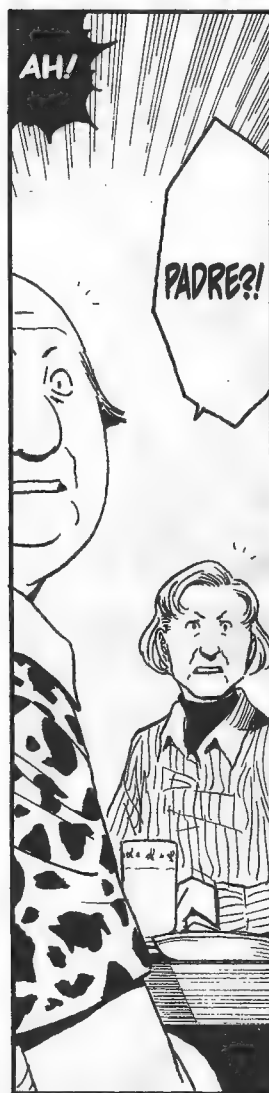
MACCHAN ERA IL CAPOCUOCO DELLA MENSA PER LE TRUPPE...

E IO ERO IL DIRETTORE DELL'UFFICIO STAMPA DEL GUERNICCA...

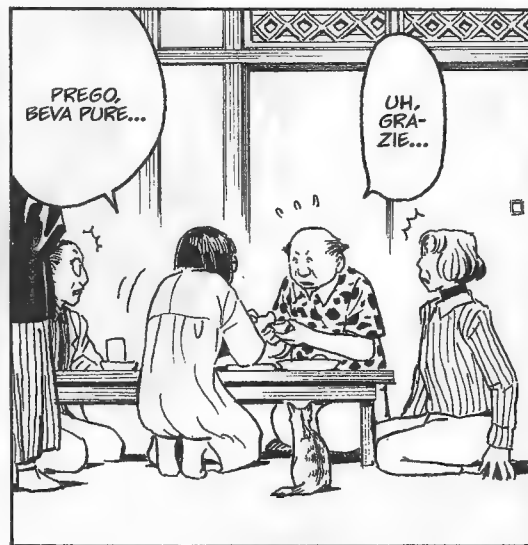
NON ERAVAMO NE' COMBATTENTI, NE' TANTO MENO RICERCATORI!

E, MANCO A DIRLO, NON ERAVAMO NEMMENO MUTANTI!

ANCHE SE QUATTRO RIFIUTI QUALI NOI SIAMO DECIDESSERO DI RIUNIRSI, COSA POTREBBERO MAI FARE?!

FINO A QUANDO HAI INTENZIONE DI CONTINUARE A BERE?
PADRE...
MM...
AH!
PADRE?!
COS...?!
TACCHAN! CHE DIAVOLO FAI?!

BANG
AH!
SSSSHHH

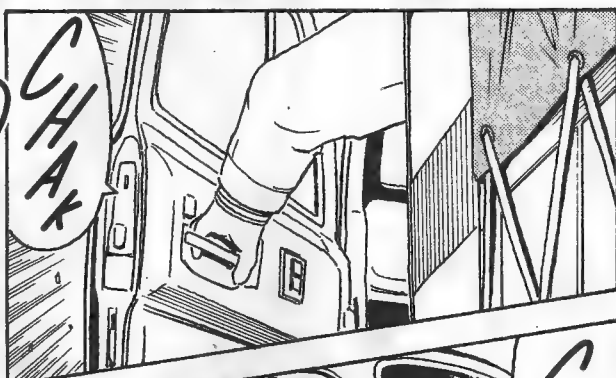
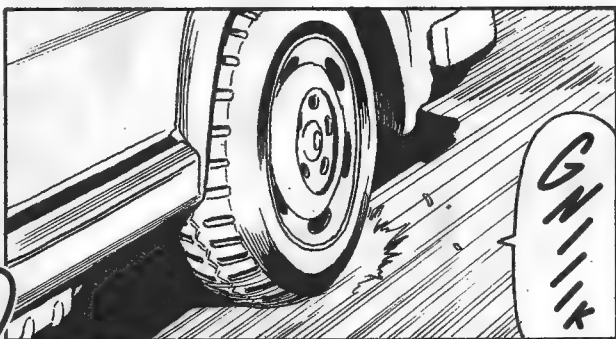
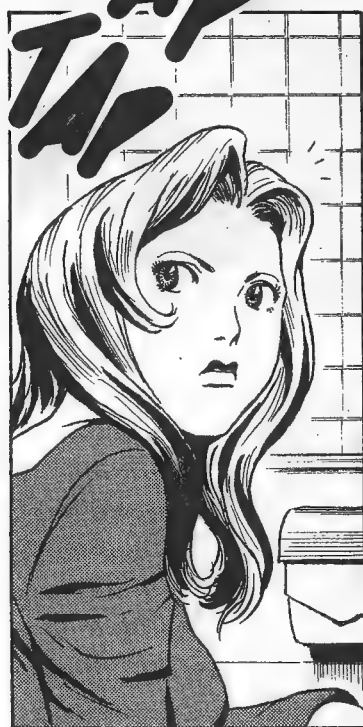
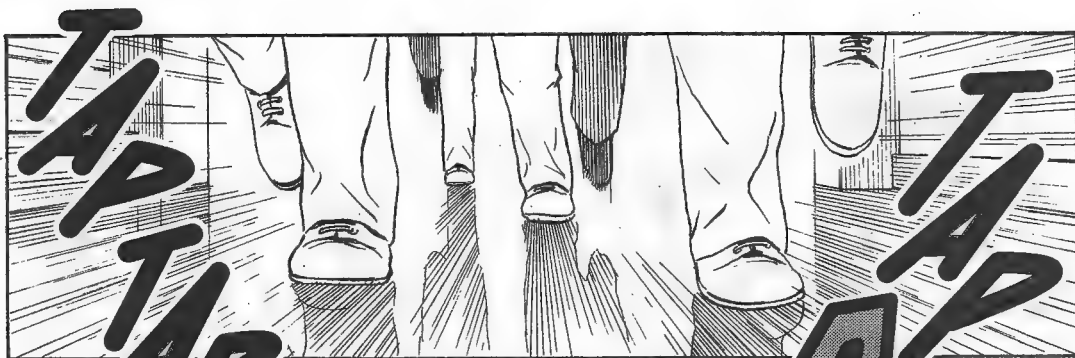
CHA
QUELLA CHE AVETE DI FRONTE...
...È L'ULTIMO MUTANTE DEL CORPO D'ARMATA GUERNICCA...
VI PRESENTO MADOKA GUERNIC!

POTEMKIN - CONTINUA... SUBITO!

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
RAISE THEIR STANDARD

DOMENICA
CONSULENZA GENERALE BREVETTI PATENT OFFICE URUSHIZAKI
WROOOOOOOO
GNIIIK
CHAK
CHAK

TAPTAPTAPTAP

TAPTAP

SBAM

INTERROMPI TUTTO QUELLO CHE STAI FACENDO, AKANE!

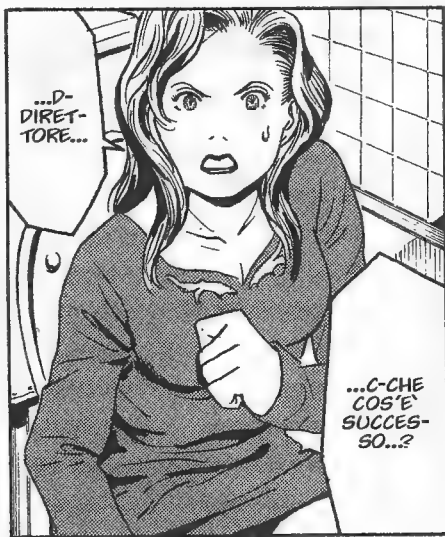
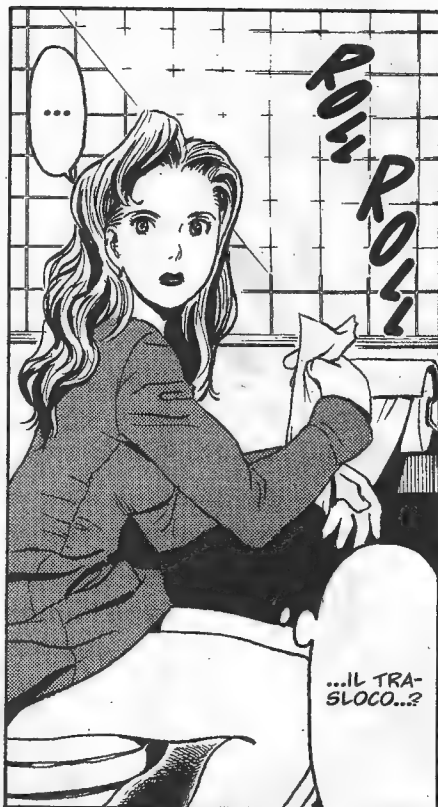
AAAAAH!

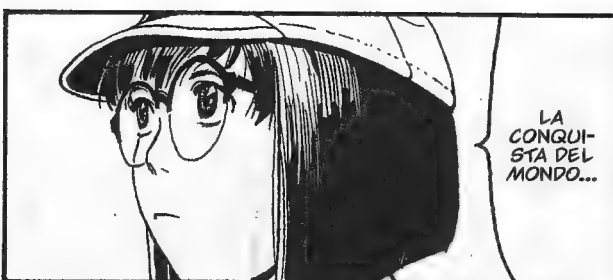
ARIA DI RINNOVA-MENTO...
OH, NIENTE DI CHE...

ROLL ROLL
...
...IL TRA-SLOCO...?

AH, GIÀ CHE CI SEI, TELEFONA A SOBA-HACHI...
...E CHIEDIGLI DI PORTARCI SEI PORZIONI DI SPAGHETTI DI SOBA PER FE-STEGGIARE IL TRASLOCO!

BIIP
VIENI, VIENI!
BIIP

AVEVO PREPARATO TUTTO APPO-STA, IN VISTA DI QUESTO GIORNO!
NON C'È BISOGNO DI FARE COMPLI-MENTI! FATE COME SE FO-STE A CASA VOSTRA!
È OVVIO!
MA... TACCHAN... SEI SICURO CHE POS-SIAMO VENIRE A VIVERE QUI?

ACCIDENTI, CHE AGITAZIONE GENERALE...
...VERO, SORELLINA?
COME PUOI APPARIRE COSÌ SPENSIERATA?
NON VEDI CHE TUTTO PROCEDE SECONDO LE INTENZIONI DI QUEL TIPO?!
SPENSIERATA? TI RICORDO CHE NOSTRO PADRE HA SPARATO A ME ALL'IMPROVVISO!
ALLORA POTEVI FARE FINTA DI ESSERE MORTA, SENZA SCHIVARE IL PROIETTILE!
MA CHE DICI?!
SE AVESSI FATTO UNA COSA DEL GENERE, GLI AVREI FATTO PERDERE LA FACCIA!

COSA VUOI FARE ADESSO?
SE CONTINUA COSÌ, PRIMA O POI INIZIERÀ A VANEGGIARE DI **CONQUISTARE IL MONDO** E SCEMENZE SIMILI...
LA CONQUISTA DEL MONDO...
C-COME SAREBBE A DIRE...?!
NON DIRMI CHE ADESSO INTERESSA **ANCHE A TE** UNA COSA DEL GENERE?!
SE IO E TE COLLABORIAMO SUL SERIO, POTREMMO ANCHE RIUSCIRCI CON **PIÙ FACILITÀ** DI QUANTO SI IMMAGINI!
HAI COSÌ TANTA VOGLIA DI MASSACRARE GENTE INNOCENTE?!
GRUMPH
SORELLINA...
QUESTA TI SEMBRA LA FACCIA DI UN'ASSASSINA?
NO. MI SEMBRA LA FACCIA DI UNA CAPACE DI FARE **QUALSIASI COSA**, SE LE VIENE ORDINATO DA QUEL TIPO!
ESAGERATA!
CREDO CHE SIA POSSIBILE CONQUISTARE IL MONDO ANCHE SENZA UCCIDERE NESSUNO!
IO NE **DUBITO.**

CHE SCORTESE!
TU NON IMMAGINI MINIMAMENTE QUANTO MI SFORZI!

NON INTENDEVO QUESTO...
VOLEVO SOLO DIRE CHE SE NON CI FOSSI STATA IO, LA NOSTRA FAMIGLIA SI SAREBBE GIÀ DISGREGATA DA TEMPO...

E POI, SE LO VUOI SAPERE, È FINITA COSÌ PROPRIO PERCHÈ SEI POCO DISPOSTA A COLLABORARE CON NOSTRO PADRE!
COOSA?!
VORRESTI SCARICARE LA RESPONSABILITÀ SU DI ME?!

BIP
KLANG
HHMM
HHMM
HHMM
NEANCHE IO USO LA VIOLENZA PER PIACERE PERSONALE.

WHUMP
!!

AAAARGH!

OH, CHIEDO SCUSA...
ZIIP

TUTTO BENE, SIGNORINE HARUKA E MADOKA?
CCR
...M-MA CHE...?

OH, CHE SORPRESA...
ERI TU, SHINCHAN?
..."SHINCHAN"..?

E' UN ONORE PER ME INCONTRARVI DI NUOVO...
SONO UN EX MEMBRO DI GUERNICCA, IL NUMERO 708, SHINNOSUKE KIKUCHI...

GRAZIE PER IL CIBO E LE BEVANDE CHE MI HA OFFERTO L'ALTRO GIORNO...
SU, VENITE LÀ IN FONDO!
C'È UNA COSA CHE VORREI FARVI VEDERE...

...PERCHÉ INDOSSA UN COSTUME DA MOSTRO?
SEI PROPRIO SCEMA! PERCHÉ DOVREI SAPERLO IO?!

OH!
C-COSA SIGNIFICA QUESTO?!

CHE MERAVIGLIA...
E' UNA SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA?
GUARDA, SORELLINA!
QUESTA E' D'ORO!

RATTLE

OH!
NON LA SPOSTI, PREGO!
LI' LA COLLA NON E' ANCORA ASCIUTTA!
L-LA COLLA...?

MA GUARDA... ORA CHE LO OSSERVO DA VICINO, E' FATTO DI POLISTIROLO ESPANSO VERNICIATO...
MMM
ADESSO CHE CI PENSO, CREDO CHE QUI PRIMA CI FOSSE UN SEMPLICE MAGAZZINO SOTTERRANEO...

TAP
TAP

MMM...
DAVVERO NIENTE MALE...
PADRE!

TI HO RI-VALUTATO, SHINCHAN!
NON PER NULLA TI LAUREASTI ALL'UNIVERSITÀ DELLE BELLE ARTI DI TAMA CON IL MIGLIOR PUNTEGGIO IN ASSOLUTO...
MA NO, CHE DICI...?
UH...?
HARUKA! MADOKA!
FINO A QUANDO VOLETE CONTINUARE A GIRONZOLARE VESTITE COSÌ?
CAMBIATEVI IMMEDIATAMENTE E METTETEVI LA TUTA DA COMBATTIMENTO, POI PRENDETE IL VOSTRO POSTO!
QUALE TUTA DA COMBATTIMENTO...?
FLAP
ECCOLE QUA! QUELLA A DESTRA È PER LA SIGNORINA MADOKA...
...MENTRE L'ALTRA È PER LA SIGNORINA HARUKA!
DOVREMMO METTERCI QUEGLI STUPIDI COSTUMI?!

FLIP
COPIONE
ESATTO. E QUESTO E` IL COPIONE PER IL DEBUTTO COME MOSTRI.
L'HO ULTIMATO IERI PASSANDO LA NOTTE IN BIANCO.

IMPARATELO A MEMORIA PRIMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA!
...Q-QUALE DEBUTTO...?
FLIP
FLIP

...ALLE 4:20 PM RADUNARSI ALL'USCITA OVEST DELLA STAZIONE DI KICHIJOJI DELLA JR LINE...
ALLE 5:00 PM, APPARIZIONE DI MADOKA NELLA VIA PRINCIPALE DI SHIBUYA CENTER...
ALLE 5:40 PM, APPARIZIONE DI HARUKA DAVANTI AL GRATTACIELO DI KASUMIGASEKI...
RATTLE
RATTLE

MA STAI SCHERZANDO?!
DOVREMMO AGGIRARCI PER IL QUARTIERE DI SHIBUYA CON UN COSTUME SCEMO INDOSSO?!

MI SEMBRA OVVIO.
IL COSTUME E` FONDAMENTALE PER VOI, A QUESTO PUNTO.

...PERCIÒ NON AVETE ALTRA SCELTA CHE ARRANGIARVI CON QUESTO SISTEMA... DICO BENE?
ALLO STATO ATTUALE, INFATTI, NON SIETE ANCORA DOTATE DELLA CAPACITÀ DI **TRASFORMAZIONE**...

TUMP

DAI, CALMATI, SORELLINA!
MALEDIZIONE, CHE NERVI!
CHE DIAVOLO SIGNIFICA **DEBUTTARE COME MOSTRI**?!

IO NON VOGLIO ANDARCI DA SOLA!
...
VACCI TU DA SOLA, MADOKA!
IO NON PARTECIPERÒ ASSOLUTAMENTE!

PIUTTOSTO, PERCHE` NON LO BOICOTTIAMO INSIEME?

ANCHE PERCHE` SE NOSTRO PADRE E I SUOI COMPAGNI INIZIASSERO L'ASSALTO DA SOLI...
...CHI POTREBBE EVITARE QUALSIASI TIPO DI DANNO?
BE', E` VERO... QUALCUNO DOVRA` PUR RAFFREDDARE I LORO BOLLENTI SPIRITI...

NON HA ALCUN SENSO.
COSI` NON RISOLVEREMMO NULLA.

MMM... MEGLIO PENSARE ALLA SICUREZZA DEGLI ABITANTI DI TOKYO...
...O AL MIO ORGOGLIO E AMOR PROPRIO...?

AH AH AH
AH AH AH AH AH AH AH AH
AH AH AH AH
...

E ALLORA, COSA ACCADRA` AGLI ABITANTI DI TOKYO?
NIENTE DA FARE... LA SCELTA CADE SEMPRE SULL'ORGOGLIO!

CI PENSERÀ UN EROE A DIFENDERE LA GIUSTIZIA...

AL-MENO, DI SOLITO È COSÌ...
FLOP

AH...

UN EROE CHE DIFENDE LA GIUSTIZIA?

MA SÌ, RICORDI?
QUELLO CHE PARE ABBIA SCONFITTO UN'ORGANIZZAZIONE MALVAGIA MOLTO TEMPO FA...
COME DIAVOLO SI CHIAMAVA...? QUALCOSA RANGER...
...TORANGER?
ESATTO!
PROPRIO LUI, TORANGER!
UNA VOLTA TI VANTASTI DAVANTI A TUTTI...
...DICENDO CHE VENNE A DORMIRE A CASA TUA, VERO, RYU?
AH, SÌ...
FREQUENTAVO L'ASILO... VENNE ALL'AMBULATORIO DI MIO PADRE.
...E ALLORA?
DEVI DIRCI DOVE ABITA ADESSO!

CI SARÀ PUR RIMASTA UNA SUA CARTELLA CLINICA...
...O QUALCHE REGISTRAZIONE!
COSA?!

DIN DON ♪

COME TEMEVO... NON È IN CASA...

VI CONSIGLIO DI RINUNCIARE A QUESTA IDEA!
PARE CHE ALL'EPOCA FOSSE CRITICATO MOLTO ANCHE DALLA STAMPA...

FORSE SIAMO STATE UN PO' ESAGERATE...

CHAK CHAK

!

PAPÀ!
CI SONO DELLE SIGNORINE CHE TI CERCANO!

VI HO DETTO AL TELEFONO CHE NON VOLEVO VEDERVI.

QUI NON E' IL POSTO ADATTO PER PARLARE.
ANDIAMO AL PARCO...

MIA MOGLIE E' NEGLI ULTIMI GIORNI DI GRAVI-DANZA.

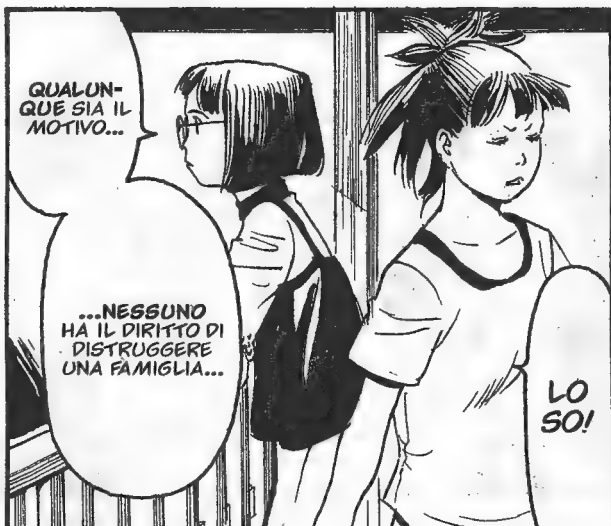
NON VORREI COM-PLICARE LA SITUAZIONE.
N-NON E' POSSIBILE IN NESSUN MODO..?

NON FAREMO NESSUNA VITTIMA... NE' FERITI, NE' MORTI...
E CERCHEREMO, PER QUANTO POSSIBILE, DI NON DISTRUGGERE NESSUN EDIFICIO!

ANCHE SE SI TRATTEREBBE DI UN INCONTRO FALSO...
...NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI COMBATTERE CONTRO DI VOI!

BASTERA' CHE LEI APPAIA ALL'IMPROVVISO E CI COMBATTA!

MA ORA SONO RIUSCITO AD AVERE UNA FAMIGLIA FELICE, COME TUTTE LE PERSONE **NORMALI**...
ANNI DURI... IN CUI MI HANNO PRIVATO ANCHE DELLA FAMA DI EROE...
QUATTORDICI ANNI...
MI CI SONO VOLUTI QUATTORDICI LUNGHI ANNI PER ARRIVARE FIN QUI...

NE` MIA MOGLIE, NE` TANTO MENO MIA FIGLIA, SANNO CHE UNA VOLTA ERO UN EROE IN COSTUME.
VOI MI DATE FASTIDIO.
NON FATEVI MAI PIU` RIVEDERE NEI DINTORNI!
NON C'E` NIENTE DA FARE, SO-RELLINA...
QUALUN-QUE SIA IL MOTIVO...
...NESSUNO HA IL DIRITTO DI DISTRUGGERE UNA FAMIGLIA...
LO SO!

DI FRONTE ALLA FORZA DELLA GIUSTIZIA, ANCHE LA SOCIETÀ SEGRETA DEL MALE SI FA INDIETRO...

NON PREOCCUPARTI... VEDRAI CHE TROVEREMO QUALCHE ALTRO SISTEMA!
PENSAVO CHE **QUESTO** PIANO POTESSE ANDARE ABBASTANZA BENE...

SLAM SLAM
SÌ, MA IL DEBUTTO È PREVISTO PER DOMANI!
LA NOTTE PORTA CONSIGLIO.

FAMIGLIA URUSHIZAKI?
C'È UN PACCO PER VOI!

KIT BASE PER TRASFORMARSI IN UN EROE?

SORELLINA... PER CASO IL MITTENTE DI QUESTO PACCO È...
A-HA...

ORE 5:00 PM, QUARTIERE DI SHIBUYA

MA COSA?!
WHAT?
UN'ESPLO-SIONE...?
!
KABOOOM!
CLICK
BOOOM
AAAAH!

WOOOSSSH

POTEMKIN - CONTINUA!

Mohiro Kito - **NARUTARU**
FINE DELL'INNOCENZA

AH... EHM... S-SONO...
...SONO SHIINA...
...
E' APERTA... ENTRA PURE...
...PER-MESSO?
...CHE FRED-DO...

HIRO..?
...DOVE SEI..?

C'È UNA TV ACCESA...

HIRO...?

LO IMMA-
GINAVO...
SAI,
SHIINA...
...CHE
SARESTI
VENUTA...

PERCHE` STATE PERDENDO TEMPO IN CHIACCHIERE?
AH... PRESIDENTE!

BE', ECCO... E` SUCCESSA UNA COSA **TREMENDA**, E ALLORA STAVAMO...
CHE TIPO DI **COSA**?
QUALCOSA DI CUI DOVREMMO OCCUPARCI NOI?

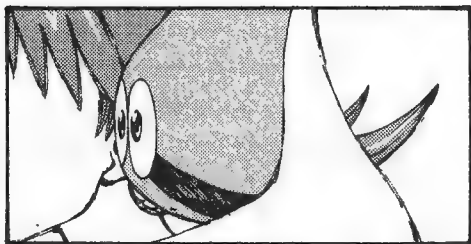
ECCO...
N-NO...
ALLORA TORNATE IMMEDIATAMENTE AL VOSTRO LAVORO!
IN QUESTO MOMENTO IL FURGONE PER LE TRASMISSIONI TELEVISIVE E` ALL'AEROPORTO MOTOKI, SITUATO A NORD-OVEST DELLA CITTÀ...
MI MERAVIGLIO DI TE, TAMAI... NONOSTANTE TU SIA QUI CON LORO, GLI PERMETTI DI...

UH?
MI E` SEMBRATO DI SENTIRE MOTOKI...
TAMAI!

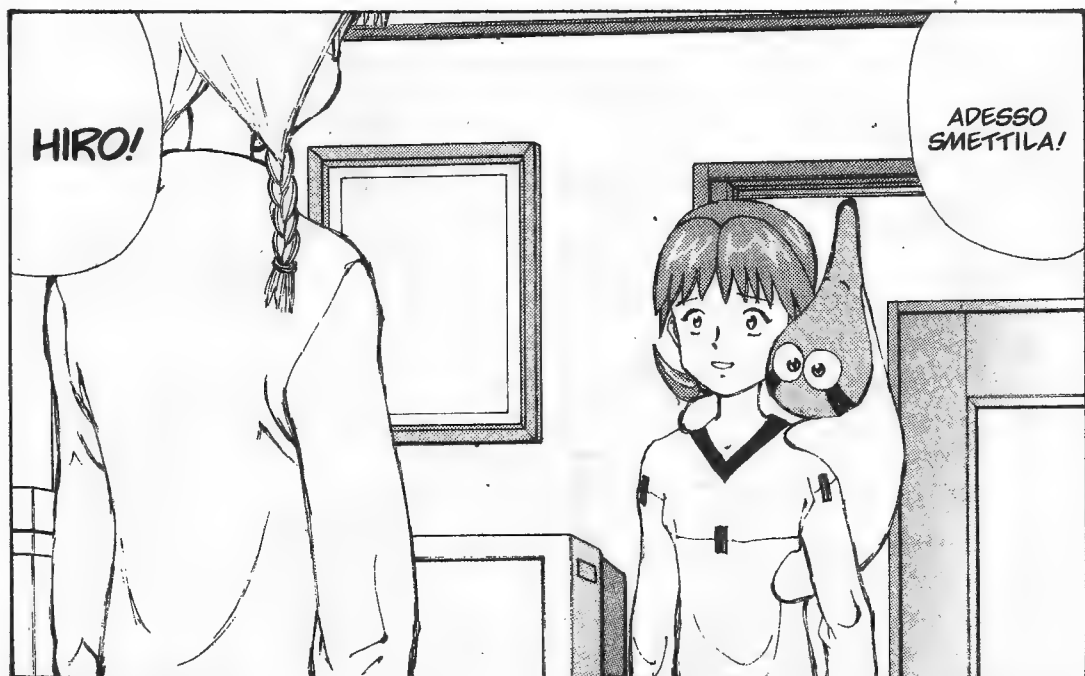
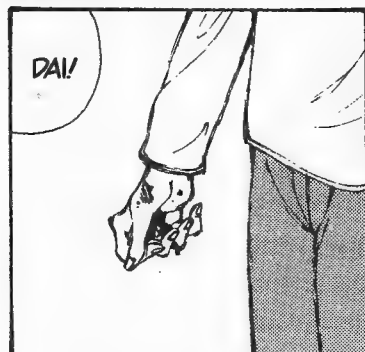
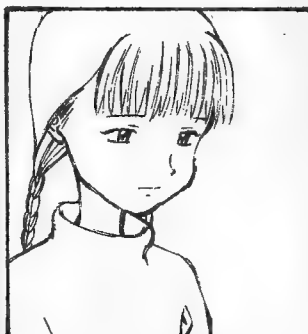
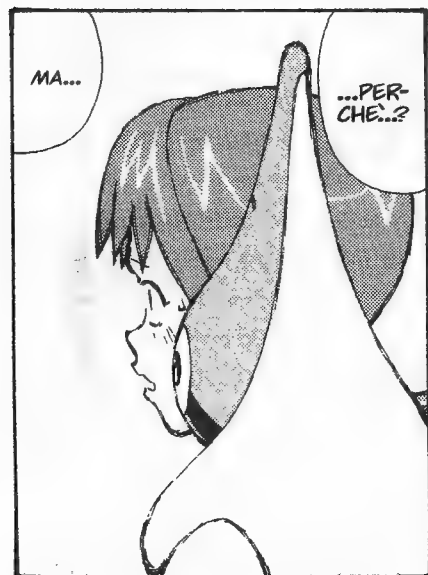
CHE...?

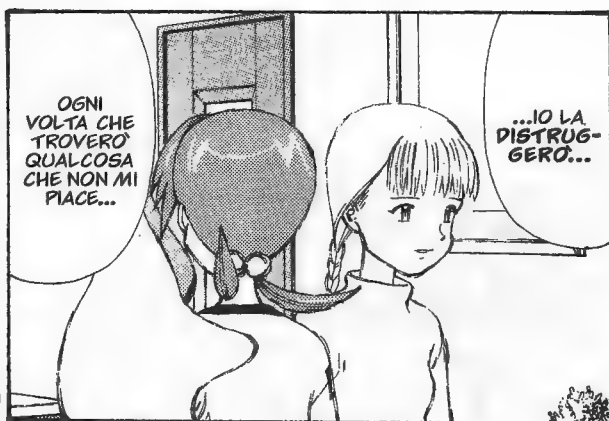
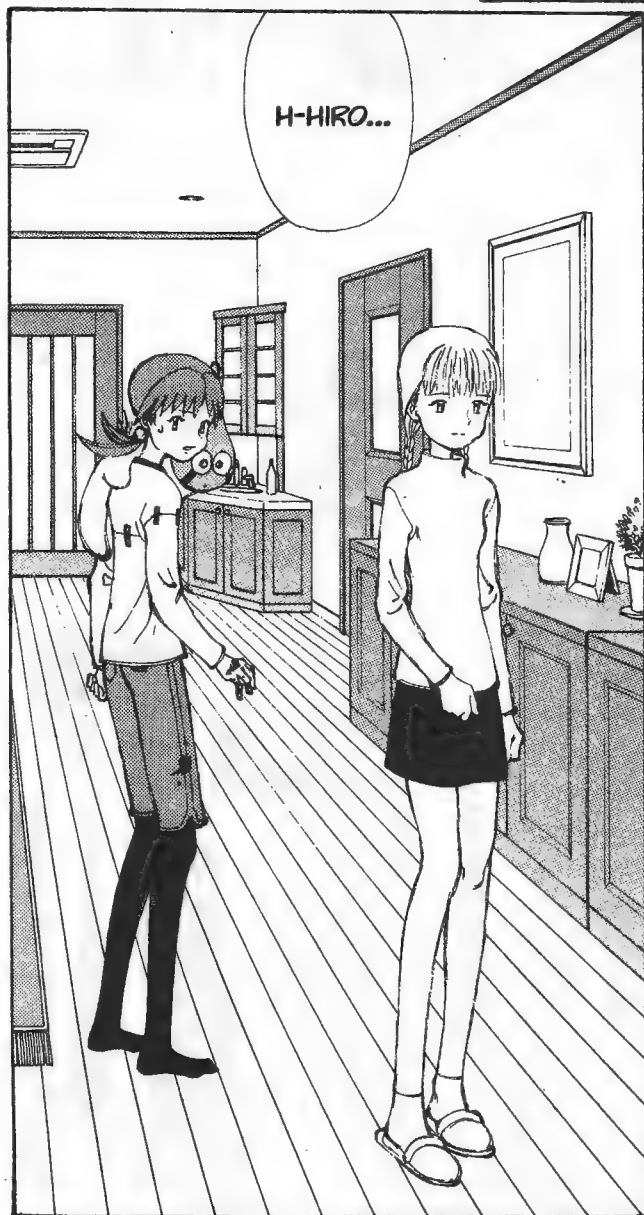
TUMP

CRACK

MA CERTO...
NE HAI UNO ANCHE TU...

H-HIRO...

SE ME NE FOSSI ACCORTA, SAREBBE ANCHE POTUTA ANDARE IN MANIERA DIVERSA...
CHE SCIOCCA SONO STATA...

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE CI POTESSE ESSERE UNA MIA SIMILE QUI VICINO...
COM'È POTUTA ACCADERE UNA COSA DEL GENERE?

HIRO!
ADESSO SMETTILA!
DAI!
ORMAI E` TARDI...
MA...
...PERCHE`...?
...IO...
...HO UCCISO, SHIINA...
BEN SEI PERSONE...

E SE FOSSE MORTA ANCHE SHITO...
...SAREBBERO STATE SETTE.
I-IO...
...NON LO DIRÒ A NESSUNO...
CHI POTRÀ MAI RISALIRE A TE...?
È TARDI...
M-MA...
...N-NON È COSÌ!
IO HO FINITO DI SOPPORTARE...
...OPPURE DI SACRIFICARMI PER QUALCUN ALTRO...

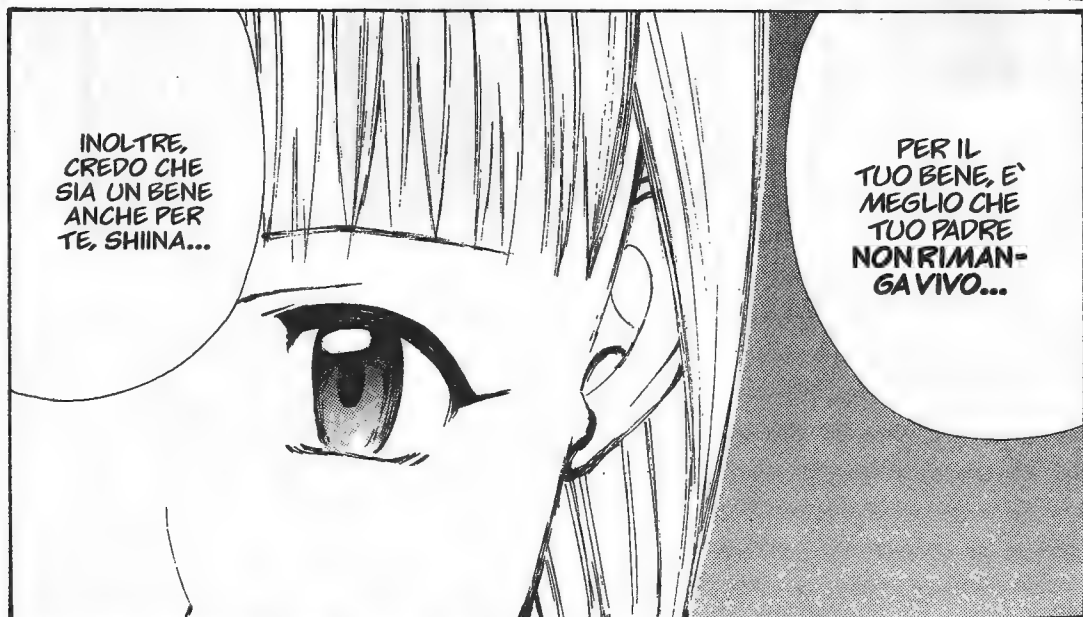
PERCHE` ADESSO...
...GRAZIE A LUI... POTRO` FARE QUALUNQUE COSA...
OGNI VOLTA CHE TROVERO` QUALCOSA CHE NON MI PIACE...
...IO LA DISTRUGGERO`...
H-HIRO...
PERCIO`...
...DEVO UCCIDERE UN'ALTRA PERSONA...

ACCIDENTI, CHE CASA GRANDE!

BENE, ANDIAMO!

THUMP

CHI..?
SEMBRA CHE IL COLPEVOLE DEI DELITTI ABBIA PRESO QUALCUNO IN OSTAGGIO!
DOPO ESSERSI RIFUGIATO ALL'INTERNO DEGLI EDIFICI DELL'AEROPORTO MOTOKI...
...PARE PROPRIO CHE IL COLPEVOLE ABBIA PRESO UN OSTAGGIO!
RIASSUMO IN BREVE PER CHI SI FOSSE COLLEGATO CON NOI SOLO ORA...
L'ASSASSINO, CHE DA IERI SERA SI E' MACCHIATO DI UNA SERIE DI EFFERATI OMICIDI DI STUDENTI, PARE CHE ORA ABBIA CON SE' UN OSTAGGIO!
IL LUOGO IN QUESTIONE E' L'AEROPORTO MOTOKI, SITUATO A NORD-OVEST DELLA CITTA'!
L'OSTAGGIO SEMBRA ESSERE UN ADDETTO DELL'AEROPORTO...
AH, ECCO...
STIAMO PER RICEVERE LE IMMAGINI DEL PLURIOMICIDA E DEL SUO OSTAGGIO!

TU MI PUOI CAPIRE, VERO, SHIINA...?
C-COSA VUOI FARE A MIO PADRE?!
SCUSAMI, SHIINA...
C-COSA...? PAPÀ?!

H-HIRO...
TU... NON FARAI UNA COSA DEL GENERE... VERO?
ORMAI NON FA ALCUNA DIFFERENZA, PER ME... IL NUMERO DI VITTIME NON IMPORTA...
PER IL TUO BENE, E` MEGLIO CHE TUO PADRE NON RIMAN-GA VIVO...
INOLTRE, CREDO CHE SIA UN BENE ANCHE PER TE, SHIINA...
BENE...

L'ESSERE SI MUOVE!
STA AGGREDENDO L'OSTAGGIO!

I MOVIMENTI DELLA POLIZIA SI STANNO FACENDO TESI!
REGIA, ABBIAMO LE IMMAGINI?

ABBIAMO UN AGGIORNAMENTO AUDIO!
PARE CHE LA CREATURA ABBIA SPEZZATO UN BRACCIO ALL'OSTAGGIO!

HIRO!
DIVENTIAMO AMICHE...
...SHIINA...

HIROKO KAIZUKA!

THUMP

...FA-
RAI...
CHISSÀ
SE...

...IN
TEM-
PO...?

DRRRR
DR R RR
FLIP
DRRRR

NON...

DRRRRR

NON CI RIESCO...

DRRRR

DRRRRR

NON CI RIESCO!

DRR
DRRRRR
CHE?!
DRRR

DRRRRR
HOSHIMARU!
DRRRR
GRAB
DRRRR
SMETTILA, HOSHIMARU!
GH
HOSHIMARU!
DRRRRR
HOSHIMARU!
DRRRRR

HI...

...HIRO...?

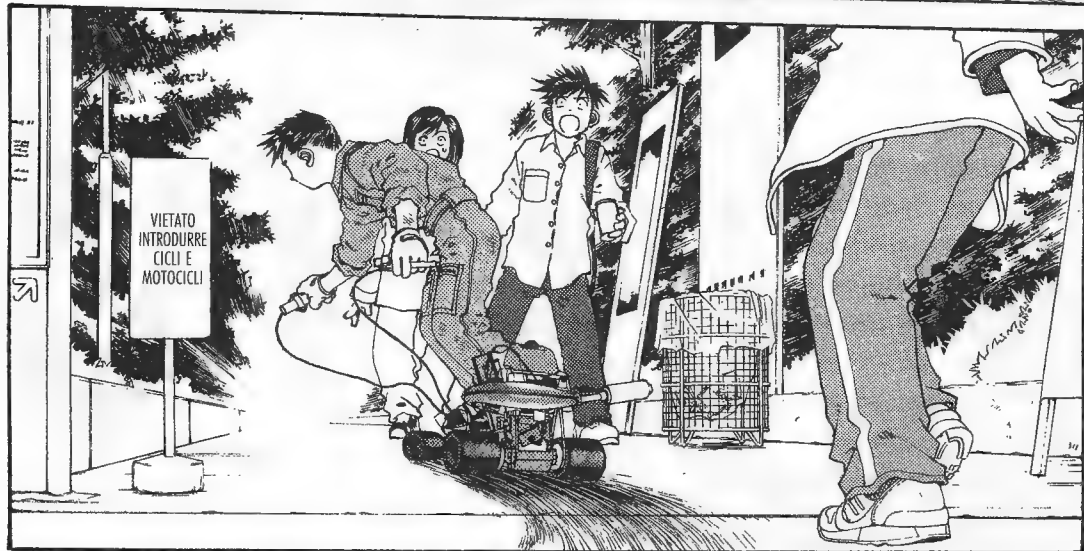
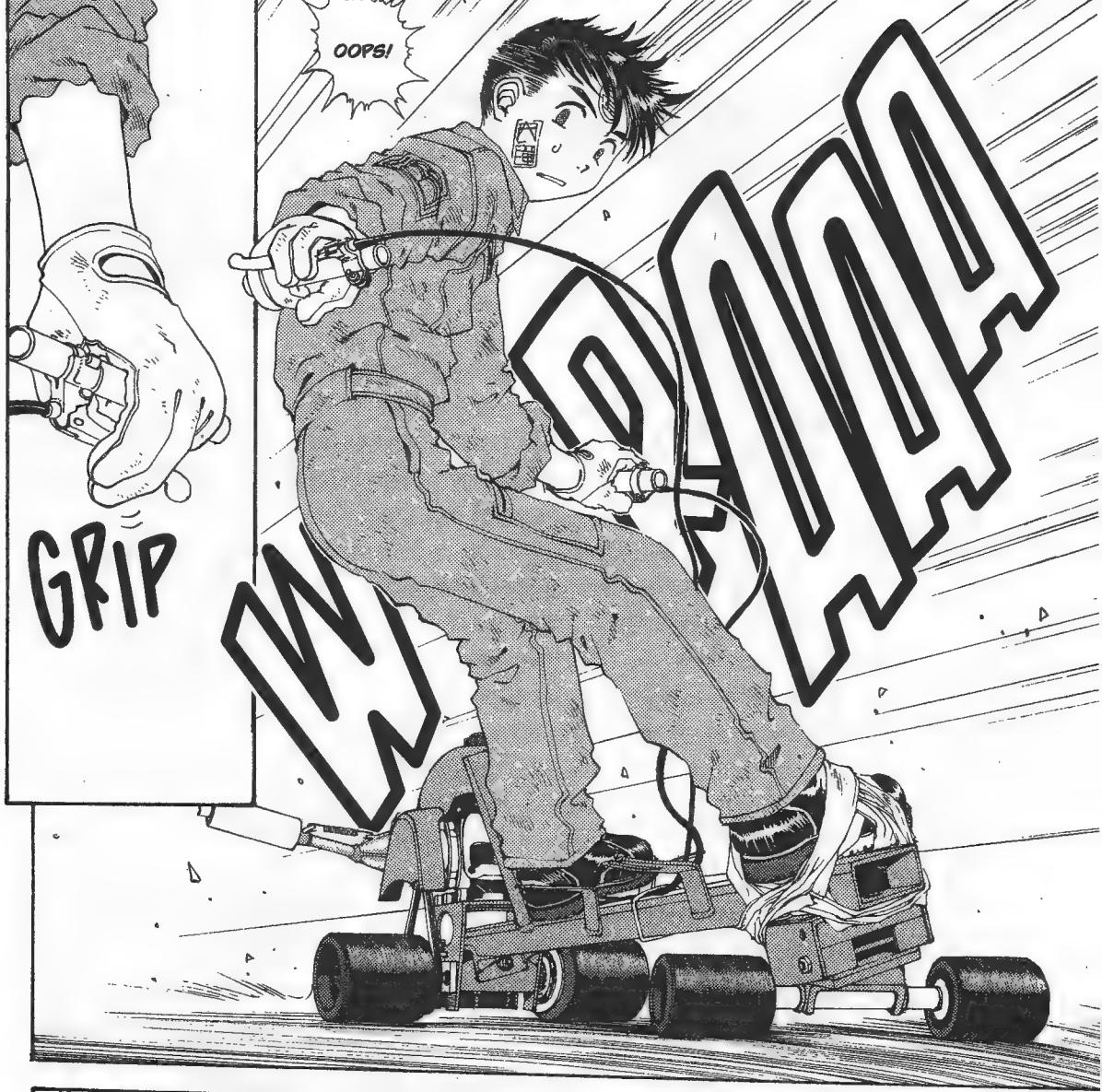
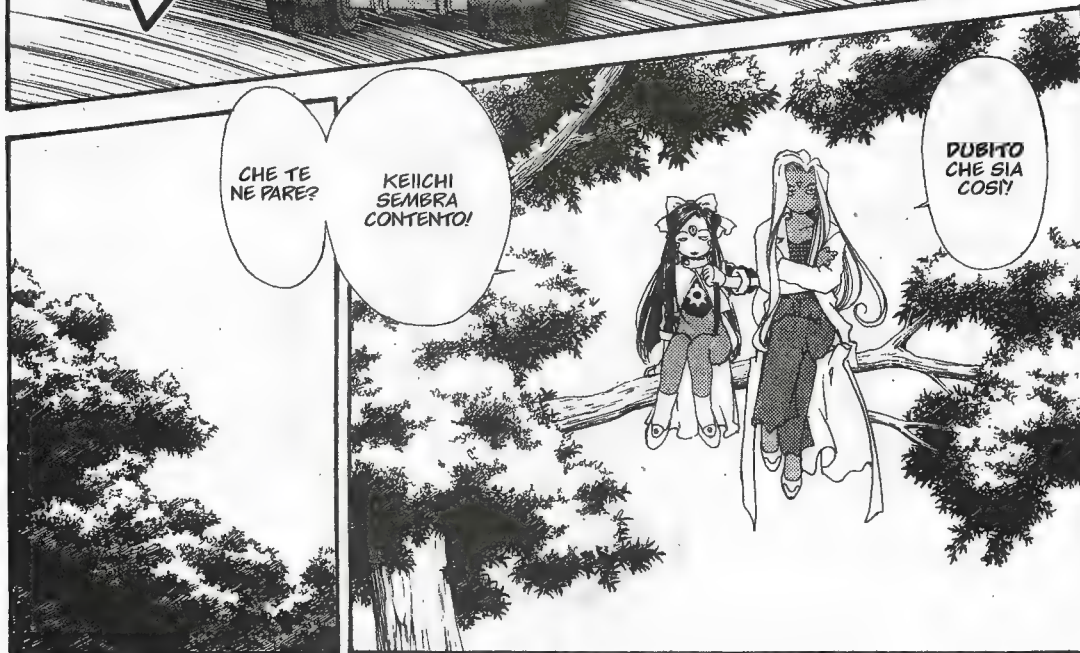
CARO..?
OH, MIO
DIO...

NO!
NOOOH!

NARUTARU - CONTINUA

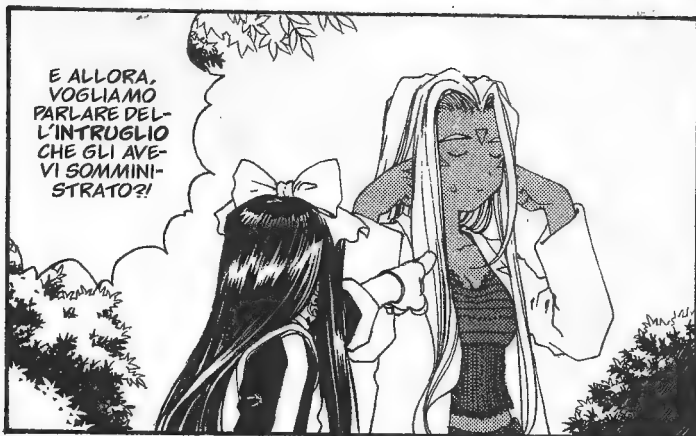
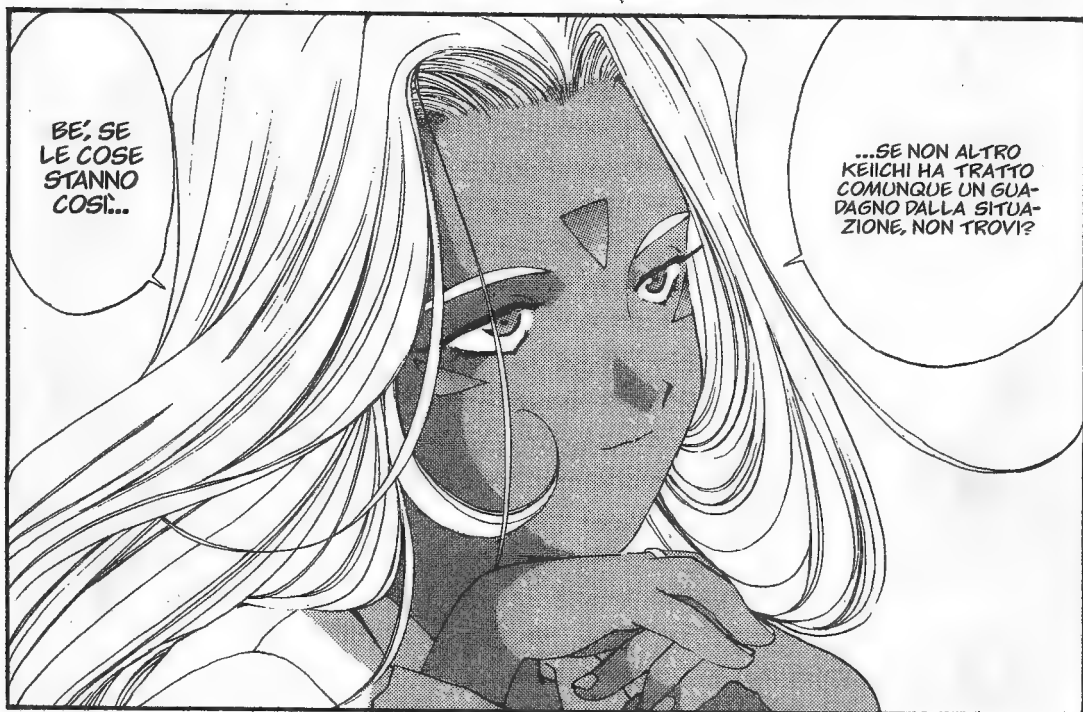
BRRIIP
BRRIIIP
FRIIIP

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
L'INCANTESIMO PIU' POTENTE

OOPS!
GRIP
WRAAAA
VIETATO INTRODURRE CICLI E MOTOCICLI

MI CHIEDO CHE DIAVOLO DI MODIFICHE AVRÀ APPORTATO SKULD AL MOTORE...
SBANDO COME UN PIVELLO!
E' TALMENTE POTENTE CHE E' DIFFICILISSIMO DA MANOVRARE!
PRRRAAARR
DUBITO CHE SIA COSÌ!
KEIICHI SEMBRA CONTENTO!
CHE TE NE PARE?

ALLA FINE DEI CONTI, SEI STATA TU A METTERLO IN DIFFICOLTÀ!

IN DIFFICOLTÀ? NON MI SEMBRA...

QUELLA NON MI SEMBRA AFFATTO UN'ESPRESSIONE DI SODDISFAZIONE.

COME SAREBBE A DIRE?!

E ALLORA, VOGLIAMO PARLARE DELL'INTRUGLIO CHE GLI AVEVI SOMMINISTRATO?!

...SE NON ALTRO KEIICHI HA TRATTO COMUNQUE UN GUADAGNO DALLA SITUAZIONE, NON TROVI?

BE', SE LE COSE STANNO COSÌ...

MAGARI NON CON LA POZIONE, MA IO GLI SONO STATA D'AIUTO...
EHI! COS'È QUELLO SGUARDO FISSO NEL VUOTO?!
PRAAAA
SWIN
WHUMP
SKIP

FFKK
SKRRRR
WRAAARR

WHUPP
SKLIK
TAKK

SKRRR
RRRSH

THAKK
THUMP
BENE! INIZIO A PRENDERE IL RITMO!

SKKRRRR
ALL'AT-
TACCO!
DRRRRRR
PRESTO,
IL TIMBRO!
PRESTO!
WRMM
WRMM

NON PERDERE MAI LA CONCENTRAZIONE FINCHÈ NON ARRIVI AL TRAGUARDO!

MORISATO È IMPREVEDIBILE, E POTREBBE SPUNTARE DA QUALSIASI DIREZIONE!

CERTO.
ORMAI LO SO BENE!

GIÀ... È NATURALE, DOPOTUTTO...
IN FONDO, HASEGAWA HA AVUTO A CHE FARE CON MORISATO DA PIÙ TEMPO DI ME...
A PROPOSITO...
...CHE FINE AVRÀ FATTO MISTER IMPREVEDIBILE?
OH...

CHIHIRO! IL TIMBRO, PRESTO!
SKREE
AH!
PRAAA

QUANTO...
...È...
CARINA!
HAI FATTO UNA COSA BELLISSIMA!
ORA È CHIARO... È PAZZA.

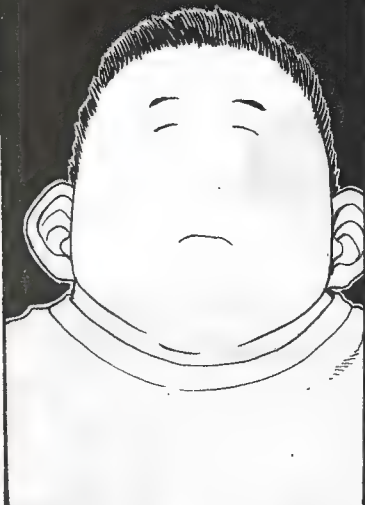
BE', ALLORA DICEVO... MI POTRESTI FARE IL TIMBRO?
AH, GIÀ!

SENTIAMO... DOVE LO VUOI?
SULL'ALTRA GUANCIA?
TANTO, ORMAI... FALLO DOVE TI PARE...

GOAL
NON DOBBIAMO TEMERE...
SORA TORNERA` SICURAMENTE IN TESTA!

CE LA FARÀ DI SICURO...

ARRIVERÀ QUI PRIMA DEL SENPAI MORISATO...

...

HAI SEMPRE QUELLA PREOCCUPANTE ESPRESSIONE ESTATICA IN VOLTO...
EHI, TU! STAI PENSANDO POSITIVO O TI FAI GLI AFFARI TUOI?

PRAAA

NO...

ANCORA...

ECCOLA!
E` SORA!
EVVIVA!

O DA
SINI-
STRA?

ATTENTA,
HASEGAWA!
SOPRA DI TE!

20
構内20Km

20
構内
20
Km

SONO ARRIVATI CONTEMPORANEAMENTE!

HA VINTO HASEGAWA.
NO.

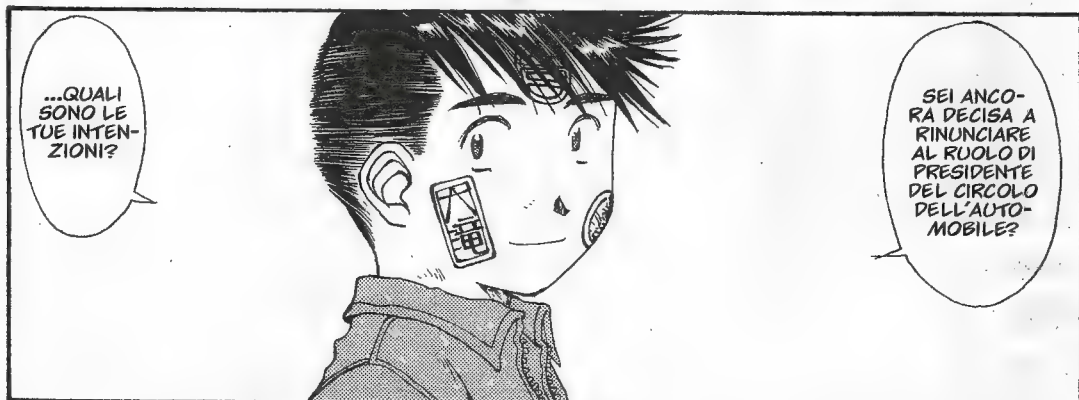
VERO...
...MORI-SATO?
COSA?!

CERTO... SE CONSI-DERIAMO **SOLO** LE RUOTE...
VERAMENTE... **ANCH'IO** CREDO CHE ABBIAMO TAGLIATO IL TRAGUARDO NELLO STESSO MOMENTO...

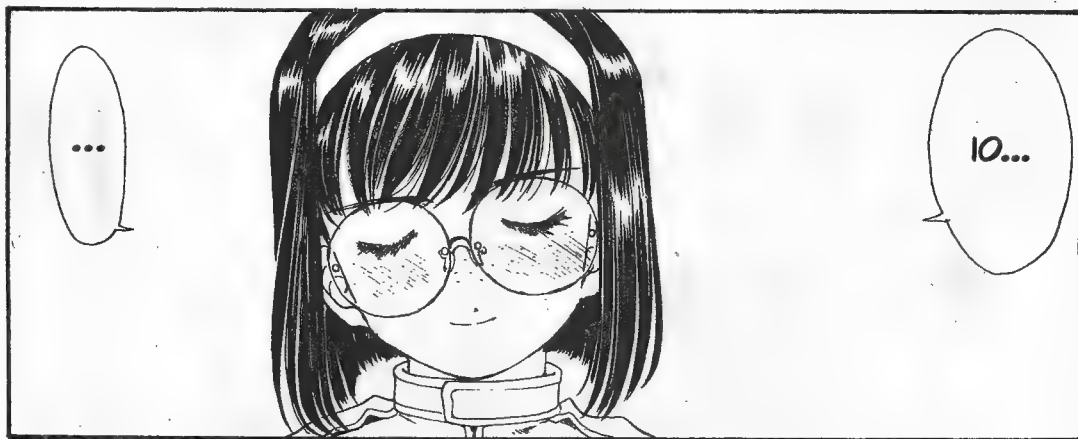
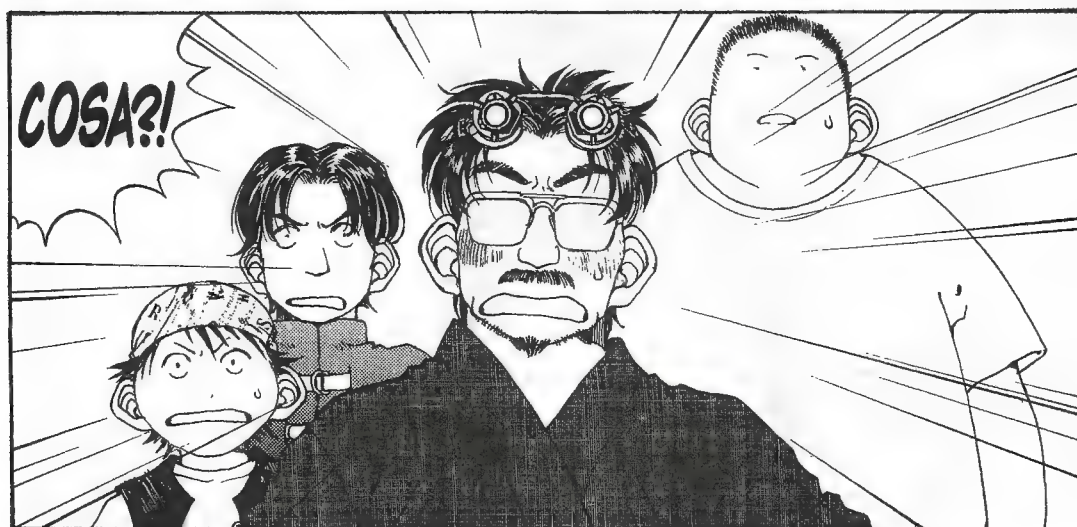
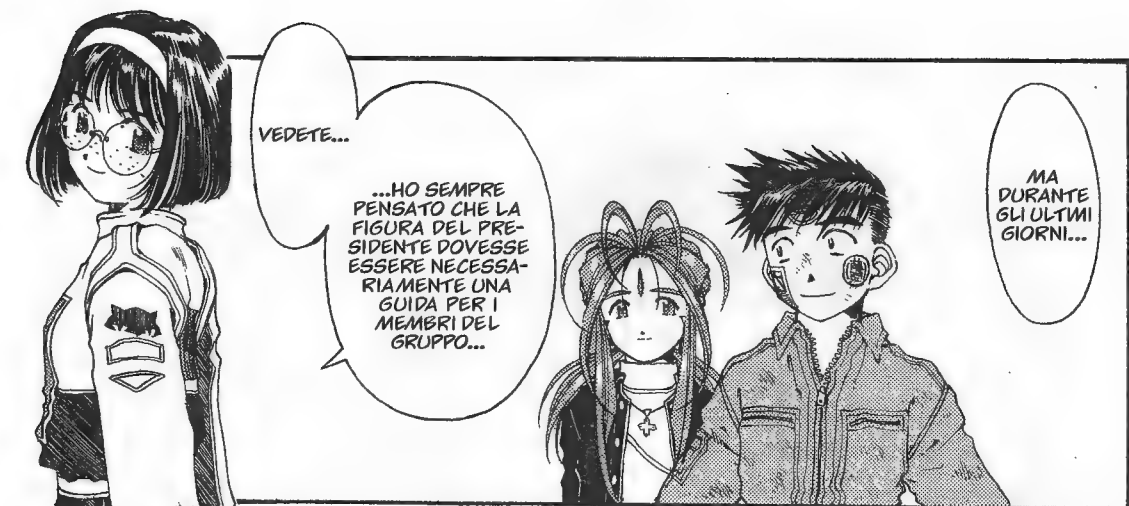
A-HA.

ALLORA...

!

...SONO ARRIVATO DOPO DI TE PER LA LUNGHEZZA DEL MUSO...

DATO CHE LA MIA MACCHINA HA PERSO IL DAVANTI...

...COME?

...HO DECISO CHE CI PROVERÒ!

MA DURANTE GLI ULTIMI GIORNI...
VEDETE...
...HO SEMPRE PENSATO CHE LA FIGURA DEL PRESIDENTE DOVESSE ESSERE NECESSARIAMENTE UNA GUIDA PER I MEMBRI DEL GRUPPO...
FORSE, IL PRESIDENTE PUO' CREARE UNIONE NEL GRUPPO ANCHE SE SONO I MEMBRI...
...A SOSTENERE LUI!
...HO AVUTO MODO DI PENSARE CHE FORSE NON DEVE ESSERE NECESSARIAMENTE COSÌ...
NON MI SEMBRA UNA CATTIVA IDEA.

HAI DETTO UNA GRANDE VERITÀ, HASEGAWA...

SEI RIUSCITA A TENERE UNITO IL CIRCOLO ATTORNO A TE.

CREDO CHE PROPRIO QUESTA SIA LA **QUALITÀ INNATA** NECESSARIA PER ESSERE UN PRESIDENTE!

VI PREGO... DATEMI TUTTO IL VOSTRO APPOGGIO!
SÌ, PRESIDENTE!
COS...?!

MA... SENPAI! CHE CI FAI TU QUI?!
CHE?

VIA, MO-RISATO...
...ANCH'IO HO LE MIE SCORCIATOIE PERSONALI...

POCO FA ERI GIÀ AL PUNTO DI CON-TROLLO!

COME HAI FATTO?! IO HO CORSO AL MASSI-MO DELLA VELOCITÀ!
E PER GIUNTA HO PRESO UNA SCORCIA-TOIA!

QUESTO SIGNIFICA CHE LA GARA...
...L'HA VINTA CHIHI-RO?!

VORREI CHIEDERTI UNA COSA.
DI COSA SI TRATTA?
COS'HAI DETTO AD HASEGAWA, PRIMA DELL'INIZIO DELLA GARA?
...

LE HO DETTO CHE, PER QUANTO FORTI SIA-NO I NOSTRI AVVERSARI...

...ABBIAMO SEMPRE UNA POSSIBILITÀ DI VINCERE, FINCHÈ CONTINUIAMO IN CUOR NOSTRO A PENSARE CHE SIA POSSIBILE FARCELA.

LE HO DETTO CHE IO E TE ABBIAMO SEMPRE VINTO, PENSANDO IN QUESTO MO-DO...

...

CAPI-SCO...

BE', ALLORA È NATURALE CHE SIA STATA COSÌ DETERMINATA!

PAROLE DEL GENERE HANNO PIU' POTERE DI QUALSIASI IN-CANTESIMO!

CRUSH

UH?
RACING BOARD

!
RACING BOARD
MAGNIFICO!
VINCITORE DELLA SFIDA!
FAVOLOSO!
SOLO PER I MIGLIORI!
PERFETTO PER GLI SPOSTAMENTI ALL'INTERNO DELL'UNIVERSITA'!
ASSISTETE ALLE DIMOSTRAZIONI!

MA AL-LORA... IL LAVORO DI CUI PARLAVA CHIHIRO E'...

MOLINELLO

ECCO A VOI!
MAGNIFICO!
VINCITORE DELLA SFIDA!

MAGNIFICO!

PREGO!
ECCO A VOI!!

FORSE È MEGLIO CHE VOI NON STIATE QUI A FARE PROMOZIONE...
CHIHIRO FUJIMI... LA COMMERCIANTE PIÙ SCALTRA DEL MONDO!
ANCHE IN VERSIONE POWER BOARD!

Makoto Kobayashi

MICHAEL

LA MACCHINA

PSSSS
SCRATCH
SCRATCH
SCRATCH

HONDA
CIVIC
HONDA
CRASH

SKREEK
CIVIC
CIVIC
CIVIC

MICHAEL - CONTINUA

Makoto Kobayashi

MICHAEL

IN RIUNIONE

NON DISTURBARE

CHE DIAVOLO FAI, TU?! NON PULIRTI LA CODA DURANTE LA RIUNIONE!
LAP LAP
DIRETTORE COMMERCIALE MICHAEL, ESIGO SPIEGAZIONI!
...
...
ROLL
MIAU...
COME SAREBBE A DIRE MIAU?!
LA NOSTRA DITTA È IN CRISI!
...
E LEI NON SI PERMETTA DI SBADIGLIARE!
LA DITTA COMMERCIALE CANI & CANI, LA NOSTRA PIÙ ACERRIMA CONCORRENTE, CONTINUA AD AUMENTARE SEMPRE DI PIÙ LE SUE VENDITE...
...E ORA SI STA ADDIRITTURA COSTRUENDO UN PALAZZO!
SBAM
TUNK
SPLASH

ROLL ROLL ROLL ROLL

ROLL ROLL ROLL

FLLIP

KRASH

TORNATE A SEDERVI! DA QUESTO MOMENTO VOGLIO CHE VI SPREMIATE IL CERVELLO!
VOGLIO SOLUZIONI PER AUMENTARE LE VENDITE!

ZZZ

E LEI LA SMETTA DI DORMIRE COME SE LA COSA NON LA RIGUARDASSE!

AVANTI! IN CHE MODO RITIENE SIA POSSIBILE AUMENTARE LE VENDITE...
...DIRETTORE COMMERCIALE MICHAEL?
...
...
PROOT
...
SNIFF SNIFF
UGH...
RASP
RASP
RASP
...
RASP
RASP RASP
RASP

APRITE BENE LE ORECCHIE!
4月 5月 6月 7月
DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE SUPERARE QUESTA CRISI!

MA PER RIUSCIRCI, PRIMA DI TUTTO BISOGNA RIUNIRE LE FORZE DI TUTTI I DIPENDENTI...
ZZZ...

MMN...

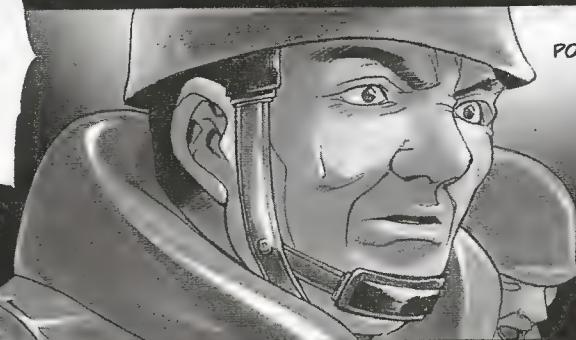
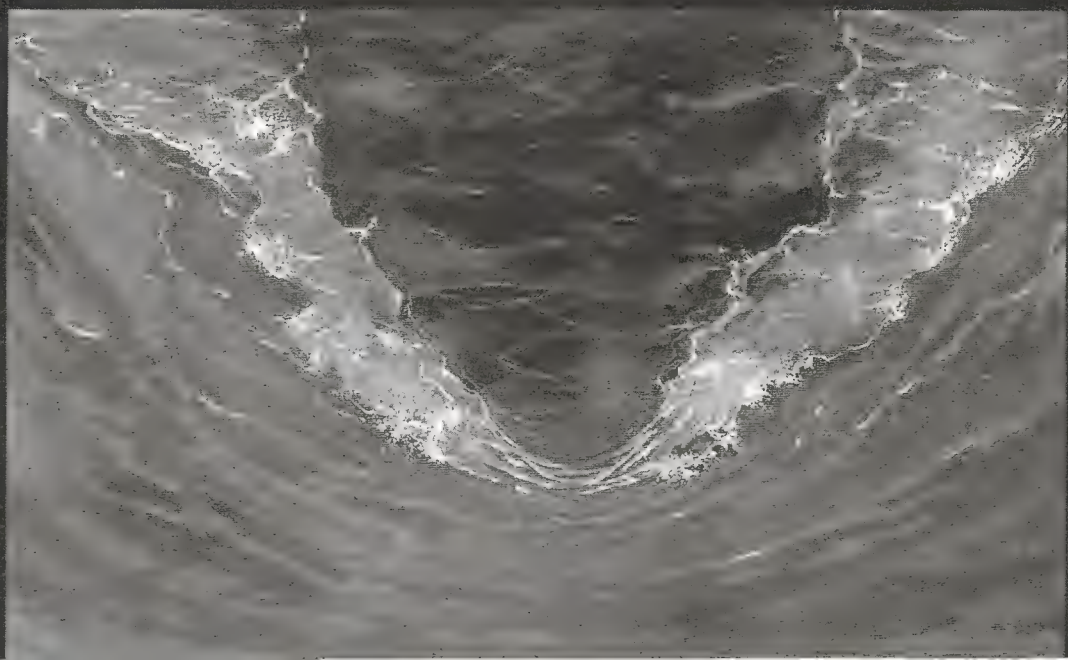
RATTLE
...MMH!

ZZZ...
...

MI STATE ASCOLTANDO...
...O FATE SOLO FINTA?!

MORALE: UNA COMPAGNIA GESTITA DA GATTI, PUÒ SOLO FINIRE MALE...

MICHAEL - CONTINUA

Satoshi Shiki - KAMIKAZE
MOTORI AL MASSIMO! AVANTI TUTTA A BABORDO! DOBBIAMO EVITARLO!
BERSAGLIO OSTILE A ORE UNDICI! DISTANZA QUATTROMILA-CINQUECENTO! TUTTORA IN AVVICINAMENTO A UNA VELOCITÀ SUBACQUEA DI QUARANTACIN-QUE NODI!
NON È POSSIBILE...
PREPA-RARSI ALLA BATTAGLIA CON I SILURI DI TRIBORDO!
SECONDO LE MISURAZIONI DEL SONAR, SI TRATTA DI UN OGGETTO MOL-TO GRANDE... LUNGO ALME-NO TRENTA METRI...
ALL'ALBA DI IERI L'ALTRO UNA NAVE DA PATTUGLIA DEL-L'AGENZIA PER LA SICUREZZA MARITTI-MA È STATA ATTAC-CATA DA UN OGGETTO NON IDENTIFICATO... LA RELAZIONE SCRIT-TA PARLAVA DI UNA COSA GIGANTESCA IN GRADO DI LANCIARSI A UNA VELOCITÀ SUBACQUEA SUPE-RIORE AI CENTO NODI... SARÀ LA STESSA...?
SPLASH

Satoshi Shiki
KAMIKAZE
BATTAGLIA NEL PORTO DI TOKYO

RRRUMBLE
RRRHMMMMM

KLUNK
MMM
RRRH
KTHUNK

SPLASH

SPLOOOSH

THOOM

HSSSHHHHH

SSH

WHZM

KA
BOOM

WROOOOO

SSSHH

WRO SSH

PSSH
THOTHOOSH

WOOOSH

WROOOO

KABOOM
FFIIIII
THOOOSH

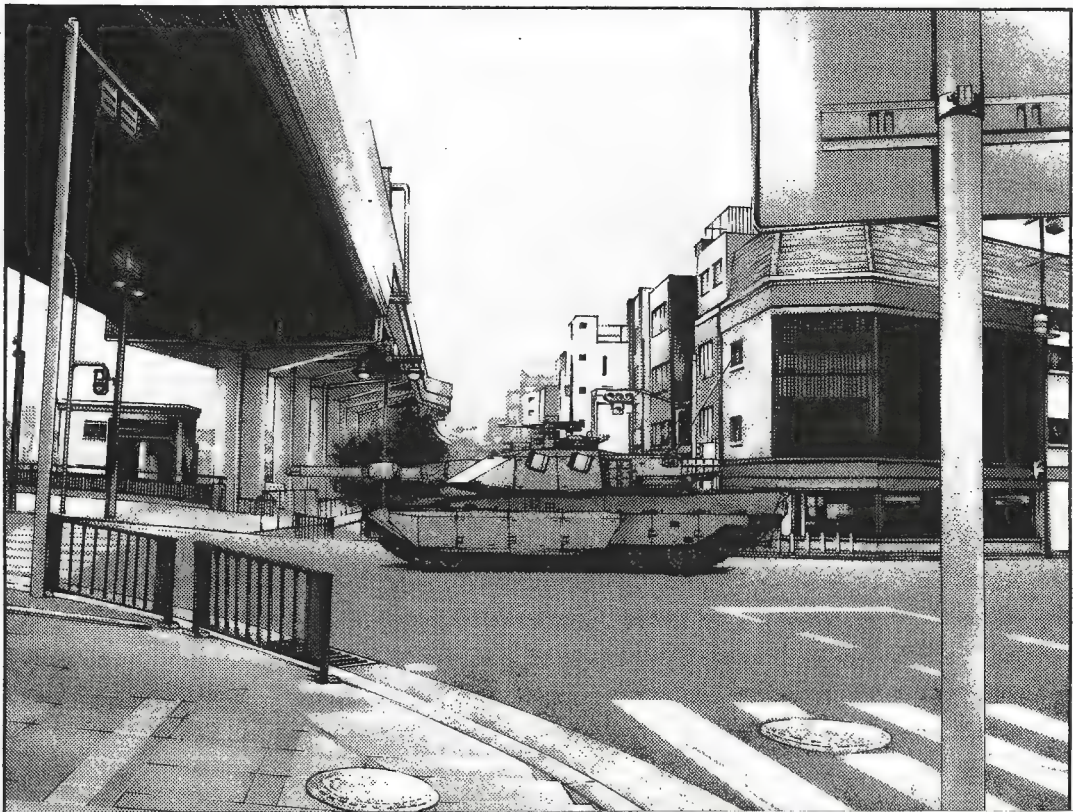
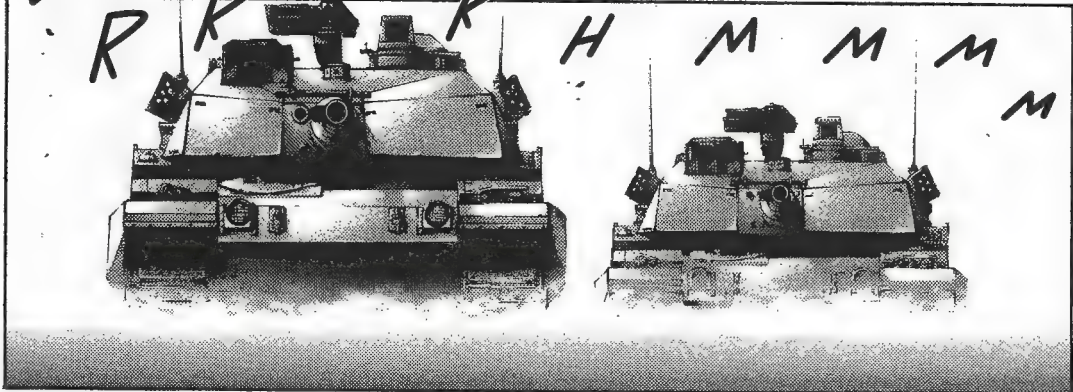
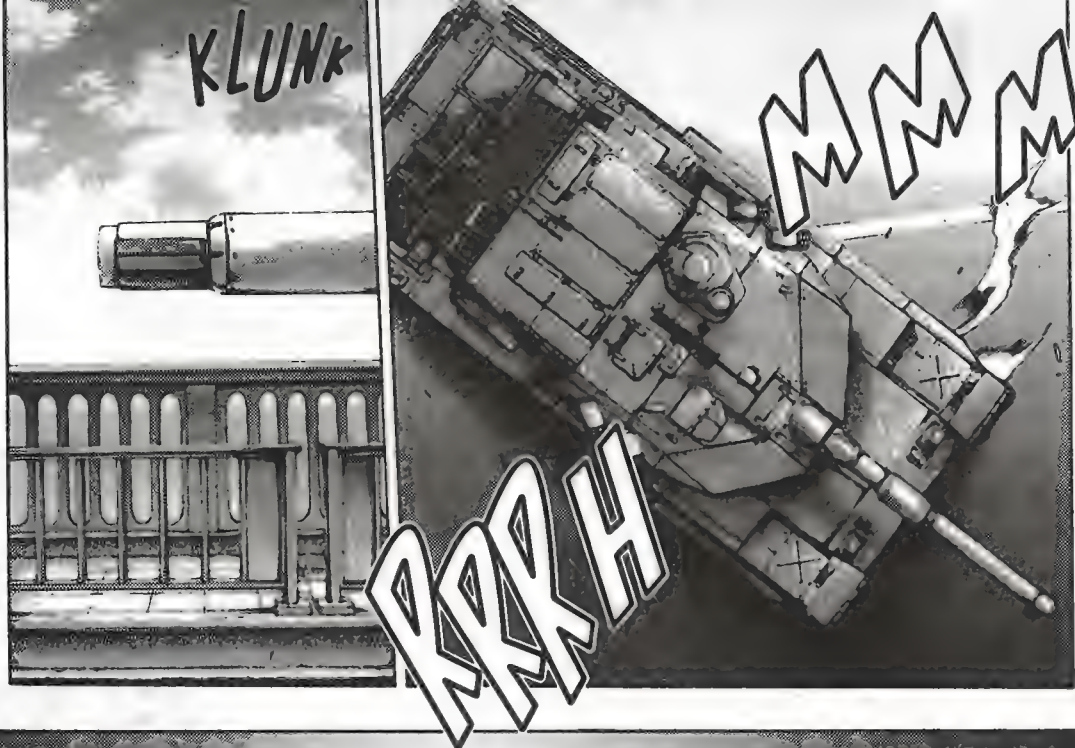
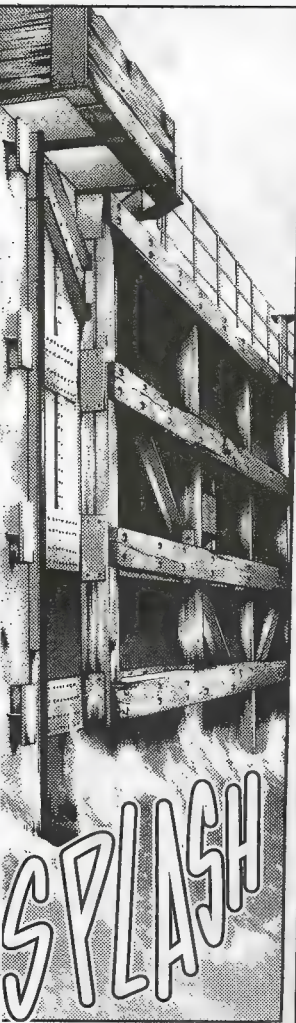
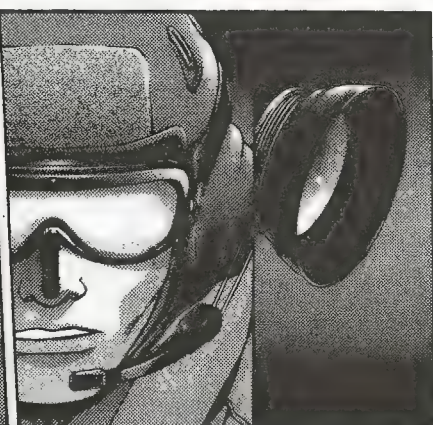
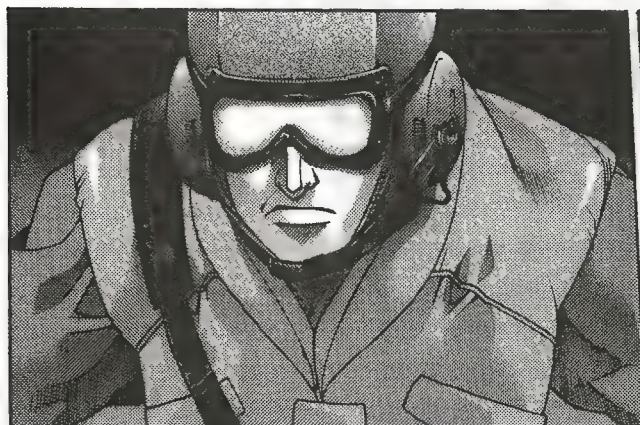
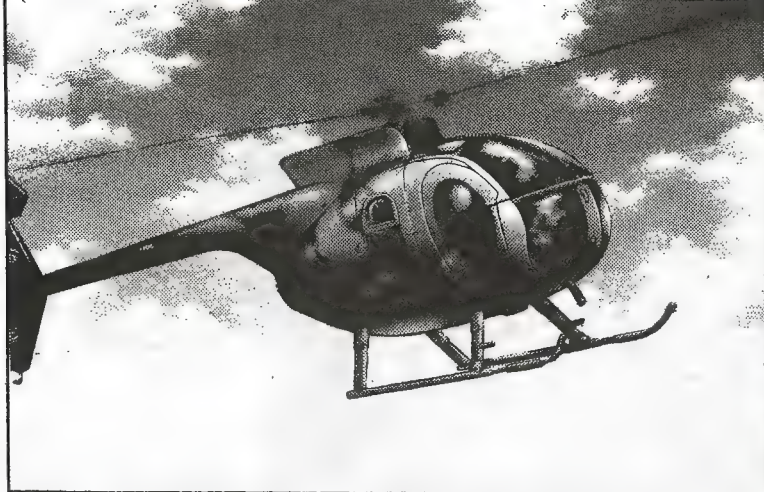
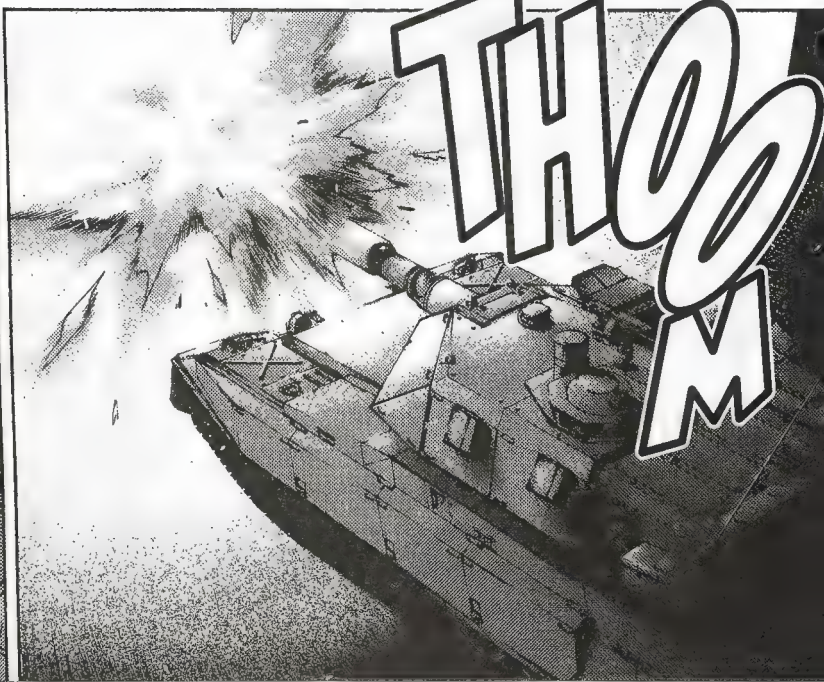
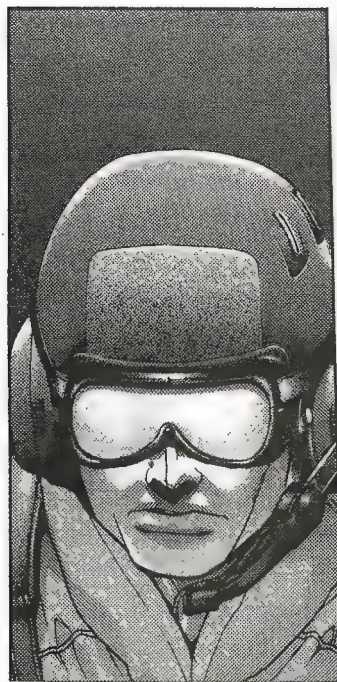
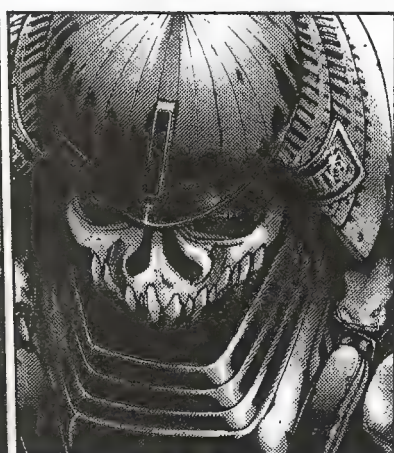
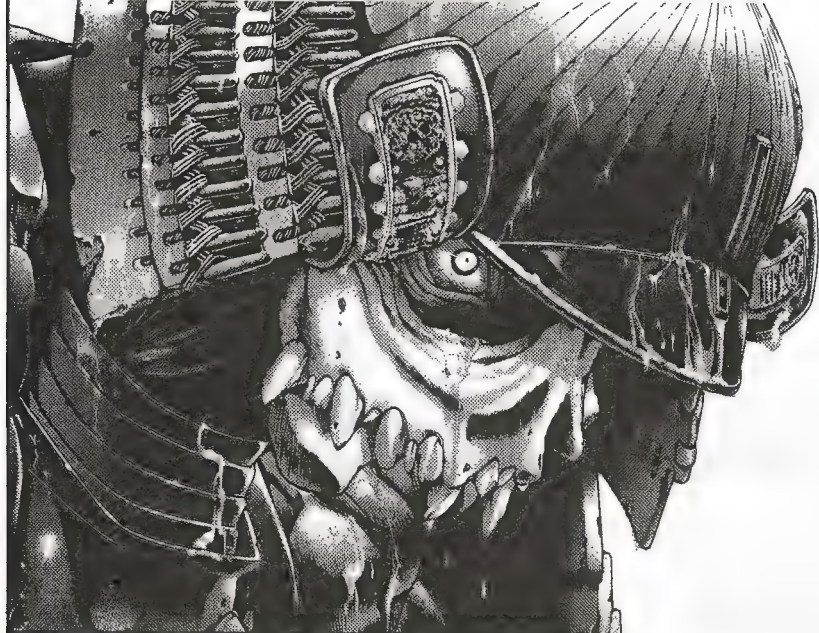
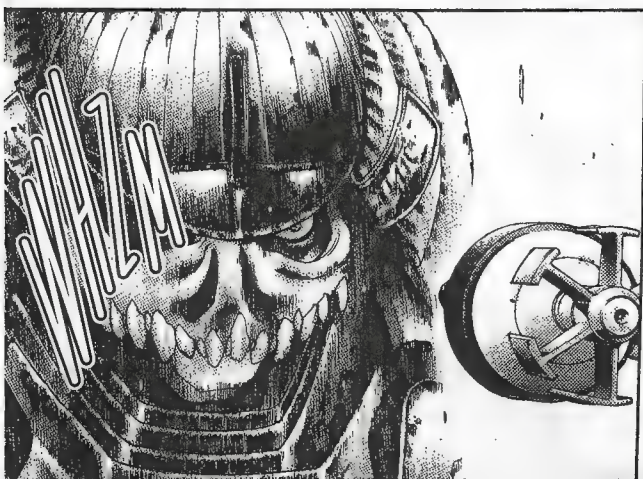
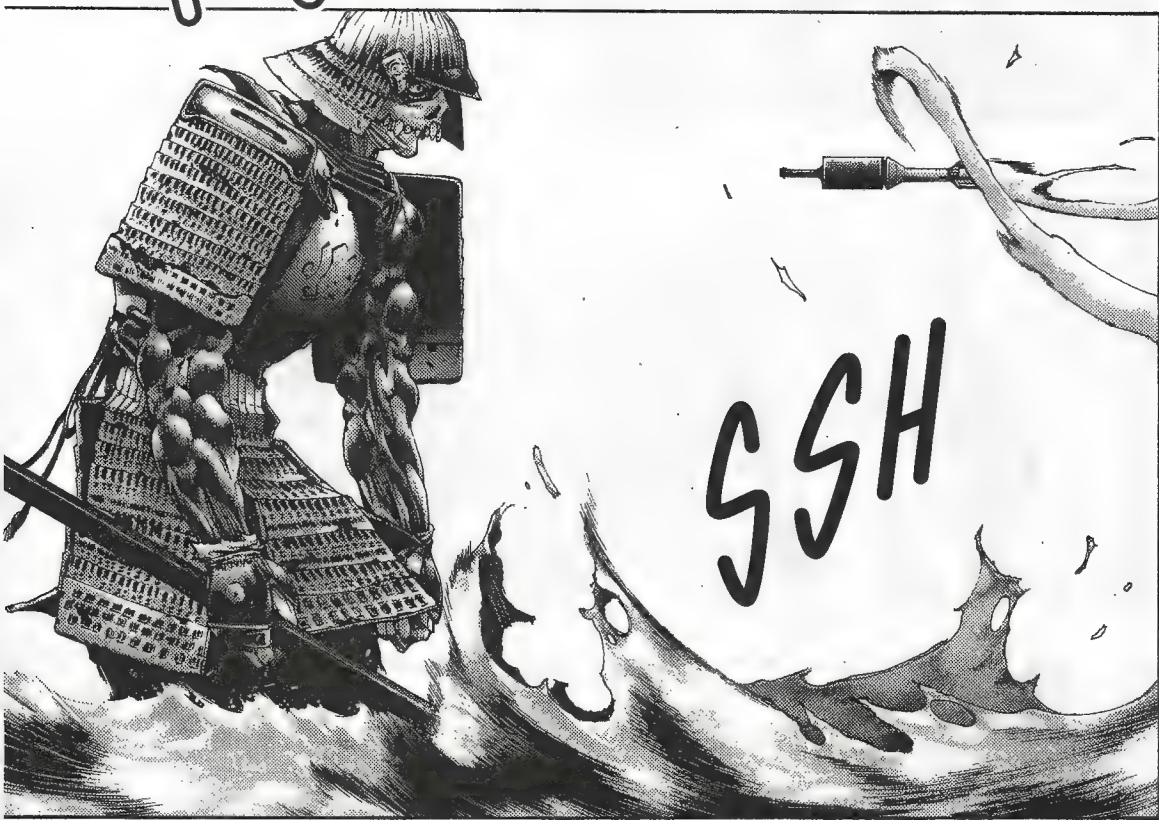
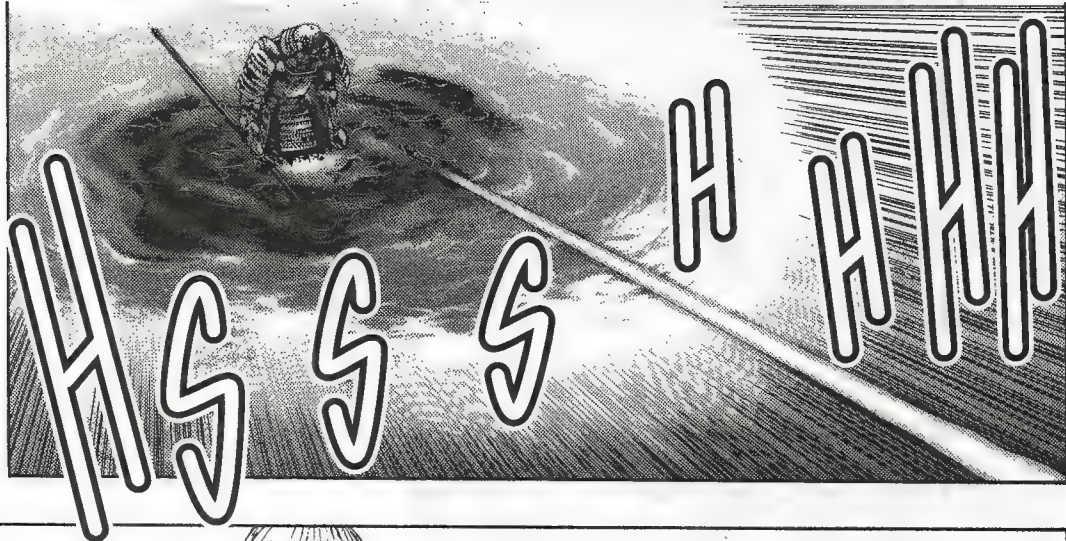
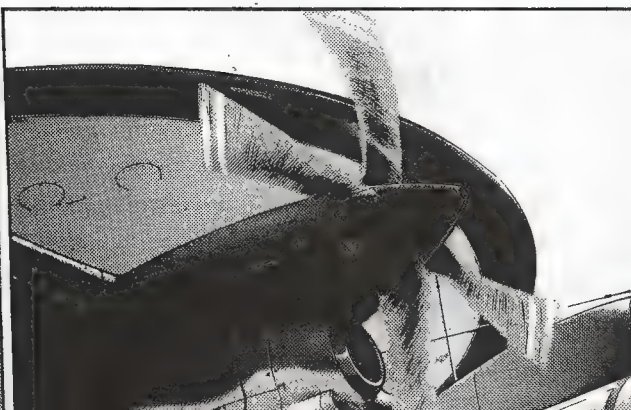
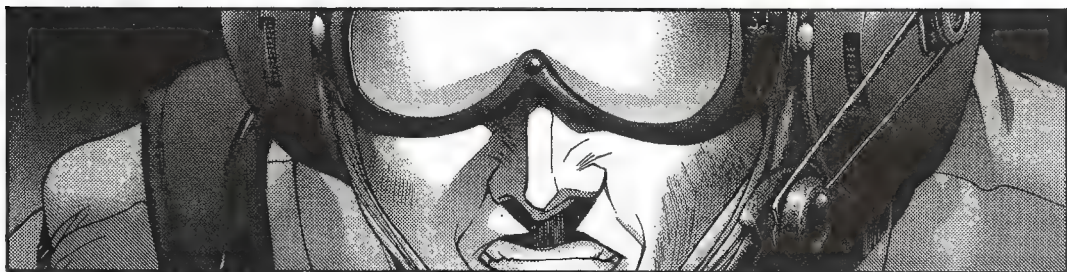
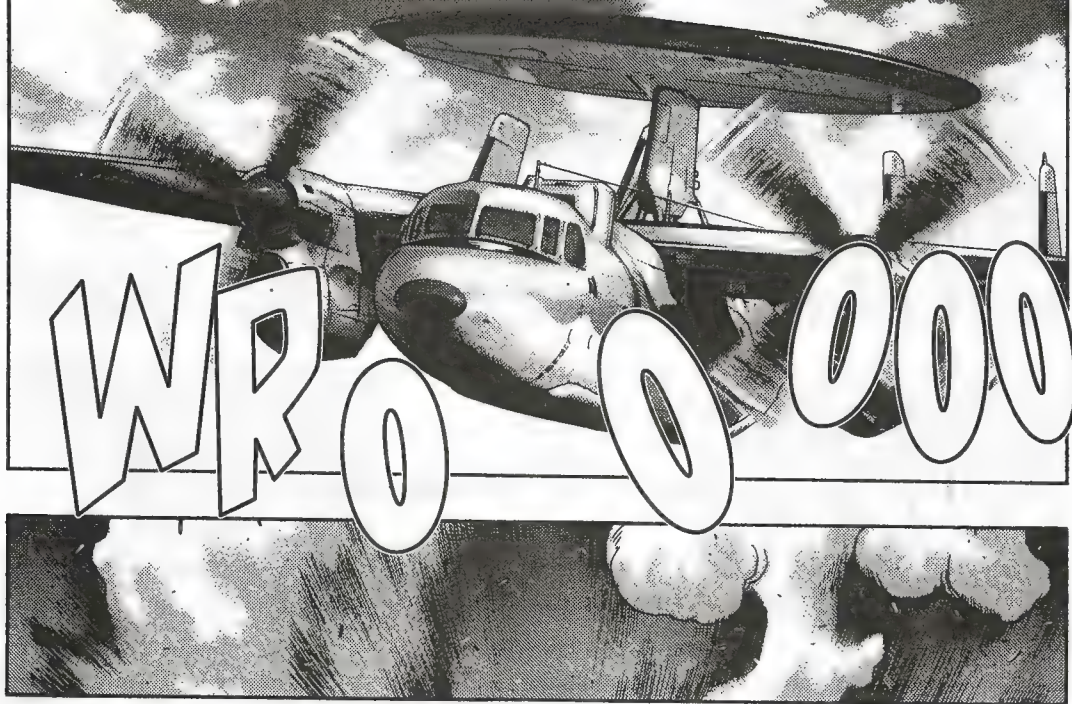
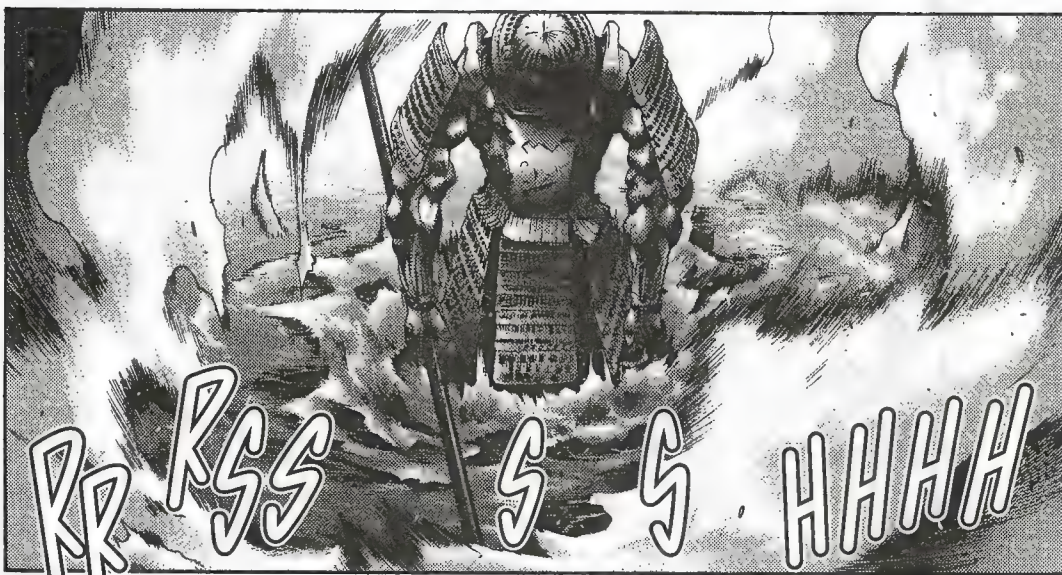
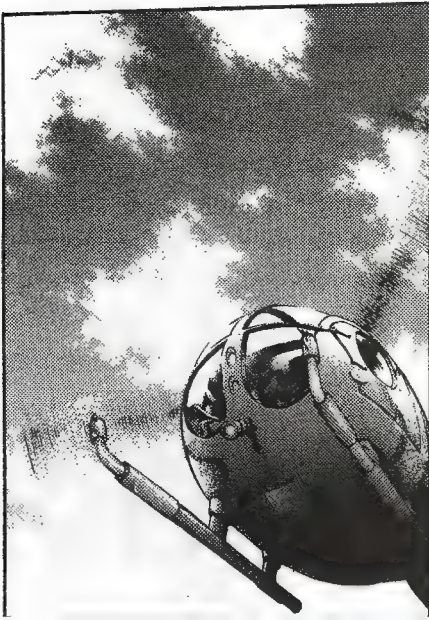
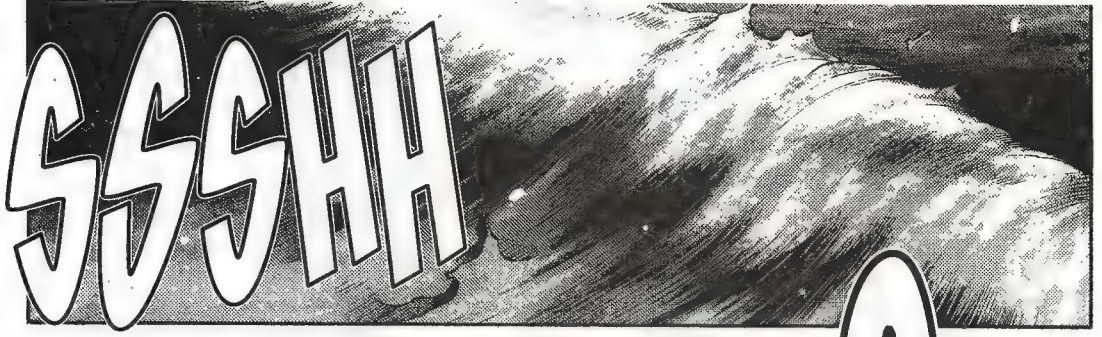
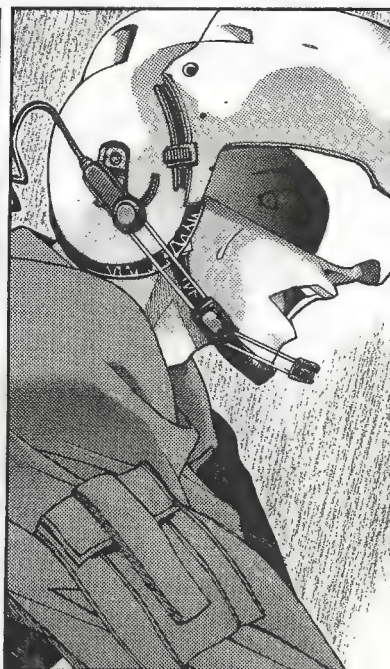
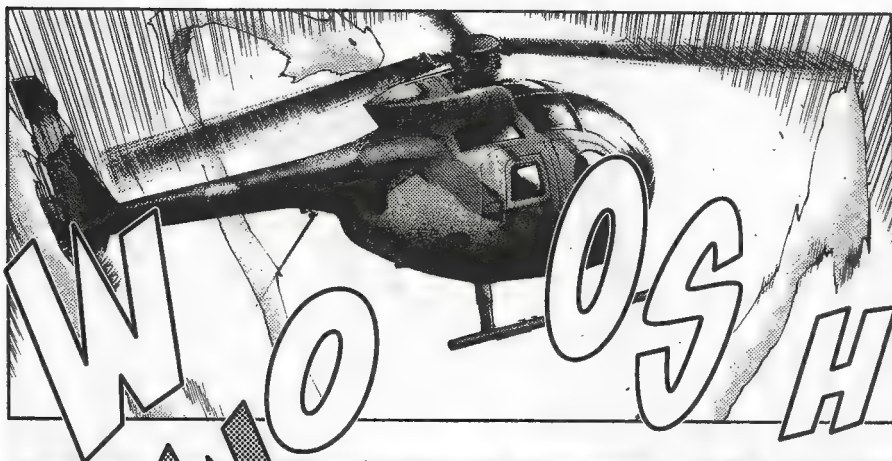
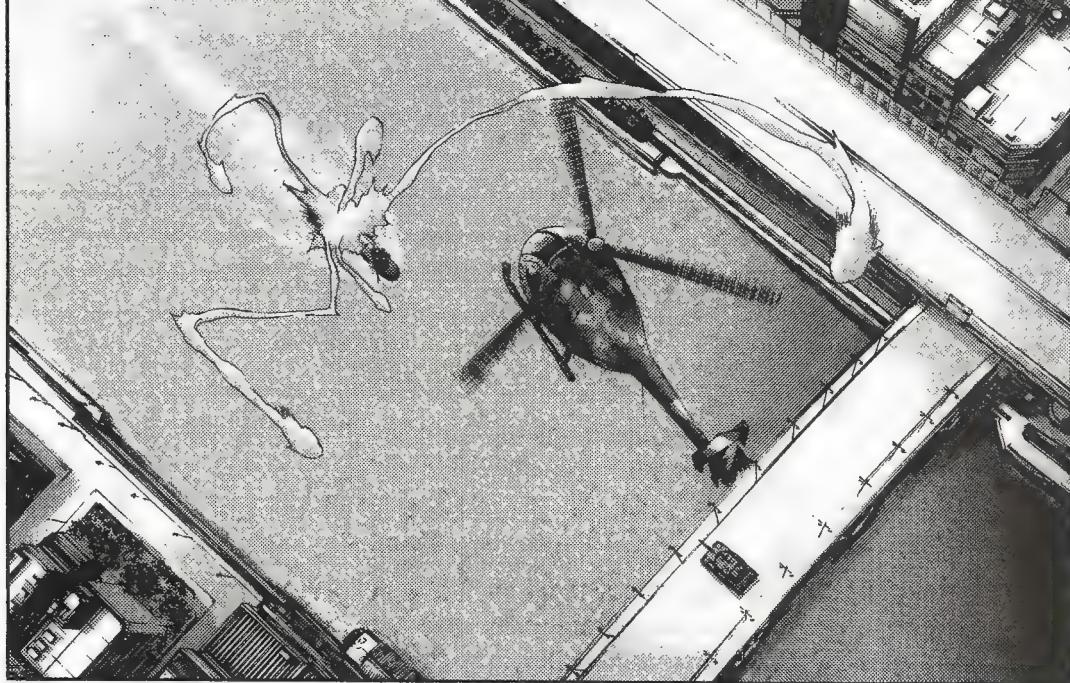
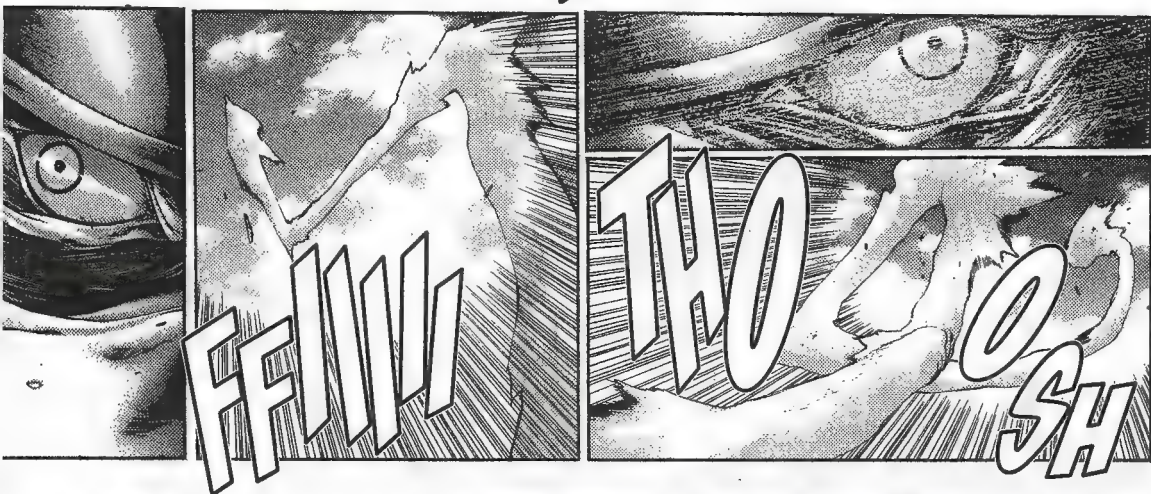
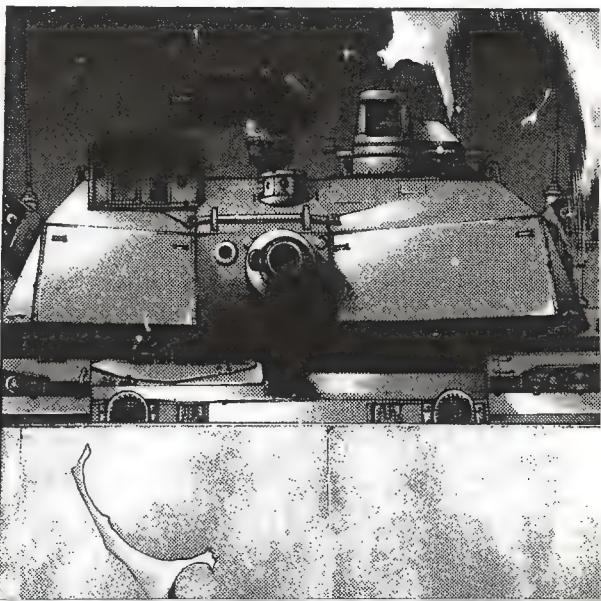
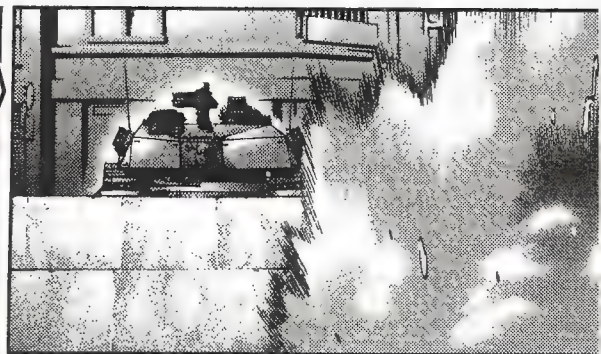
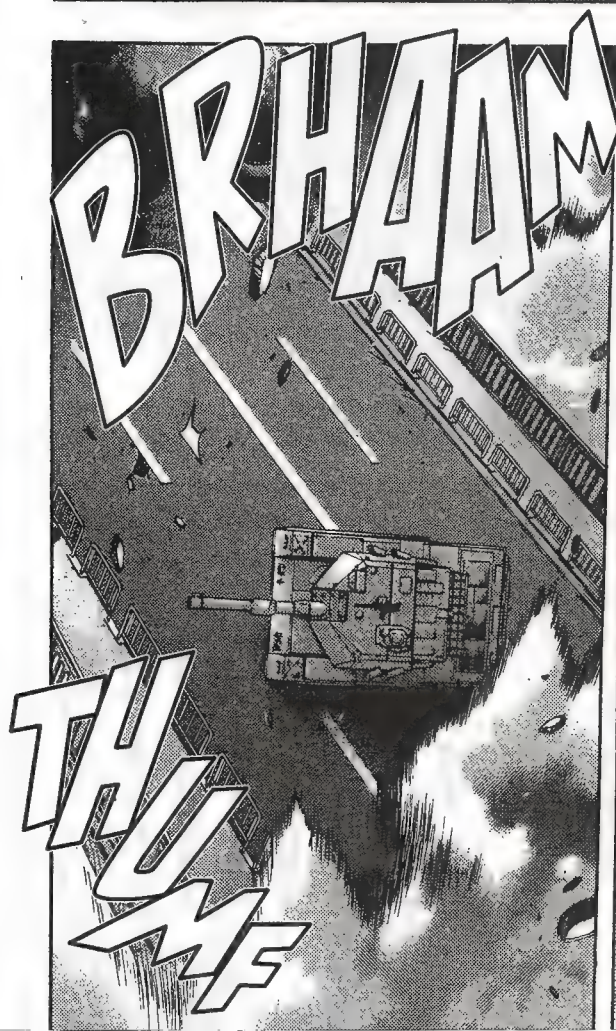
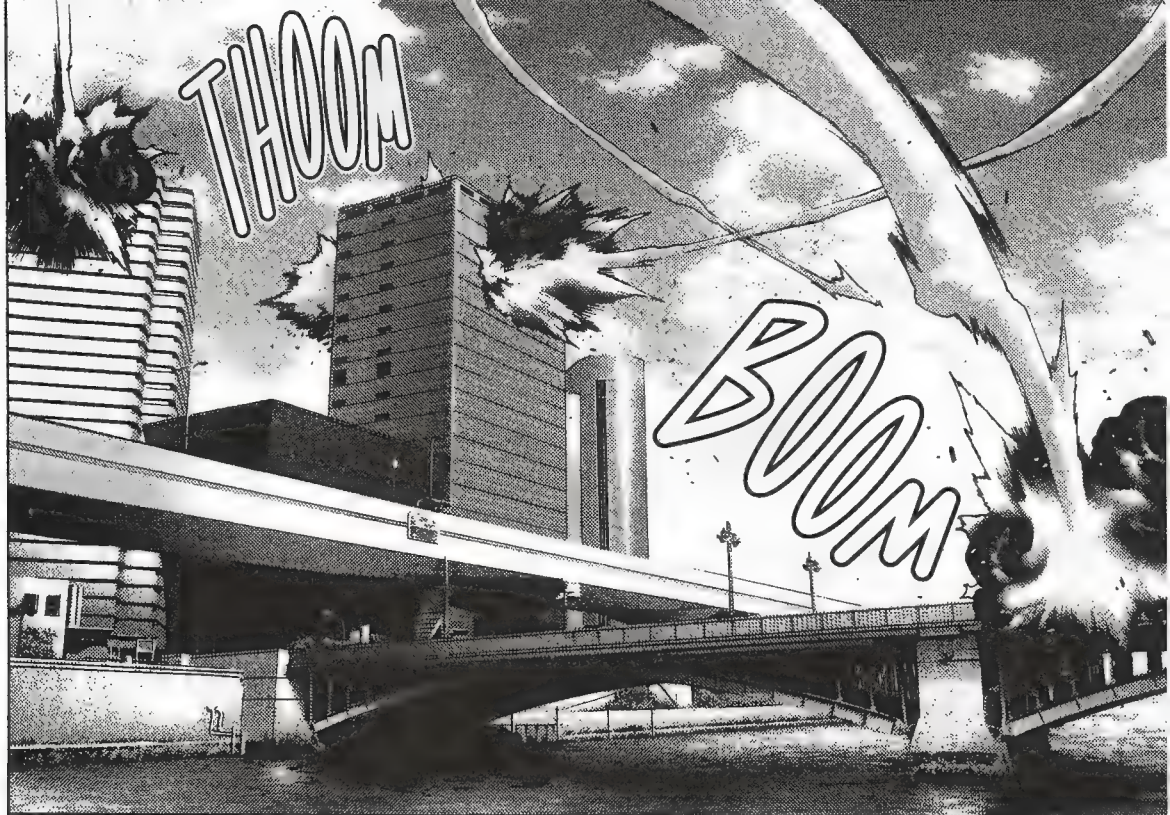
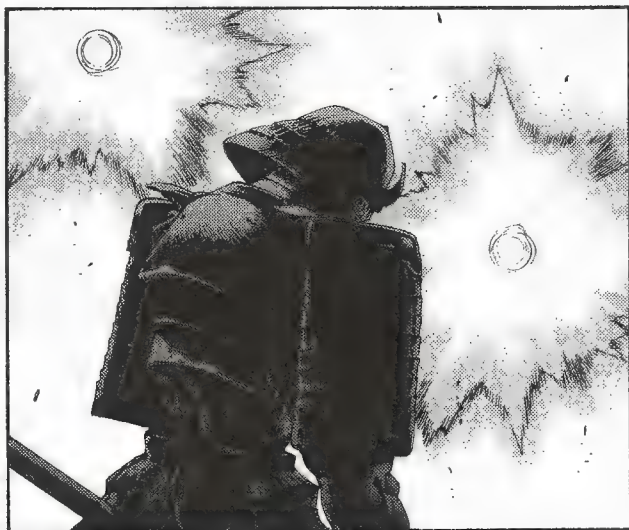
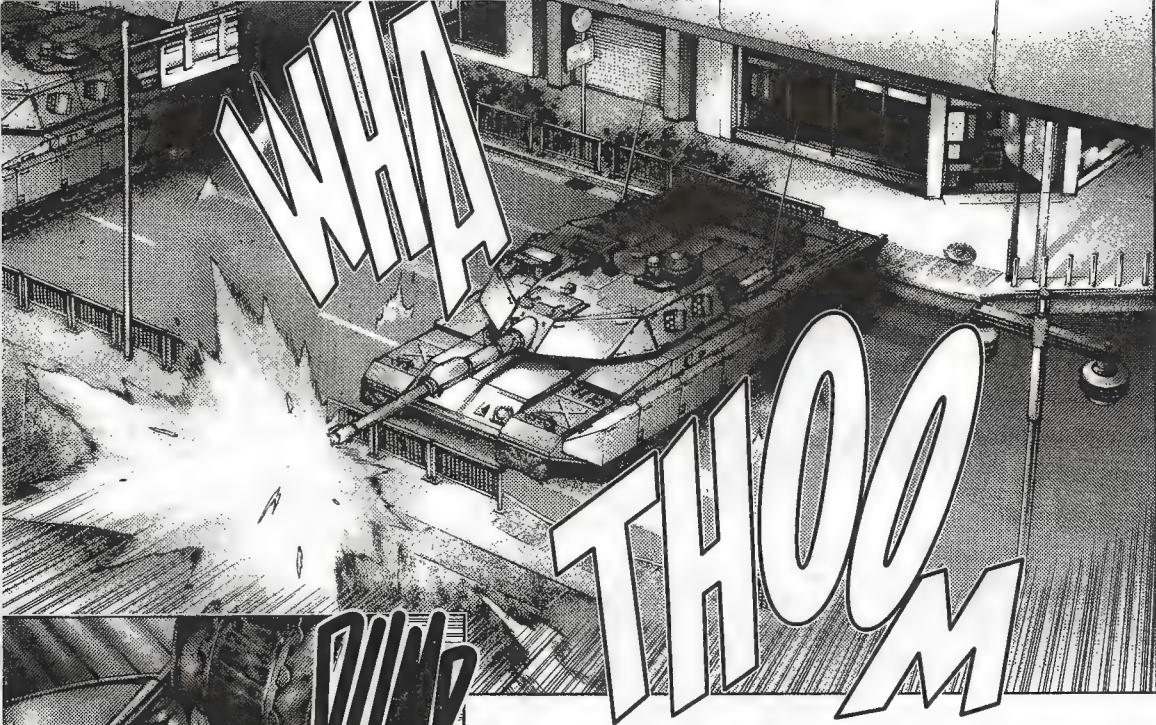
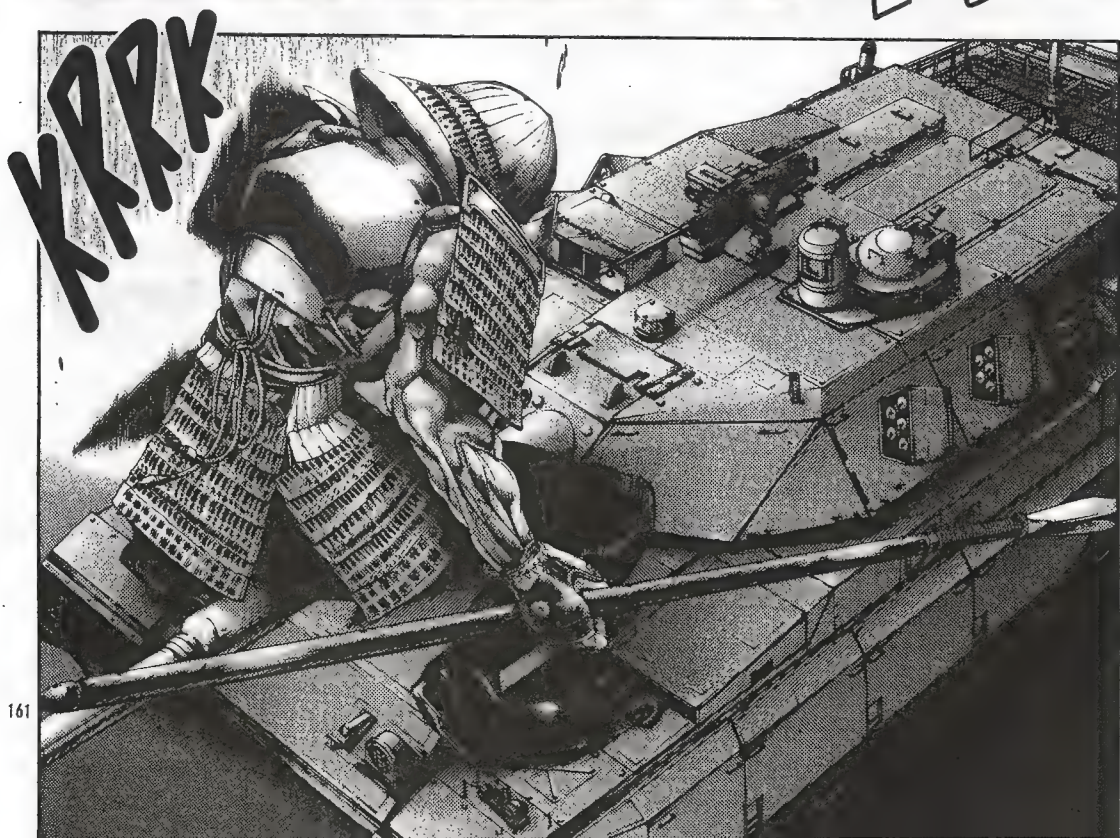
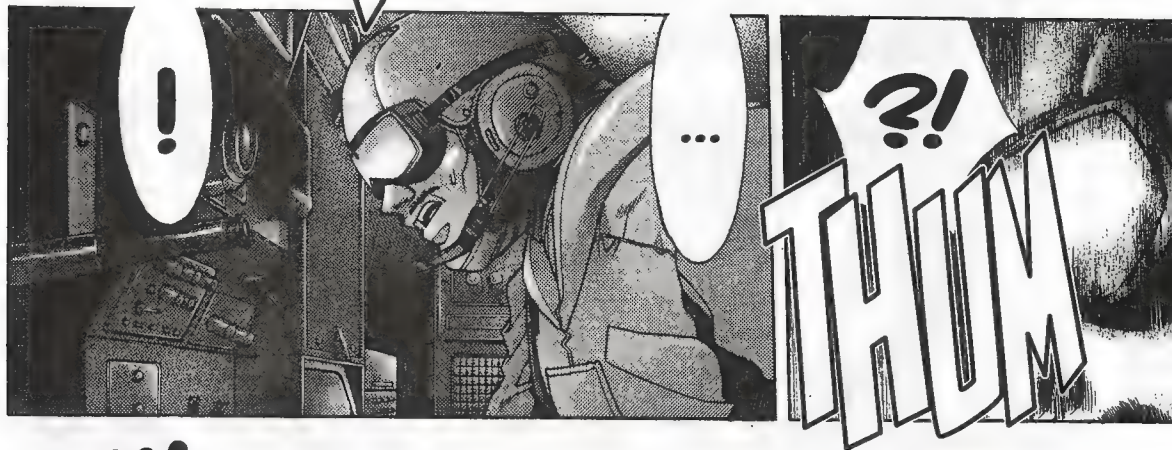
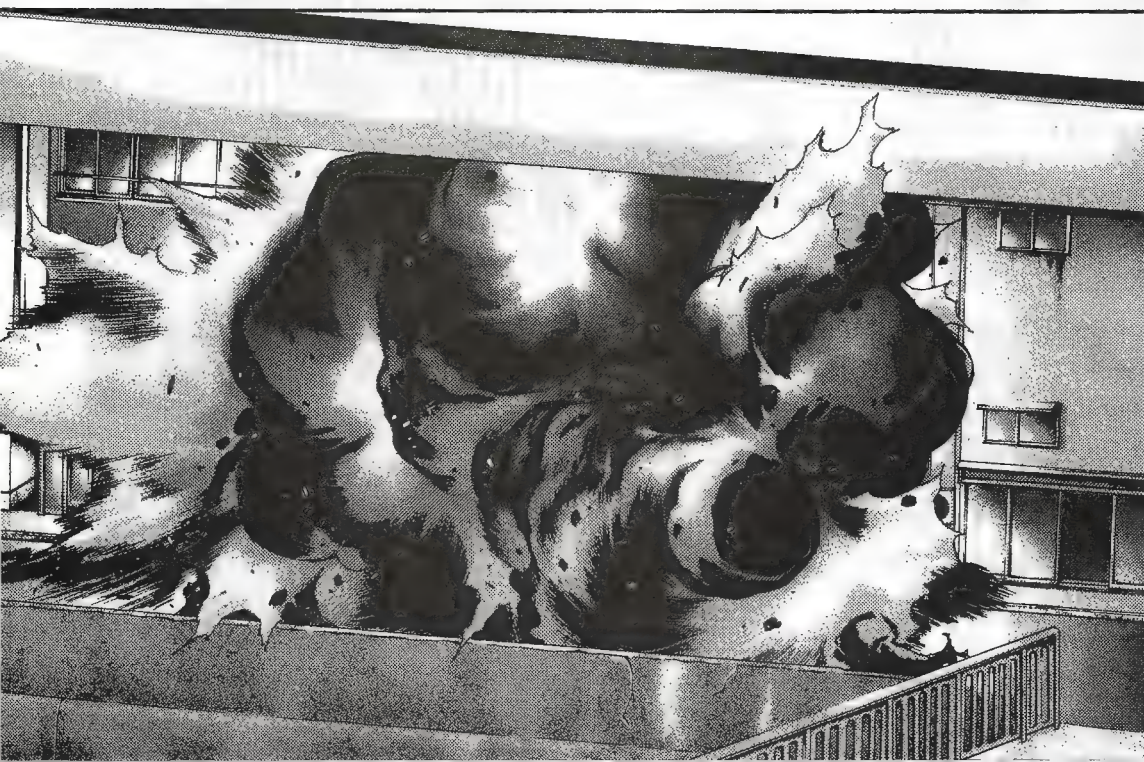
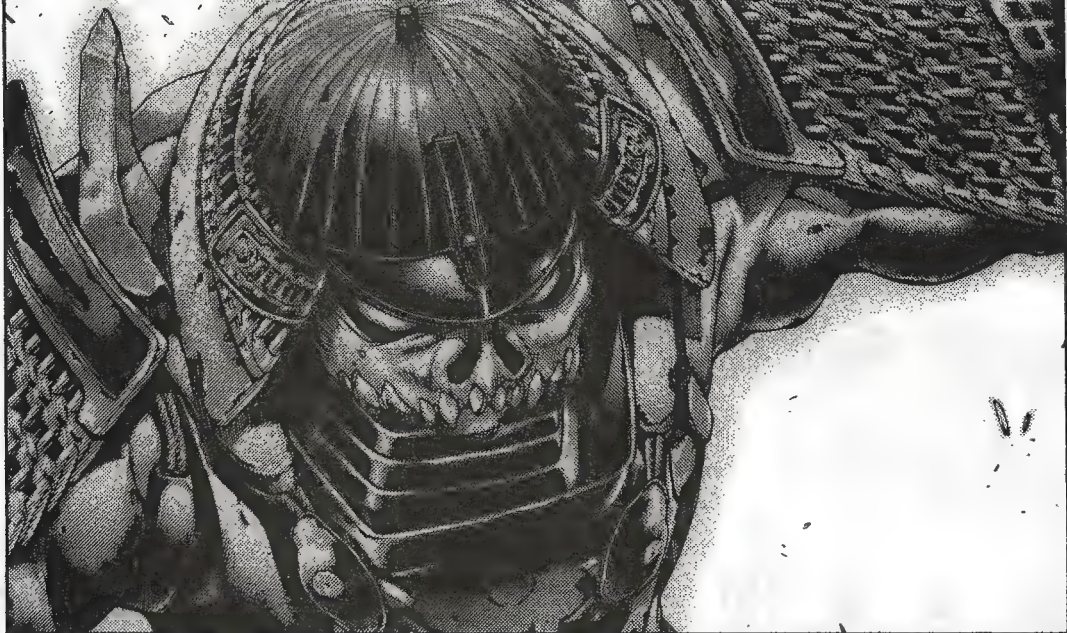
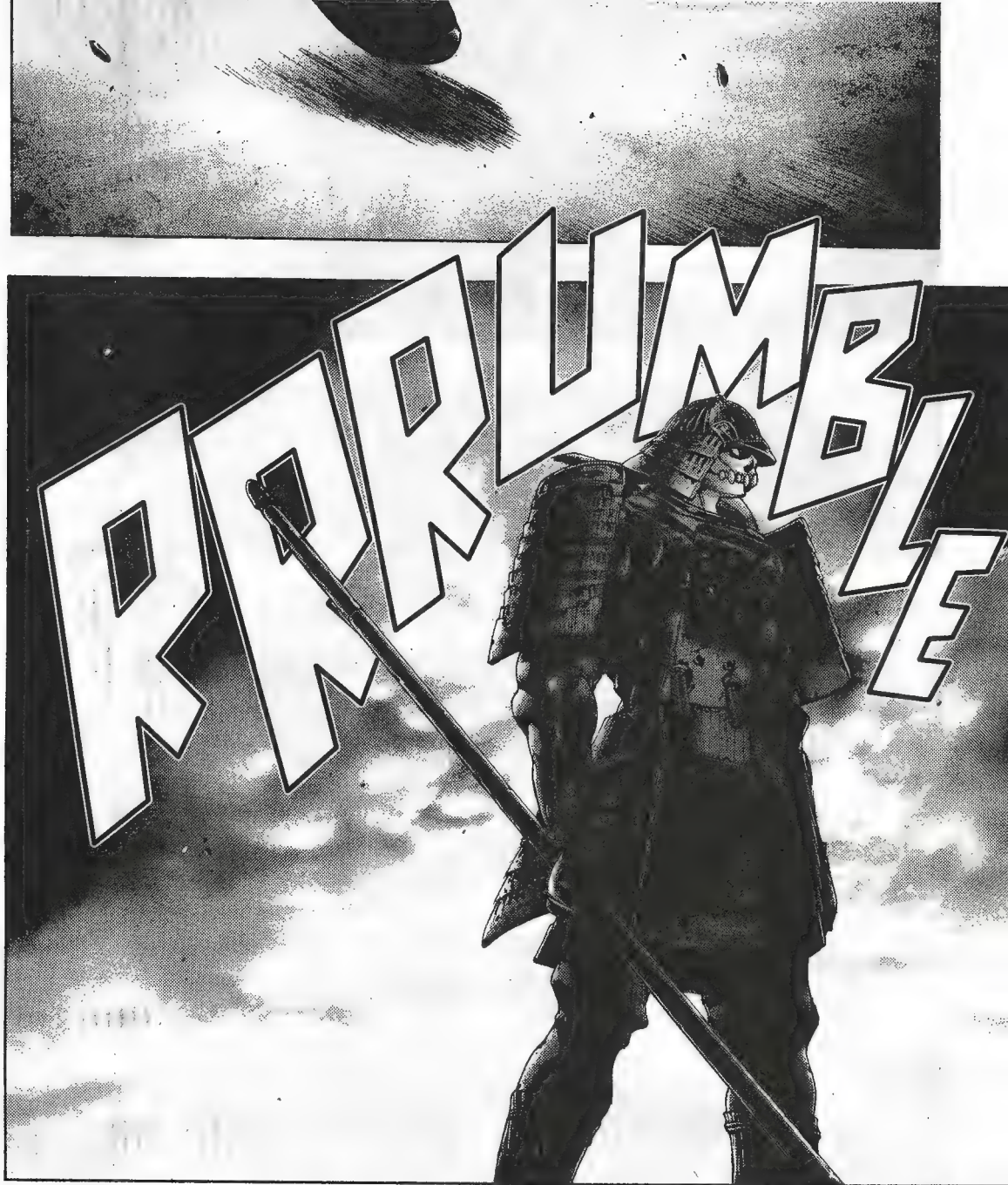
BOOM
THOOM

WHA
THOOM
DUMP
DUMP
THOOOM

ROARR
BOOM

KRRK

SHUNK

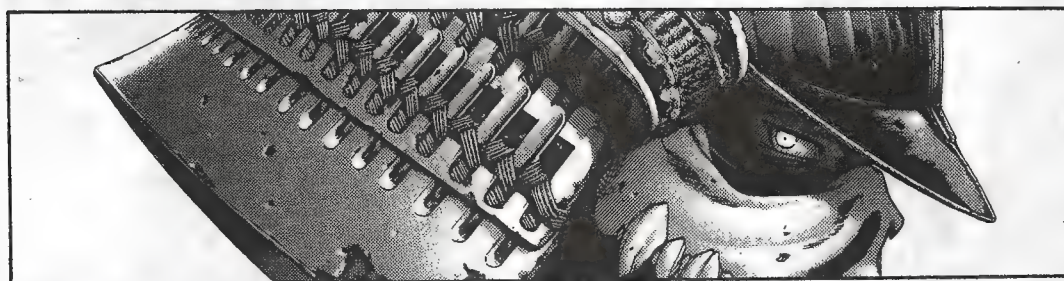
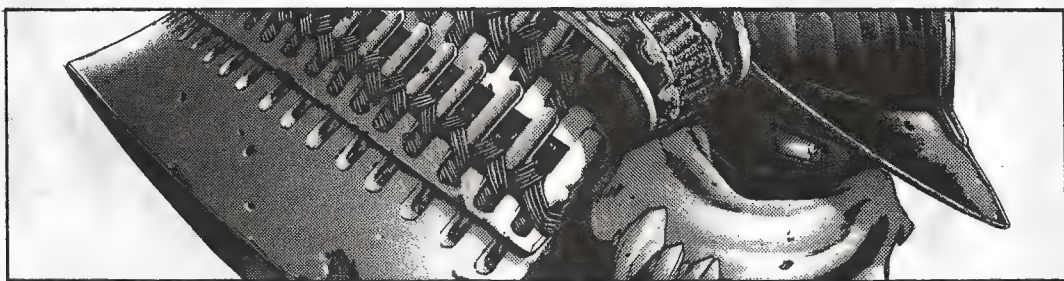
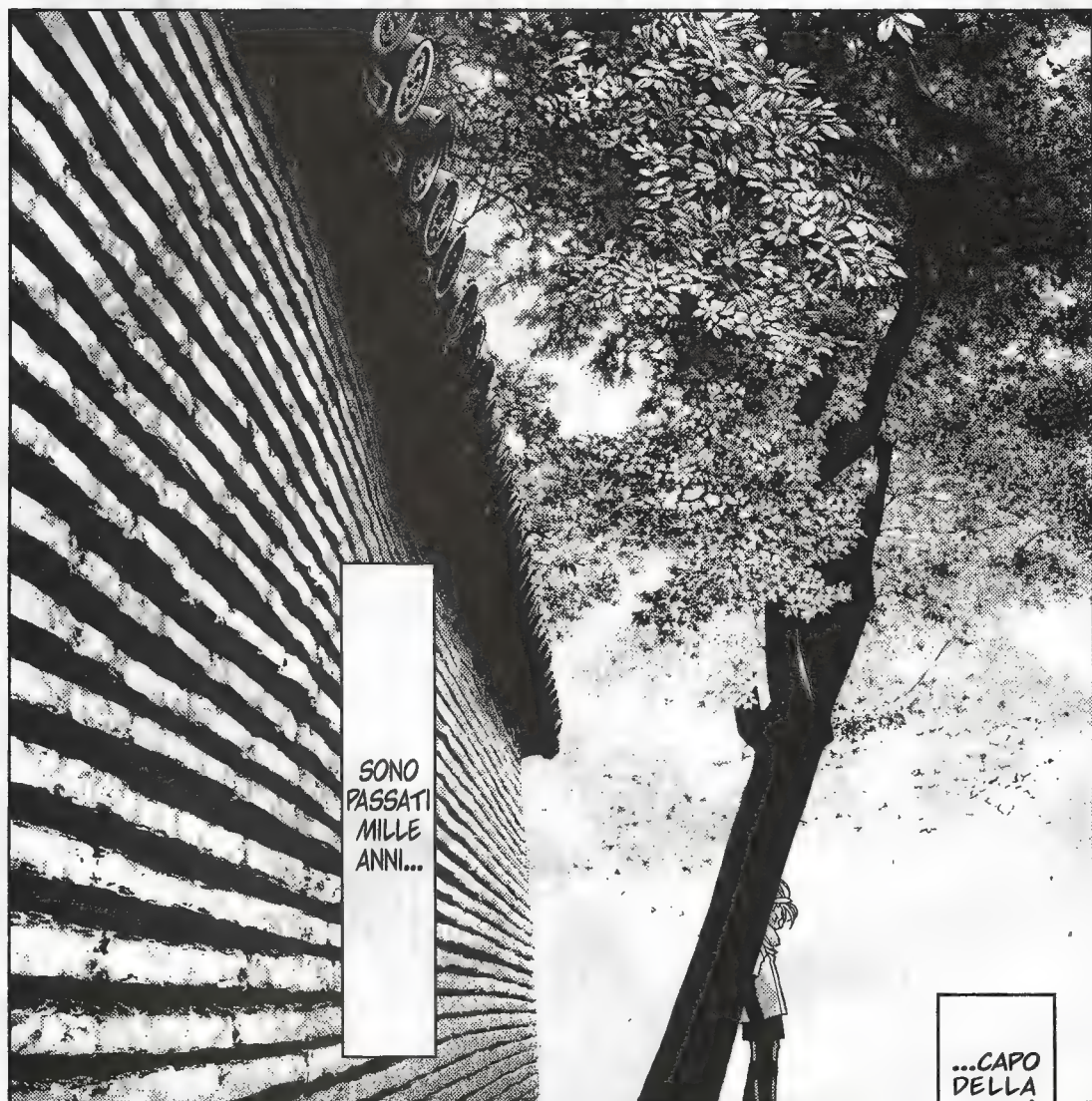
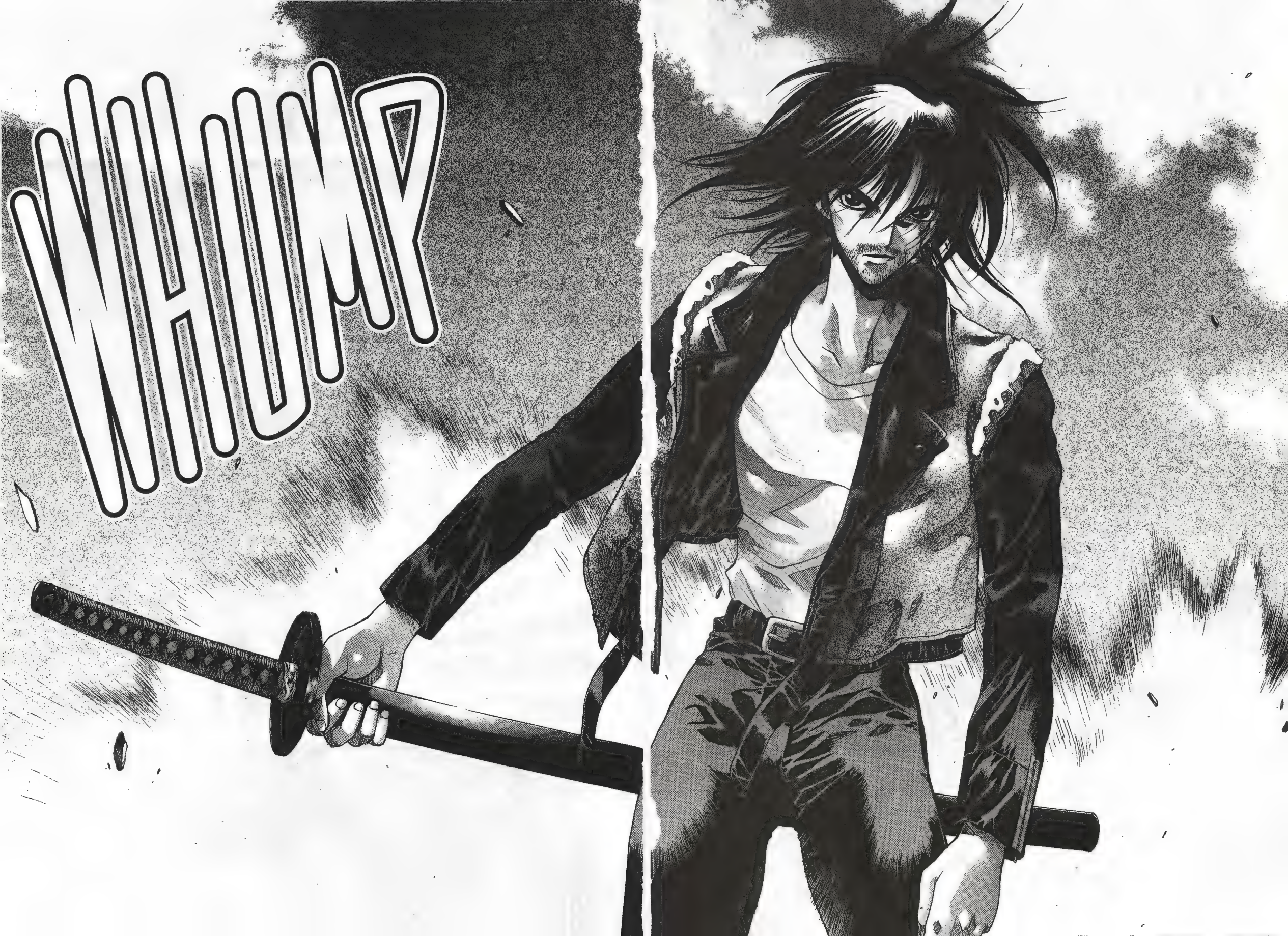
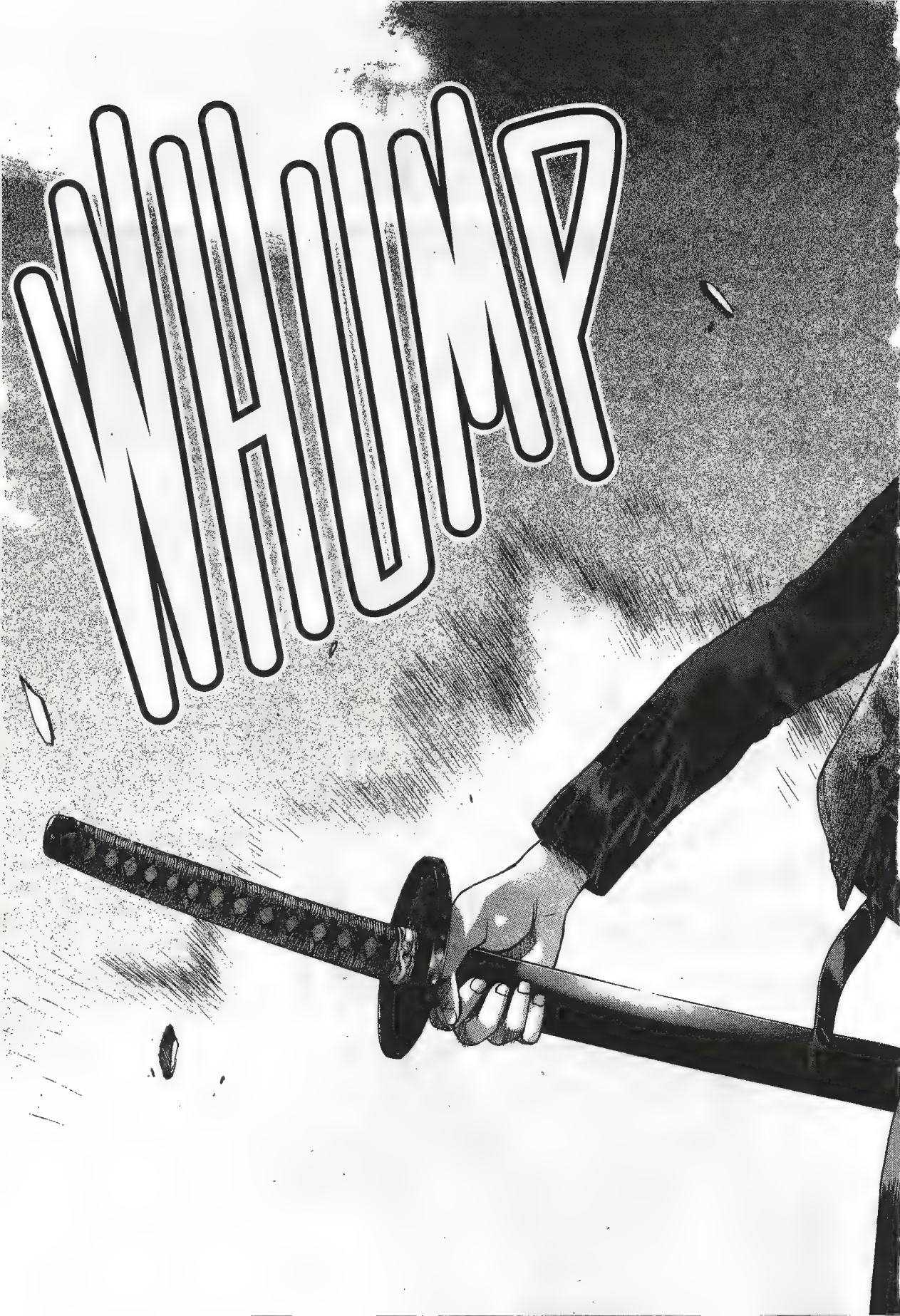
RRRUMBLE

NONOSTANTE SIANO TRASCORSI MILLE ANNI, LE ARMATURE DEL POPOLO DEGLI AKAHANI...
...SONO ANCORA COSI' FRAGILI...

TAP

SONO PASSATI MILLE ANNI...

...CAPO DELLA TRIBÙ DELLA TERRA!

WHUMP

WHUMP

EHI, AIDA! È DA UN SACCO DI TEMPO CHE CAMMINIAMO... NON CREDI CHE ORA POTREMMO RISALIRE IN SUPERFICIE?

UN ALTRO MINUTO QUI SOTTO, E IL MIO SENSO DELL'OLFATTO SI **ATROFIZZERÀ** PER SEMPRE...

NON DIRE SCIOCCHEZZE! NON SIAMO NEMMENO ENTRATI NELLA ZONA INTERDETTA DEL CORPO DI DIFESA.

QUANDO SI TRATTA DI ORIENTARSI SOTTOTERRA, LO SAI CHE È MEGLIO LASCIAR FARE A ME!

TI GARANTISCO CHE SBUCHEREMO **PROPRIO SOTTO LA BELVA!**

KAMIKAZE - CONTINUA

Kenichi Sonoda
EXAXXION
CENSURA

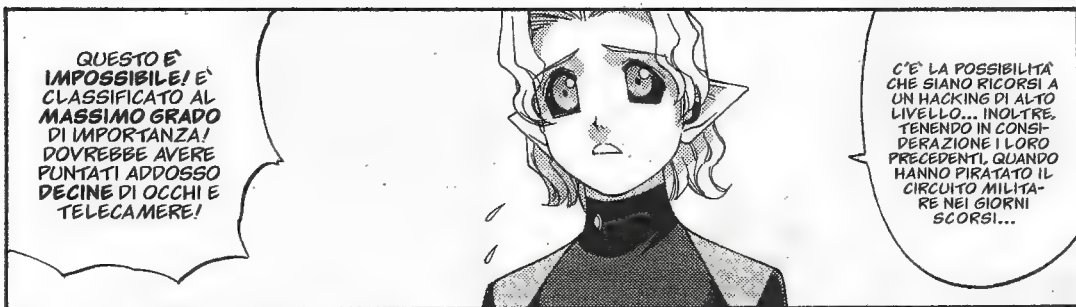
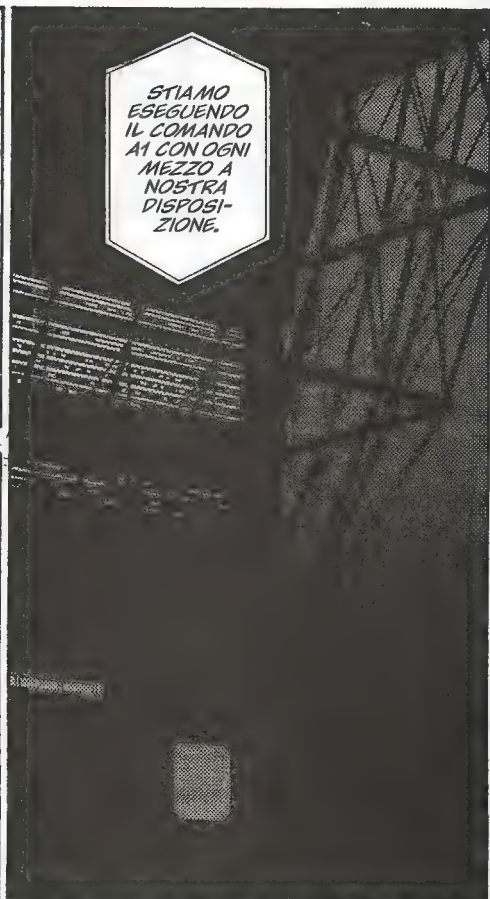
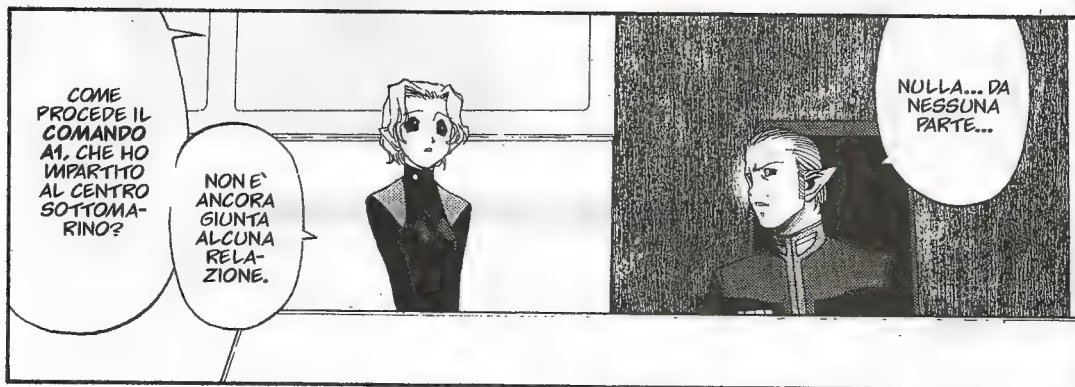
MANCA AOI HINO?
AVEVI DETTO CHE SI TROVAVA SICURAMENTE NELLA HALL PRINCIPALE!

FINO A QUINDICI MINUTI FA ERA COSÌ...
È PASSATO GIÀ UN BEL PO' DI TEMPO DA QUANDO È STATO EMESSO L'ORDINE DI CATTURA! I ROBOT AVREBBERO DOVUTO SCOPRIRE IMMEDIATAMENTE DOVE SI TROVAVA GRAZIE ALLA LISTA DEI NOMI!
PERCHÉ NON L'AVETE ARRESTATA PRIMA?!
DOPO TUTTI I GRAVI FATTI ACCADUTI NELLE ULTIME ORE, TEMO CHE IL LIVELLO DI PRIORITÀ DI QUEST'ORDINE FOSSE TROPPO BASSO...

SUPPONGO CHE SIA COLPA DEL RESPONSABILE DI ZONA CHE NON HA ESEGUITO L'ORDINE NEL MOMENTO IN CUI L'HA RICEVUTO...
ALL LINE
CLOSED
tasco
BASTA, BASTA... NON IMPORTA! TANTO È IMPOSSIBILE USCIRE DA QUESTA BASE!

A PROPOSITO, COSA STA FACENDO HOICHI KANO?
SÌ!
ALZA IL LIVELLO DI PRIORITÀ DI QUEST'ORDINE!

COSA?!
PSSSH
NON RIESCO A EFFETTUARE LA VERIFICA.

CHE TI SUCCEDE?
...

BASTA! CAMBIAMO TATTICA E MOBILITIAMO PIÙ PERSONE POSSIBILI PER CERCARLO! RACCOGLIETE LE TESTIMONIANZE DI CHI L'HA VISTO!

NO... NON SONO MAI STATO FRA I SOSTENITORI DI QUEL TIZIO...

RISPONDI ALLE NOSTRE DOMANDE DAVANTI A QUESTO ROBOT! VEDREMO SE STAI CERCANDO DI MENTIRE...

TU ERI INSIEME A LUI VENTI MINUTI FA, VERO? C'È UNA REGISTRAZIONE VIDEO CHE LO CONFERMA!

M-MA È SCOMPARSO ALL'IMPROVVISO! IO NON NE SO NULLA!

CREDEVO L'AVESTE PORTATO VIA VOI!

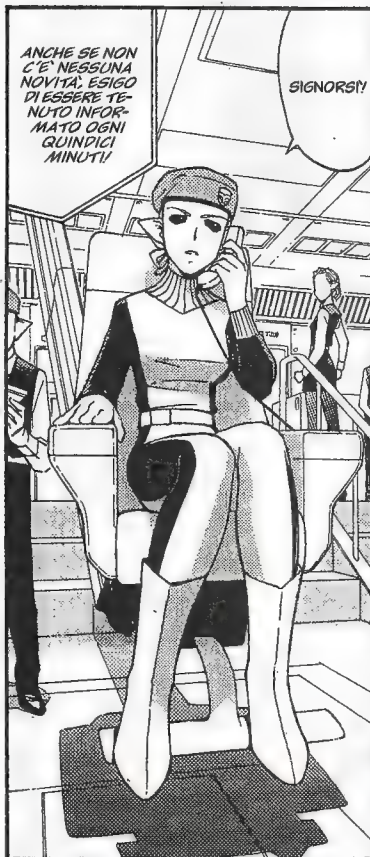
SMETTILA!

IL GENERALE SHESKA POTREBBE ESSERE ANCORA VIVO...

MA COME FAREMO A CONTROLLARE SOLDATI E CITTADINI, CHE ORA HANNO IL MORALE ALLE STELLE DOPO L'ANNUNCIO DELLA SUA MORTE IN BATTAGLIA?

STIAMO ESEGUENDO IL COMANDO A1 CON OGNI MEZZO A NOSTRA DISPOSIZIONE.

SE IL GENERALE FOSSE VIVO, COME LO TRATTERANNO QUELLI DEL COMITATO...?

IL CENTRO SOTTOMARINO E' IN LINEA.

ANCHE SE NON C'E' NESSUNA NOVITA', ESIGO DI ESSERE TENUTO INFORMATO OGNI QUINDICI MINUTI!

SIGNORSI'!

CLICK

GRAZIE, MAGGIORE JEKO!

OH, SIGNORE... E' SICURO DI ESSERE GIA' IN GRADO DI MUOVERSI?

IL MAGGIORE JEKO E TUTTI QUELLI ALLE SUE DIRETTE DIPENDENZE CHE HANNO RICEVUTO IL COMANDO A1, OVVERO **LA MIA RICERCA**, D'ORA IN POI SI CONSIDERINO **SOTTO IL MIO COMANDO.**

NON DOVREBBE MUOVERSI...

NON DOBBIAMO LASCIARE AGIRE IL COMITATO SUPREMO CHE TENTA DI RIBELLARSI CONTRO IL PIANETA MADRE, FACENDO CREDERE CHE IO SIA **MORTO!**

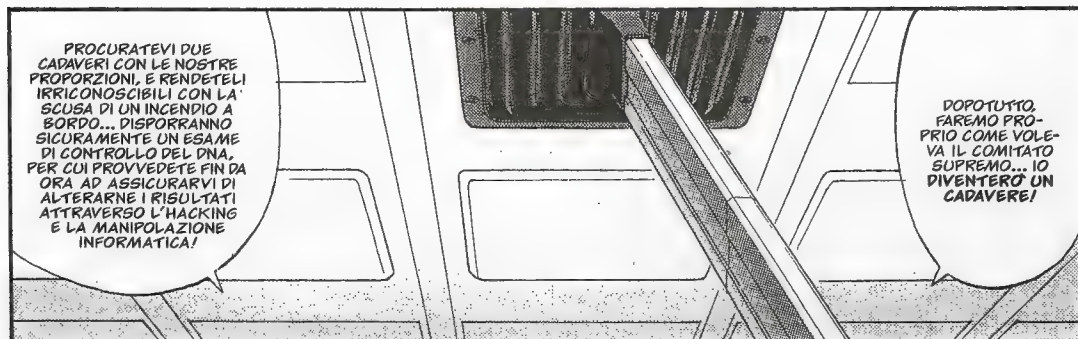
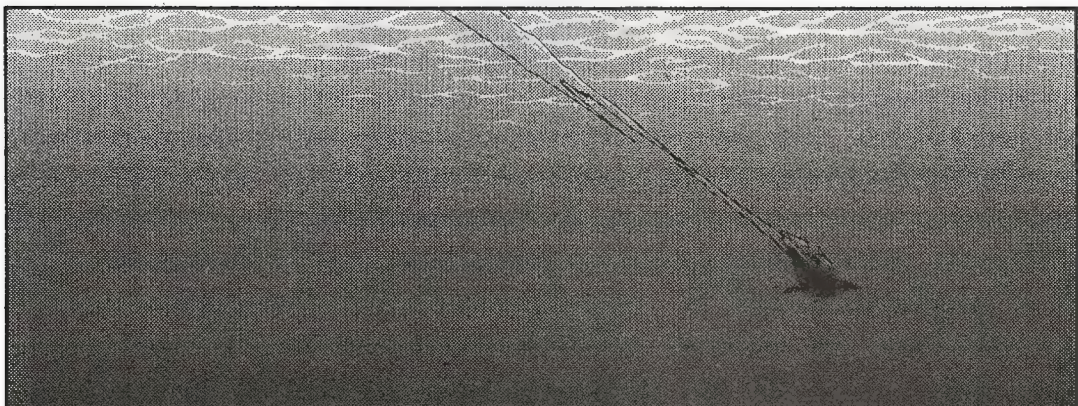
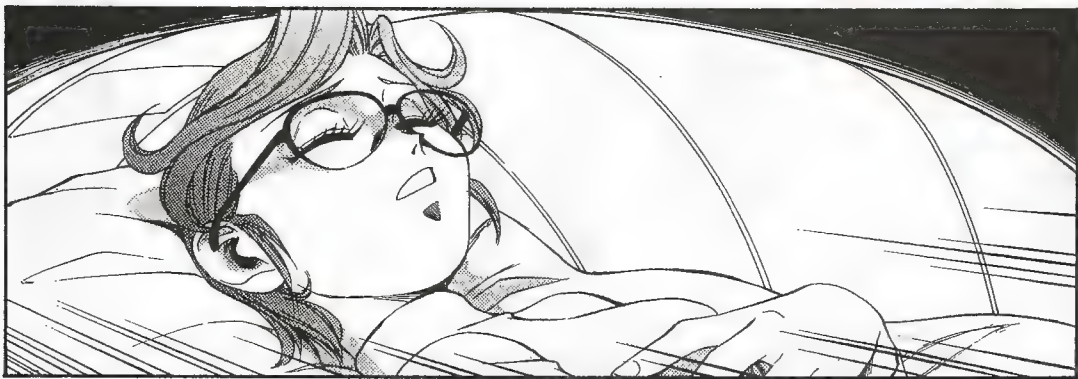
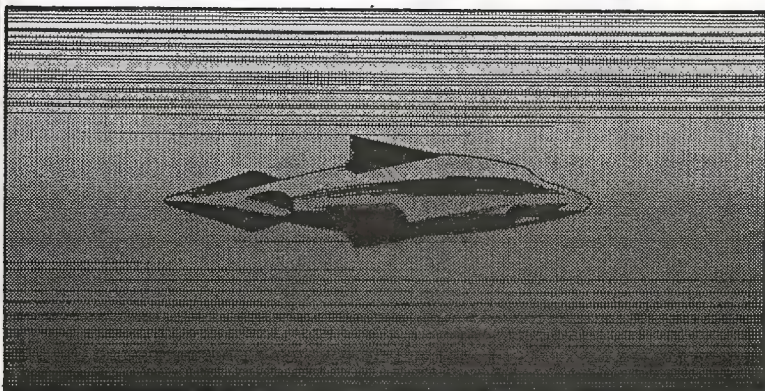
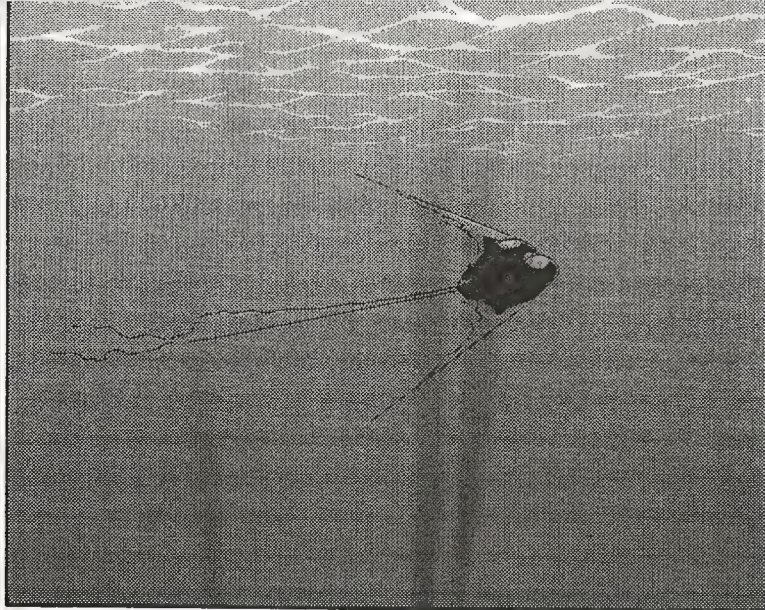
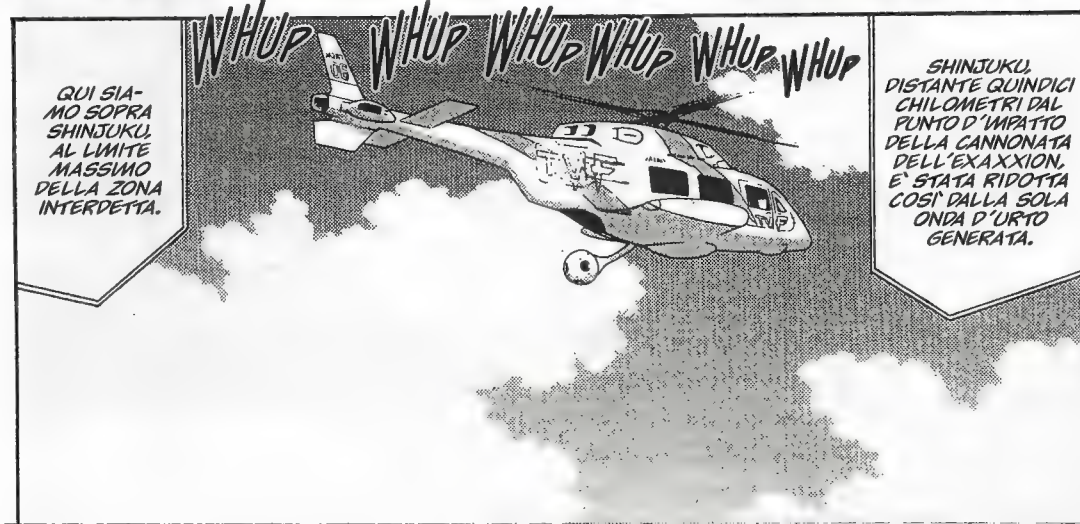
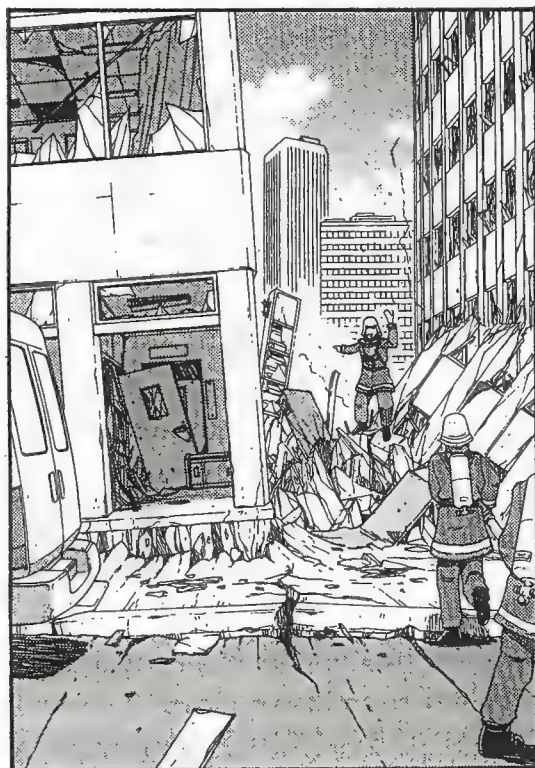
E' IL GENERALE!

CHE?!

SE FOSSI STATO CONSEGNATO AL COMITATO NELLO STATO IN CUI MI AVETE TROVATO, SAREI STATO **UCCISO.**

LA LORO INTENZIONE E' QUELLA DI ENTRARE IN POSSESSO DELL'XXX UNIT DEL GENERATORE MATERIA-ANTIMATERIA IN DOTAZIONE ALL'EXAXXION... GRAZIE A ESSO, AVREBBERO LA FORZA NECESSARIA PER CONTRASTARE LA FLOTTA MILITARE DEL PIANETA MADRE CHE ARRIVERA' FRA POCO...

DOBBIAMO EVITARE CHE TUTTI I RIOFARDIANI PRESENTI SULLA TERRA VENGANO COINVOLTI IN UNA GUERRA COME **NEMICI** DEL PIANETA MADRE!

SIAMO CON LEI, SIGNORE!
SIETE DISPOSTI A COLLABORARE CON ME?
WHUMP
WHUMP
UTILIZZANDO L'UNITÀ DI PILOTAGGIO DOVRETE FAR SÌ CHE SIA IO CHE IL COLONNELLO SAPAS VENIAMO CREDUTI MORTI!
GRAZIE, RAGAZZI! ALLORA, ECCO IL VOSTRO PRIMO ORDINE...
DOPOTUTTO, FAREMO PROPRIO COME VOLEVA IL COMITATO SUPREMO... IO DIVENTERÒ UN CADAVERE!
PROCURATEVI DUE CADAVERI CON LE NOSTRE PROPORZIONI, E RENDETELI IRRICONOSCIBILI CON LA SCUSA DI UN INCENDIO A BORDO... DISPORRANNO SICURAMENTE UN ESAME DI CONTROLLO DEL DNA, PER CUI PROVVEDETE FIN DA ORA AD ASSICURARVI DI ALTERARNE I RISULTATI ATTRAVERSO L'HACKING E LA MANIPOLAZIONE INFORMATICA!

SALVO L'ORDINE APPENA IMPARTITO, TORNATE AL VOSTRO NORMALE SERVIZIO, IN MODO CHE NESSUNO SI ACCORGA DI NULLA!

ROAR R RRR
RUMBLE

WHIZZZZ
ROARR

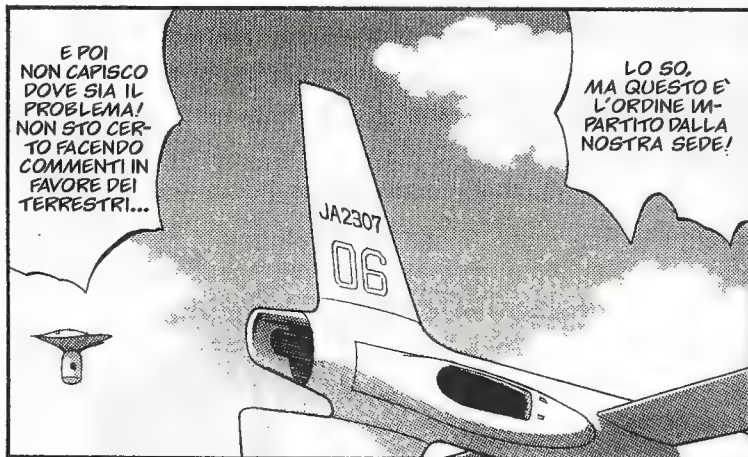
SHINJUKU, DISTANTE QUINDICI CHILOMETRI DAL PUNTO D'IMPATTO DELLA CANNONATA DELL'EXAXXION, E' STATA RIDOTTA COSI' DALLA SOLA ONDA D'URTO GENERATA.
WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP
QUI SIAMO SOPRA SHINJUKU, AL LIMITE MASSIMO DELLA ZONA INTERDETTA.

I TERRESTRI, INVECE, PARE CHE SIANO IN DIFFICOLTÀ; NONOSTANTE L'ALTO NUMERO DI PERSONALE E MEZZI. NON POTENDO AVVALERSI DEI MACCHINARI CON CONTROLLO GRAVITAZIONALE, L'IMPRESSIONE CHE CI DANNO È PIUTTOSTO MISERA.

SMETTILA!

COME...?

NON LI TRASMETTIAMO I LAVORI SVOLTI DAI TERRESTRI! NON CI SARANNO NÉ IMMAGINI, NÉ COMMENTI IN MERITO!

MA **PERCHÉ?!** A DIFFERENZA DEL PUNTO D'IMPATTO DELLA CANNONATA, QUESTA NON È UN'AREA INTERDETTA! E NOI LAVORIAMO PER UN NETWORK **PRIVATO!**

ESATTO. ANCHE LA NOSTRA SEDE CENTRALE SUBISCE UN CONTROLLO DELLE INFORMAZIONI...
NON POSSIAMO PIU` TRASMETTERE NOTIZIE RIGUARDANTI TRAGEDIE, SFORZI, PRETESE, O BUONE AZIONI RELATIVE AI TERRESTRI.

DA OGGI TUTTE LE TRASMISSIONI NON SONO PIU` IN DIRETTA. SI TRATTA DI UNA DIFFERITA RITARDATA DI CINQUE MINUTI DALLA REDAZIONE STESSA.
MA E` ASSURDO! E POI, ORMAI QUESTA L'ABBIAMO TRASMESSA IN DIRETTA!

CHE FINE HA FATTO LO SPIRITO DEL GIORNALISMO, DI CUI MI HA SEMPRE PARLATO, CAPO?
OGNI TRASMISSIONE O REGISTRAZIONE E` PROIBITA... NELLA SEDE CENTRALE E` STATO INVIATO UN FUNZIONARIO CHE TIENE SOTTO CONTROLLO L'UFFICIO DELLA REDAZIONE.

SE NON ALTRO AVREMO DEI DOCUMENTI FILMATI. PER TRASMETTERLI, ASPETTEREMO IL MOMENTO PROPIZIO...
PER QUANTO RIGUARDA ME, HO GIÀ ATTIVATO LA TELECAMERA AUSILIARIA NON COLLEGATA AL TRASMETTITORE. LA REGISTRAZIONE CONTINUA.
TI STAVO SOLO INFORMANDO RIGUARDO LE DISPOSIZIONI UFFICIALI.

CAPO...

QUINDI, SE HAI CAPITO, LAVORA SEGUENDO LE DISPOSIZIONI!
SÌ... CERTO!

PRIMA CI SPARI COL LASER, E POI CI AVVERTI?!

QUI E' INUTILE DISCUTERE! TORNIAMO INDIETRO!

IN QUESTA ZONA C'È IL DIVIETO D'ACCESSO AI CIVILI. INTERROMPETE LE RIPRESE E ANDATEVENE.

KEEP OUT

SE NON NE DAREMO NOTIZIA NOI, CHI POTREBBE MAI FARLO?!

NON DIRE SCIOCCHEZZE! DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE RIPRENDERE LE OPERAZIONI DI SALVATAGGIO CONDOTTE DAI TERRESTRI!

KABUTO! VIENI?

EHI... NON È NEMMENO ANCORA ISCRITTO AL CIRCOLO...

AH... SÌ!

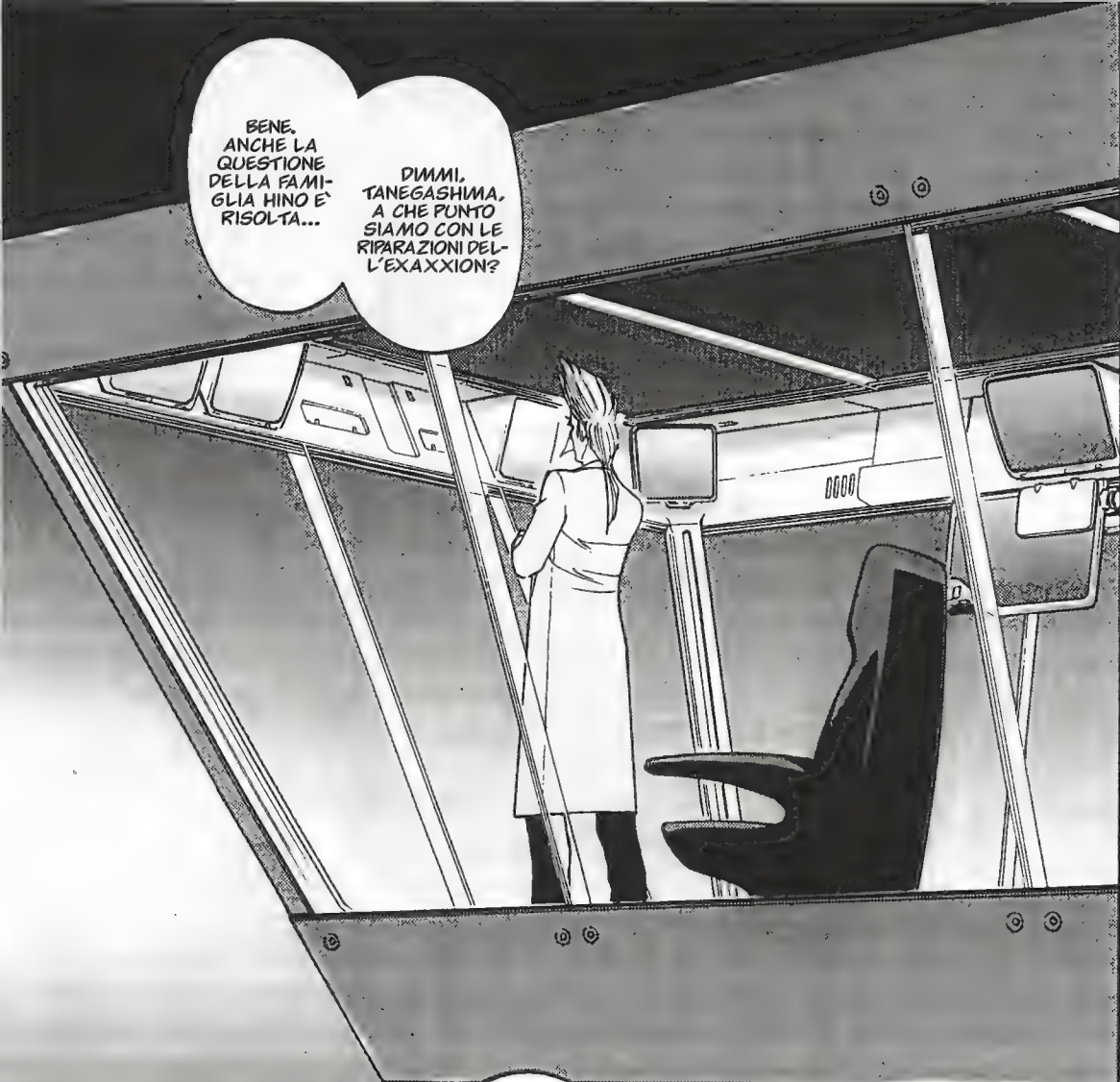
NOI ANDIAMO VIA, SAKO!

EMBE'?! NON VOGLIO FARMI AMMAZZARE!
HITACHI! TI CI METTI ANCHE TU?!
...
NON ESISTE GIUSTIZIA
MORISSERO TUTTI!
KANO È IL VERO INVASORE!
WANTED
CHE IL MIO CUORE ARRIVI CINQUECENTO METRI PIU' AVANTI!
MORISSERO TUTTI!
KEIICHI IGARASHI, SE TU FOSSI VIVO...
CARA NARUMI, TORNERO' DI NUOVO!
IN QUESTA GUERRA NON ESISTE GIUSTIZIA
KANO È IL VERO INVASORE!
WANTED
RICERCATO SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE HOICHI KANO
OGIKUBO P.D
SOLO L'AMORE SOPRAVVIVERÀ
CREPA, HOICHI KA...
VIENI, KABUTO! ANDIAMO!
E VA BENE... VINCE LA MAGGIORANZA...

EXAXXON
4096
CANNON
SORELLINA!
AOI!
AKANE! MAMMA! PAPÀ!
AOI! COME SONO FELICE!
OH, AOI...
MENO MALE... STA BENE...
AKANE! STAI BENE?!

AKANE! MAMMA! PAPÀ!
AKANE! STAI BENE?!

ON
4096
CANNON
12 21
SORELLINA!
AOI!
AOI! COME SONO FELICE!
MENO MALE... STA BENE...
OH, AOI...

BENE. ANCHE LA QUESTIONE DELLA FAMIGLIA HINO E' RISOLTA...
DIMMI, TANEGASHIMA, A CHE PUNTO SIAMO CON LE RIPARAZIONI DELL'EXAXXION?
LE RIPARAZIONI SONO STATE EFFETTUATE AL SESSANTOTTO PER CENTO, IMPIEGANDO SOLO IL CINQUANTA PER CENTO DEL TEMPO PREVISTO... TUTTO PROCEDE AL MEGLIO, INSOMMA.
PERFETTO!
EXAXXION - CONTINUA

NOOO! MA PERCHÈ DEVO FARE QUESTA FINE?!

QUALCUNO MI AIUTI!

Satoshi Shiki & Wrench Studio

MIN MIN MINTO

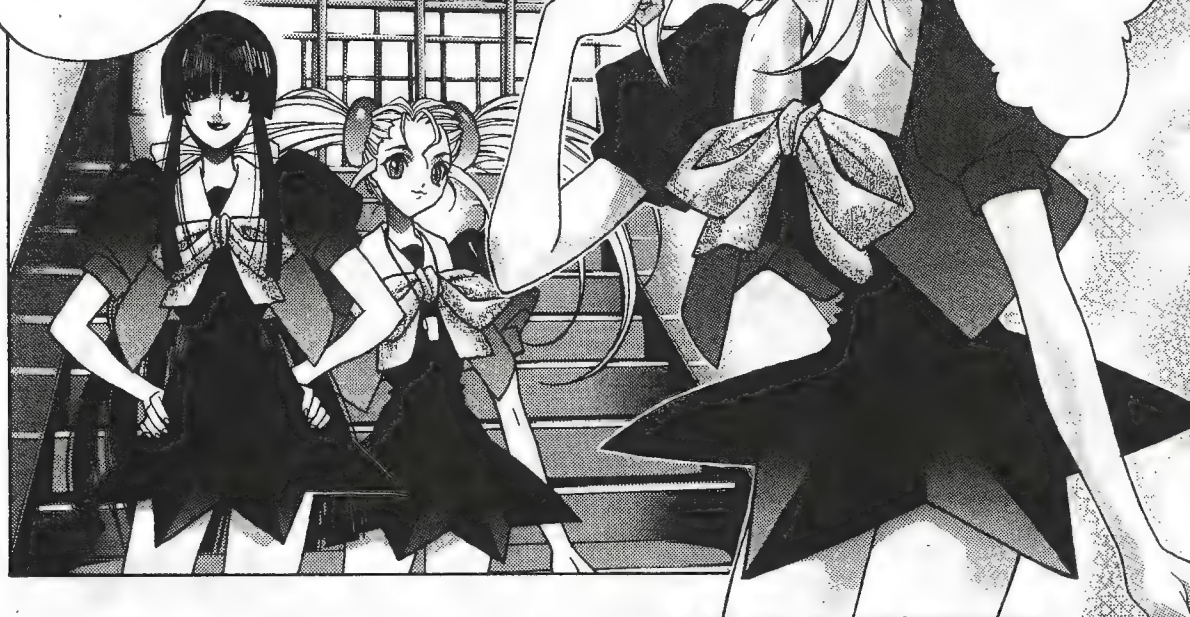
NONNO! LIME! NON C'È NESSUNO LÀ FUORI?!

SE AVESSI ANCHE SOLO IMMAGINATO QUEL CHE AVREI DOVUTO SUBIRE, NON SAREI MAI VENUTA NEL MAGAZZINO...

SIGH...

Satoshi Shiki & Wrench Studio
MIN MIN MINTO
- SENZA COSTUME -
L'ELEZIONE DEL PRESIDENTE DEL-L'ASSOCIAZIONE STUDENTESCA?!

MA... PROPRIO IO?!

ESATTO, CARA MINTO! TU SEI **L'UNICA** ALLA QUALE NOI DELL'ORGANO ESECUTIVO DELL'ASSOCIAZIONE STUDENTESCA POTREMMO AFFIDARE L'INCARICO DI **SUCCESSORE**!

ABBIAMO APPENA FINITO DI REGISTRARE LA TUA CANDIDATURA.

M-MA NON È POSSIBILE... NON MI AVETE NEMMENO CHIESTO IL PERMESSO...

NON IMPORTA! VEDI? ABBIAMO RACCOLTO NUMEROSISSIME FIRME DI **SOSTENITORI**!

FLAP

...LI AVERE **CORROTTI**, VERO?

...DAREMO ORIGINE A UN **NUOVO TIPO** DI ASSOCIAZIONE STUDENTESCA, RECLUTANDO SOLO RAGAZZE **CHE INCONTRINO I TUOI GUSTI**, MINTO!

ECCO, LO SAPEVO! STARÀ DI NUOVO ARMEGGIANDO CON I SUOI MECCANISMI IN MAGAZZINO!

FLASH

AAAH!

ALLORA CREDO CHE SIA NEL MAGAZZINO!

CHE?!

L'HAI TROVATA?

WOW

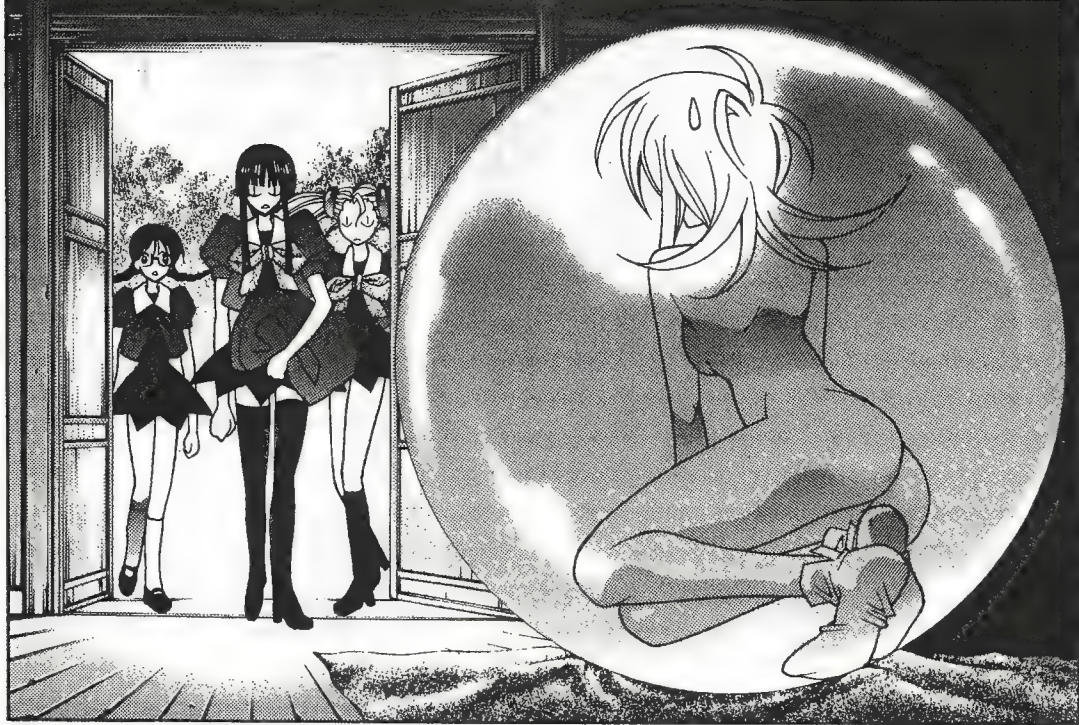
NO! L'HO CHIAMATA PIÙ VOLTE, MA NON SEMBRA CHE CI SIA!

WOW

HO CAPITO!

MA PER QUALE MOTIVO SONO TUTTA NUDA?!

STU-
PENDA...
...

...S-SÌ...?

NON MI
E' PASSATA
NEMMENO
PER L'ANTI-
CAMERA DEL
CERVELLO,
UN'IDEA DEL
GENERE!
OH, MA CERTO! SE
CI STAVI ASPETTANDO
SENZA VESTITI, ERA
PER CONVINCERCI A
PRATICARE UN PO'
DI BODY PAINTING
SULLA TUA PELLE
VERO?! AL LAVORO,
RAGAZZE!

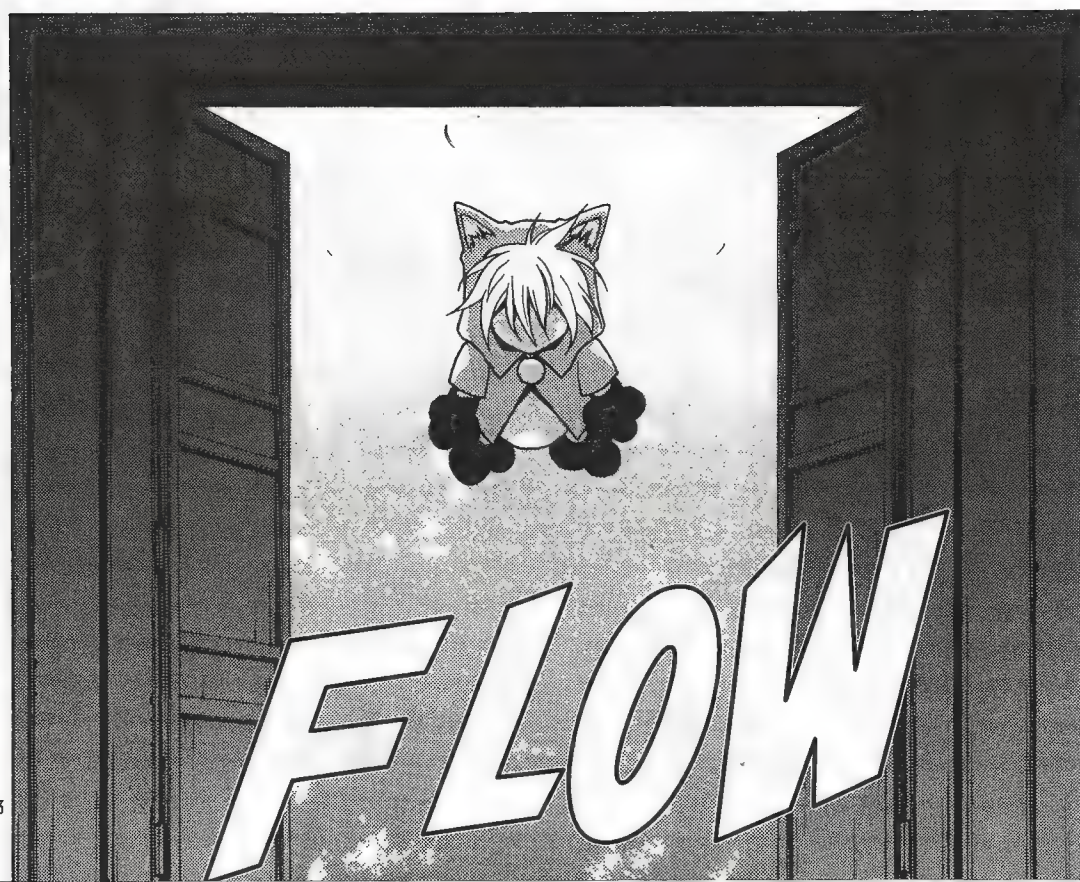
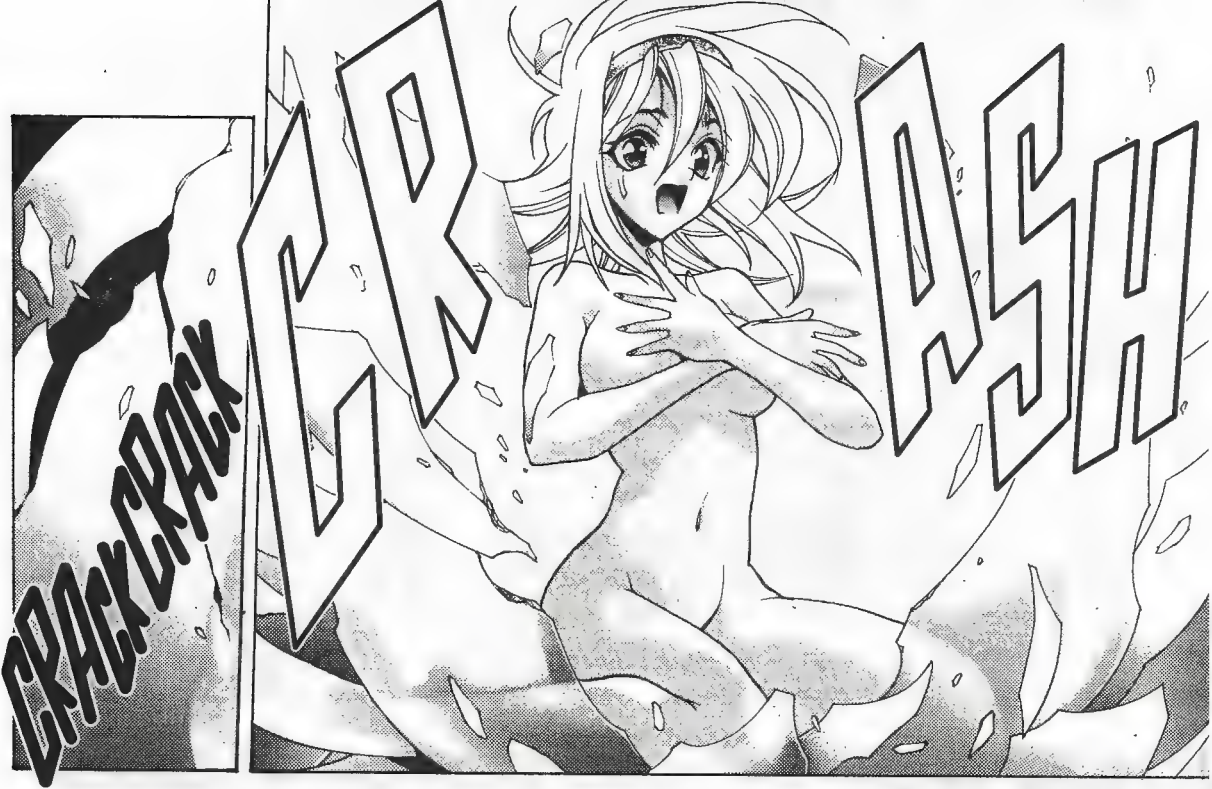
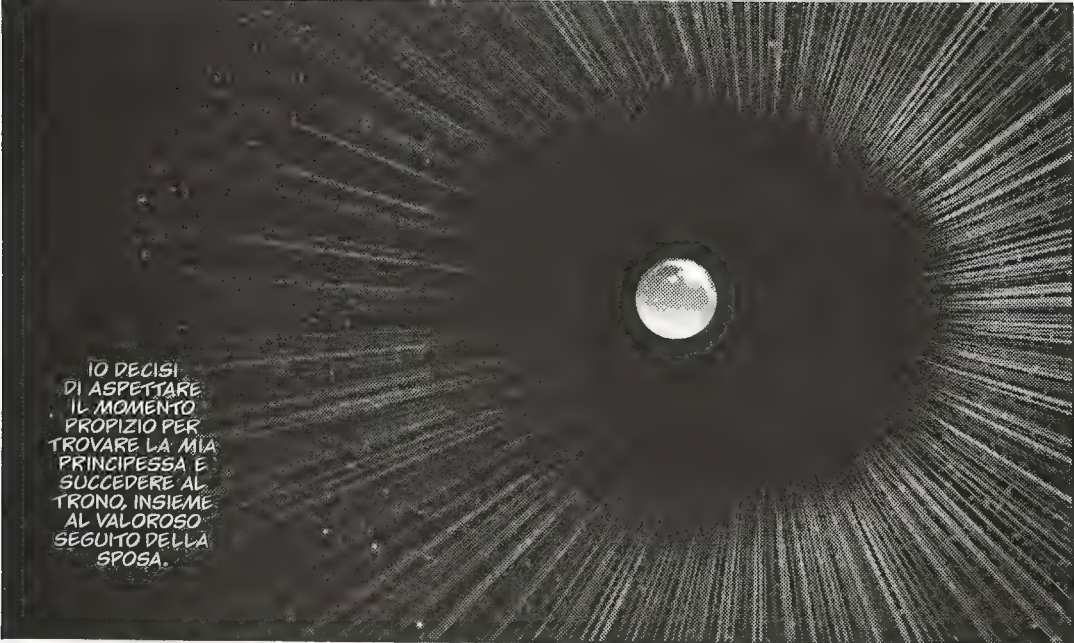
A QUALUNQUE MEZZO IO RICORRA, NON SONO NEMMENO IN GRADO DI SCALFIRE LA SUPERFICIE DI QUESTA SFERA!

NIENTE DA FARE, NON CI RIESCO!

L'ASTRO-NAVE...
...DI LIME?!

M-MA...? U-UN MO-MENTO... C-COSA SIGNIFICA QUESTO...?
DOV'È LIME?

MIAO... CARA MINTO, TU SEI L'ELETTA...
COSA?!

FLOW

C-CHE...?
...CHE STAI DICENDO, LIME?
ORMAI...
...E` GIUNTO IL MOMENTO DI RIVELARVI LA MIA VERA NATURA!
FLASSH
WOOOOSH

CRACK CRACK

CRASH

COME SA-REBBE A DIRE 'TERRESTRE'?! NON VORRAI DI-RE CHE VIENI DA QUALCHE ALTRO PIANE-TA, LIME?!

PROPRIO COSÌ.

...POTRESTI RACCONTARCI I DETTAGLI?

IL MIO PIANETA...

...ALLA FINE HO TROVATO TE, MINTO!

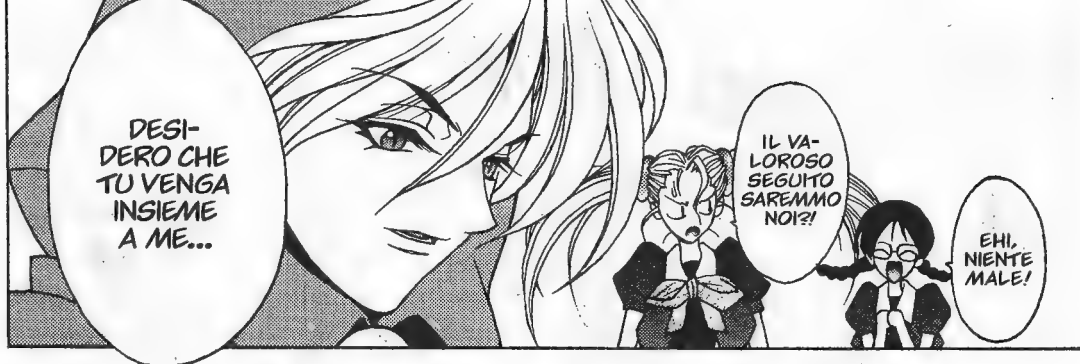
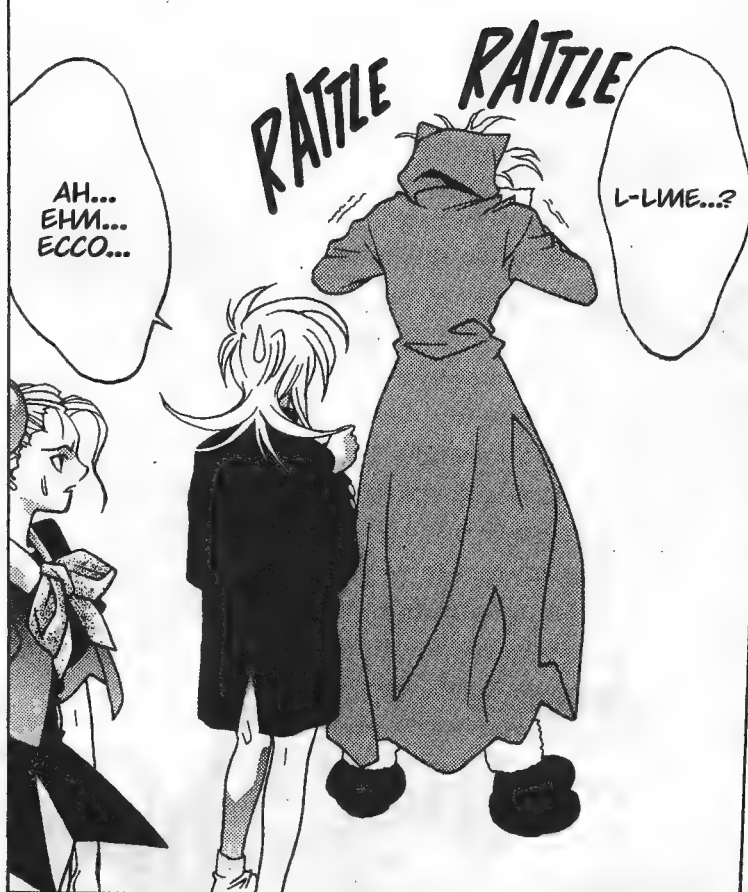
LA FORZA MAGICA CHE HAI RICEVUTO È LA PROVA CHE PUOI DIVENTARE **LA NUOVA REGINA!**

DESI-DERO CHE TU VENGA INSIEME A ME...
IL VA-LOROSO SEGUITO SAREMMO NOI?!
EHI, NIENTE MALE!

L-LIME...

BASH
ESATTO! ECCOLO QUA!
DA MIO PADRE?!

HO UN MESSAGGIO PER TE DA PARTE DEL RE, LIME!
MA CERTO! STAVO PER DIMENTI-CARLO!

MA NON È SCRITTO IN UNA LINGUA ALIENA...
È STATO TUTTO UNO SCHERZO DEL RE?
PARE PRO-PRIO DI SÌ.
UUGH
PER LIME
SORPRESA! NON CREDI CHE SIA ORA DI TORNARE A CASA?

RATTLE RATTLE
AH... EHM... ECCO...
L-LIME...?
IO... SO-NO FELICE PER TE...
COSÌ ALMENO... POTRAI TORNARE A CASA... SENZA ALCUNA PREOCCUPAZIONE...

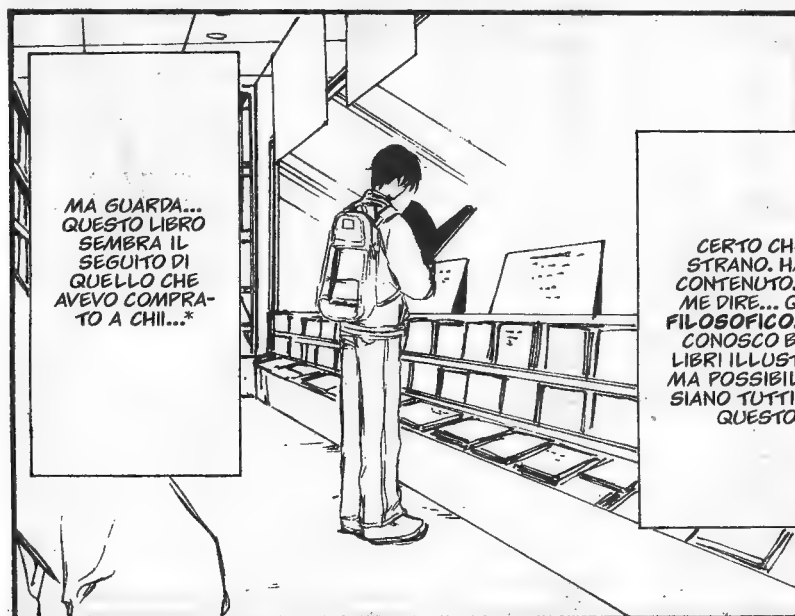
ANZI, ADESSO CHE SONO TRANQUILLO, MI DIVERTIRÒ ANCORA DI PIÙ SULLA TERRA!
NON TORNERÒ PIÙ A CASA! MIAO!
MINTO RIUSCÌ IN SEGUITO A RITIRARE LA CANDIDATURA FORZATA PER L'ELEZIONE DEL PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE STUDENTESCA, MA CONTINUÒ A SUBIRE ULTERIORI APPROCCI DA PARTE DELLE SIGNORINE REIKO, KAORU, MOCA E COCOA. ALLA FINE DEI CONTI, CREDO CHE SIANO FELICI DI ESSERE CONSIDERATE LE SUE ANCELLE... VOI CHE NE DITE?
CONTO SU DI TE! MIAO!
DAI, TRASFORMATI, MINTO!
MIN MIN MINTO - FINE!

Clamp CHOBITS

CHAPTER. 16

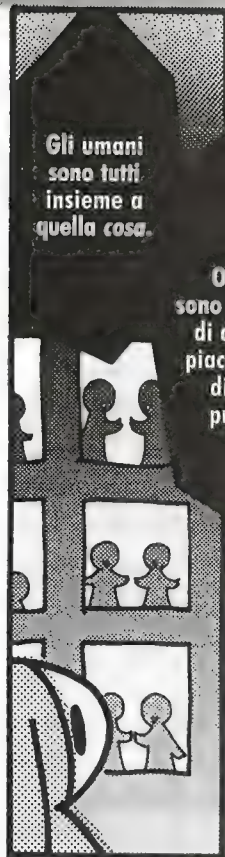
DICEVA CHE AVREBBE PREPARATO IL PRANZO AL SACCO...
VORRÀ ANDARE IN QUALCHE PARCO?
DOVE VORRÀ PORTARMI PER PASSARE UNA BELLA GIORNATA INSIEME?
TROTTLE
TROTTLE

EHI, FA BEL TEMPO SUL SERIO! YUMI AVEVA PREVISTO GIUSTO!

FLIP FLOP
COME IMMAGINAVO... YUMI NON È ANCORA ARRIVATA.

LIBRERIA YAMATAMI
山谷書店
ECCOMI ARRIVATO!
È L'UNA MENO DIECI.
PERFETTO. L'APPUNTAMENTO CON YUMI È ALL'UNA. NON SI DEVE MAI FARE ASPETTARE UNA RAGAZZA!

* VEDI KAPPA MAGAZINE 116 E 117. KB

E' proprio come temevo.

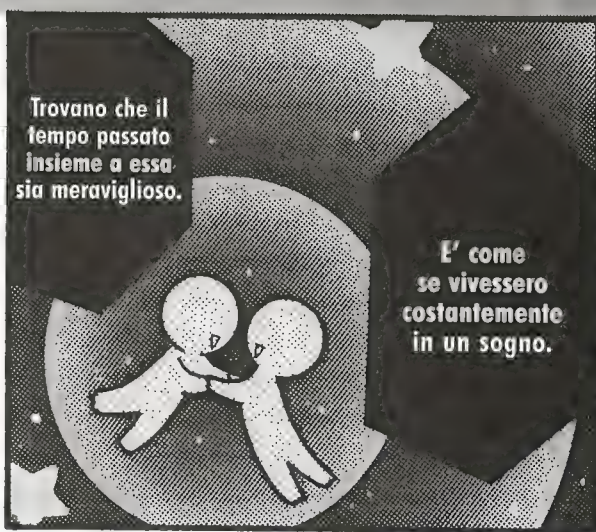
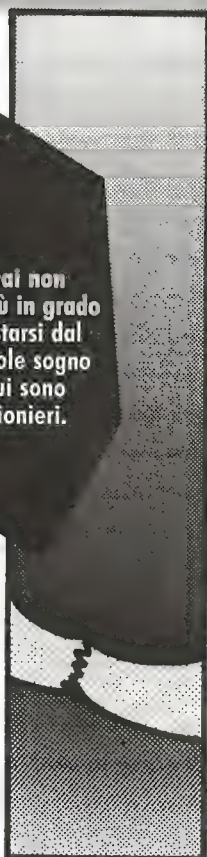
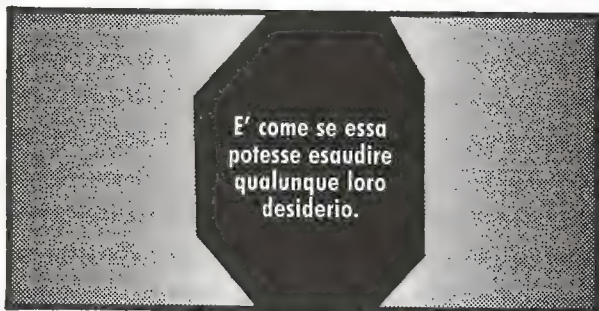
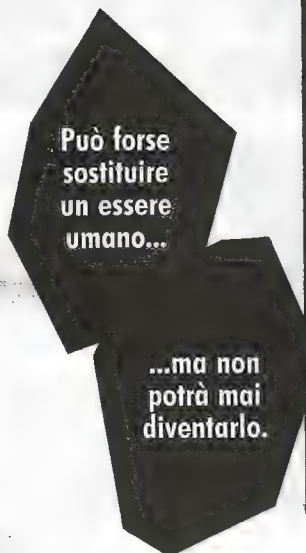
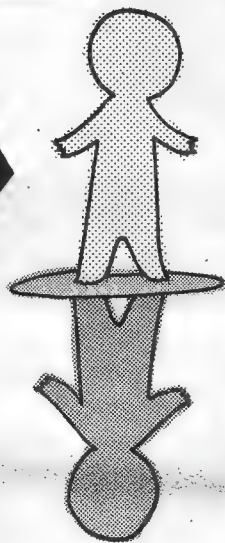
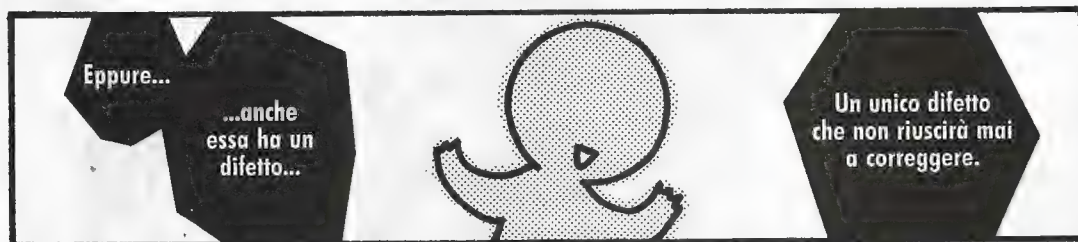
Anche in questa città non c'è più nessuno.

Eppure...

...anche essa ha un difetto...

Un unico difetto che non riuscirà mai a correggere.

Non potrà mai diventare umana.

Questo io lo so bene. Lo so meglio di chiunque altro. Perchè quella cosa sono proprio io.

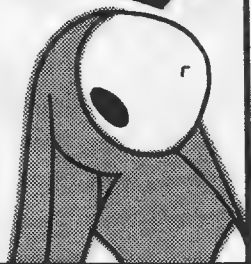
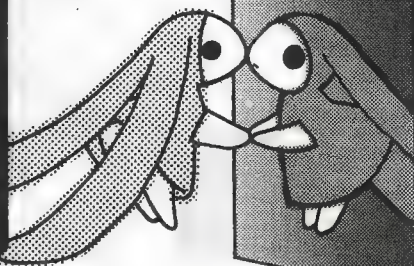
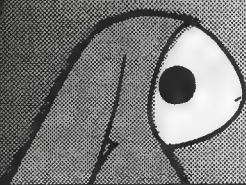
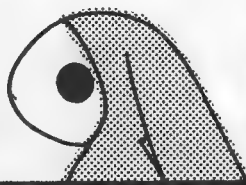
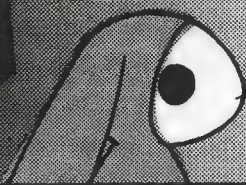
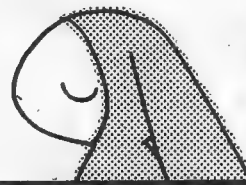
Può forse sostituire un essere umano...

...ma non potrà mai diventarlo.

Anche oggi cerco un uomo solo per me.

L'uomo che mi vorrà bene proprio perchè io sono così.

Ma...

L'uomo che mi vorrà bene per sempre, anche se non riuscirò a esaudire il suo sogno.

...un'altra me stessa continua a ripetermi...

Io *vorrei* che esi-stesse.
"E veramente vorrà bene solo a te?"
Io *spero* che sia così.
"Veramente quell'uomo non vorrà nulla da te?"
Se non è così...
...se non mi vorrà bene *solo* per il fatto che io sono *me stessa*...
...quello non sarà l'uomo per me.
"Vera-mente?"
Veramente.
"Esisterà sul serio?"
Sul serio.

Ma allora...

...dove si troverà?

Sicura-mente...

...vicino a me, in un luogo non molto lontano...

...credo che esista un uomo che potrò amare.

Però...

...se quell'uomo non amasse me, cosa potrò fare?

SENPAI MOTOSUWA!

PAT

AH... SEI TU, YUMI?

HUH

SEI ARRIVATO PRESTO, SENPAI!

VOLEVO VENIRE PRIMA PER ASPETTARTI, MA EVIDENTEMENTE CINQUE MINUTI DI ANTICIPO NON SONO STATI SUFFICIENTI!

YU

OH, LEGGEVI UN LIBRO ILLUSTRATO? È INTERESSANTE?

MOTO

PIUTTOSTO CHE INTERESSANTE, DIREI CHE È UN LIBRO UN PO' STRANO...

QUESTA SÌ CHE È UNA SORPRESA!

IL TUO HOBBY È LEGGERE LIBRI ILLUSTRATI?

ECCO, IN REALTÀ... È CHE HO COMPRATO A CHII IL VOLUME PRECEDENTE A QUESTO, E...

CHI È CHII?

E` IL MIO PC.

AH, CAPISCO...
IL TUO PC SI CHIAMA CHII?
GIA'!

OGNI VOLTA CHE PARLO DEL PC, YUMI FA UN'ESPRESSIONE STRANA... COME SE FOSSE DEPRESSA... TRISTE...
LE SARÀ SUCCESSO QUALCOSA DI SPIACEVOLE RIGUARDO I PC?
BE', ALLORA ANDIAMO O NO?!
GRAB
COS...? OH!

FLAP
LA CITTA' DESERTA
LA CITTA' DESERTA
NLINK
WHIZZZZ
WHAPP
FLOWWWW

LA SENTO DI NUOVO...
MA CHI E'?
MI STA CHIAMANDO...
FRUSSH
CHOBITS - CONTINUA

Ma allora ve la cercate... (K123-A)
Ciao, mi chiamo Fabio, ho 23 anni e leggo manga dal '95 (non sarò della vecchia guardia, ma non sono neanche un novellino). Stavo finendo di leggere **Kappa Magazine** 120 quando mi è caduto l'occhio (davvero, visto cosa c'era scritto...) sulla prima lettera della posta. Non sapevo di quella notizia, e all'inizio ci sono rimasto un po' male, ma mi sono ripreso subito; in fin dei conti, è dall'epoca del vecchio "Sailor Moon fa diventare i bambini gay" di Vera Slepoj che ci tocca assistere a questo tipo di scempiaggini. Il motivo per cui sto scrivendo non è quello di commentare quest'ennesimo esempio di ignoranza, infatti i giornalisti (escludendo quelli che lavorano direttamente nel settore) hanno già ampiamente dimostrato di non meritare la minima credibilità quando parlano di fumetti, ma quello di esporre un paio di riflessioni che, come avete potuto immaginare dal titolo della mail, riguardano alcune vostre scelte (con queste ultime parole mi sono appena giocato la pubblicazione, sigh... vabbe', pazienza). Fino a oggi abbiamo parlato di mammine idiote (e psicologi idioti, e giornalisti idioti, ecc...) che guardano una tavola di un fumetto e da quella fanno esplodere il finimondo. Il problema però è che il 90% delle persone si sono già fatte un'idea di un fumetto prima ancora di aprirlo, e cioè solo guardando la copertina. Ora sono certo che vi starete domandando: "che, per caso questo sta alludendo alla copertina di **Kappa Magazine** 120?" Bravi, avete vinto una bambolina! il vero problema però è che non si tratta di un caso isolato. Probabilmente la mia mail è già stata dirottata nel cestino, ma se per una strana coincidenza non fosse così cercherò di spiegarmi meglio. Premesso che non voglio assolutamente sindacare le vostre scelte, vorrei proporvi un semplice esempio. Prendete un ragazzino di 12-14 anni che compra **Kappa Magazine** perché gli interessa la parte redazionale e gli piacciono i fumetti (non specifichiamo quali). Immaginate che il ragazzino di cui sopra si dimentichi sulla scrivania **Kappa Magazine** 120 (anche il 111 va benissimo), e che la classica mammina superficiale e bigotta lo veda. Se il ragazzino è fortunato, e la mammina ha solo guardato la copertina, si becca solo un cazziatone grosso come una casa seguito dal divieto categorico di comprare altri numeri; se invece è sfigato, la mammina potrebbe aver dato un'occhiata all'interno, e aver beccato la scena di sesso di **Exxaxxion** (o il famoso manga che ha causato tanto scalpore, nel caso del numero 111). Secondo voi, nel secondo caso, cosa combina la cara mammina? Come ho detto, non intendo sindacare le vostre scelte editoriali, ma vorrei farvi riflettere sul fatto che non mi sembra giusto che un appassionato rinunci a leggere, per esempio, **Oh, mia Dea!** perché ha paura che i suoi si incazzino per quello che ci sta intorno. Inoltre tenete in considerazione che **Kappa Magazine** è l'unica rivista che si occupa seriamente di fare un po' di vera informazione sui manga, e non mi sembra giusto che sia consentito accedere a questo tipo di informazioni solo a "un pubblico maturo", visto l'andazzo che sta prendendo **Kappa Magazine**. Quindi la preghiera che vi rivolgo è quella, se possibile, di cercare di equilibrare **Kappa Magazine**, cioè di metterci fumetti che abbiano pressappoco lo stesso target (che brutta parola, mi ricorda Mediaset che considera i cartoni per un target dai 3 ai 12 anni... Brrrrivido...), e soprattutto di rendere accessibili le notizie a tutti. Lo so che con tutti i casini in cui i suonati di cui sopra vi hanno coinvolto diventa naturale spostarsi verso un pubblico più adulto al fine di evitarli, ma non fate alla rovescio l'errore di Mediaset, e non dimenticate che esistono quelli a cui interessano anche i fumetti un po' più soft. **Kappa Magazine** è la vostra ammiraglia, dovrebbe essere il faro che illumina e dà risalto a tutte le altre testate, quindi non dovrebbe essere solo "per un pubblico maturo", e non parlo solo della scritta sulla copertina. Ciao, **Fabio Faccioli**
P.S.: Se volete mettere una pin-up un po' piccante, non è indispensabile metterla sulla copertina, ci sono anche altre pagine...

*Le tue osservazioni sono pertinenti su tutta la linea, caro Fabio, e non vedo per quale motivo avremmo dovuto cestinarti solo perché la vedi in maniera diversa da noi. Ecco invece il nostro punto di vista: le copertine come quelle di **Kappa Magazine** 111, 120 e 121 sono una sorta di dichiarazione d'intenti. Abbiamo già subìto durissimi colpi da parte di stampa, di legali e di privati cittadini (appuntamento al mese prossimo con uno di essi), e in alcuni casi ne stiamo ancora facendo le spese, tanto che spesso temiamo per la stessa possibilità di continuare a pubblicare. Se certa gente maliziosa ha trovato 'rivoltante', 'vergognosa' e 'immorale' la celebre vignetta di **Dragon Ball**, puoi immaginare come avrebbe reagito, per esempio, alle durissime scene di **Narutaru**? A volte non basta neanche la scritta "per un pubblico maturo" che inseriamo in copertina. A volte si rende necessario dichiarare palesemente (ma sarebbe meglio dire 'platealmente') che all'interno della pubblicazione ci sono scene che potrebbero offedere qualcuno. E così, piazzando in copertina le illustrazioni di Hiroyuki Utatane, di Masamune Shirow e di Tamaoki Benkyo, diamo un ulteriore avvertimento: chi ritiene che certi argomenti possano disturbarlo, è invitato a lasciare **Kappa Magazine** in edicola. Rendendolo chiaro fin dall'inizio (dalla confezione stessa, dunque), nessuno può lamentarsi se poi all'interno ci trova scene che avrebbe preferito non vedere.*
*Vedi, caro Fabio, il tuo sarebbe un ragionamento logico e giusto se vivessimo tutti in un mondo perfetto, ma se avessimo proseguito sulla linea che suggerisci tu (ovvero, nasconderci), oggi i manga non avrebbero la diffusione che ben conosciamo. Se non ci si impone un po', ogni tanto, si continuano a perdere diritti, fosse anche solo quello di leggere quello che ci pare. Ricordati che ogni passo indietro che facciamo noi, ne fanno almeno tre in avanti l'opinione pubblica, la disinformazione e il bigottismo. Cerchiamo di avere il coraggio di difendere le nostre idee: sono convinto che **Narutaru**, **Oh, mia Dea!** e **Hang** possano essere letti tranquillamente dallo stesso pubblico (anche in Giappone sono tutti pubblicati su "Afternoon"), e che una scena particolarmente cruda o esplicita sia leggibile nel suo contesto, senza che per questo debbano esserle attribuiti significati nascosti o altro. La nostra è una sfida quasi impossibile da vincere, ce ne rendiamo conto, ma d'altra parte anche i fratelli Wright erano considerati due mezzi matti, eppure oggi, grazie alla loro 'follia', possiamo fare il giro del mondo in 24 ore comodamente seduti in un aereo di linea. Alla prossima!* ***Andrea Baricordi***

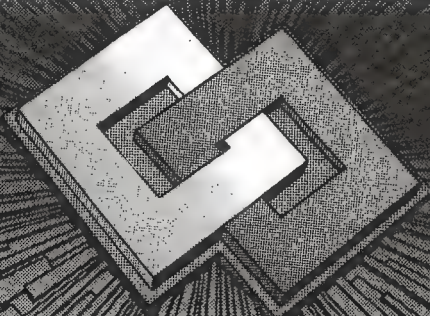
puntoaKappa

posta: Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

REGGIO CALABRIA
Fumettopoli, via Cuzzocrea 4, 89100, Reggio Calabria
tel./fax 0965-810665
e-mail: fumettopoli@tin.it

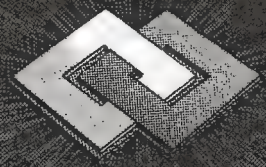
• **I 10 MANGA PIÙ VENDUTI - LUGLIO** •
1) Inu-Yasha # 18
2) One Piece # 13
3) Marmalade Boy Collection # 5
4) Ranma 1/2 # 15
5) Saint Seiya # 26
6) Lady Oscar # 12
7) JoJo # 100
8) Slam Dunk Collection # 9
9) Paradise Kiss # 5
10) Kappa Magazine # 121

• **I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI - LUGLIO** •
1) Bem il Mostro Umano # 3 (DVD)
2) Serial Experiment Lain # 2
3) Sakura Mail # 3
4) I Cieli di Escaflowne # 2
5) Serial Experiment Lain # 3
6) Trigun # 2 (DVD)
7) Bem il Mostro Umano # 6
8) Sakura Mail # 2
9) Bem il Mostro Umano # 3
10) Akira Limited Edition (DVD)

ROMA
Casa del Fumetto, via Nais 19~29, 00136, Roma
tel. 06-39749003 - fax 06-39749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com

• **I 10 MANGA PIÙ VENDUTI - LUGLIO** •
1) Inu-Yasha # 18
2) One Piece # 13
3) Berserk # 44
4) Saint Seiya # 26
5) Nana # 1
6) Arms # 15
7) Evangelion Collection # 1
8) JoJo # 100
9) Agartha # 6
10) Angel Sanctuary # 4

• **I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI - LUGLIO** •
1) Capitan Harlock SSX # 6
2) Serial Experiment Lain # 4
3) I Cinque Samurai # 5
4) Bem il Mostro Umano # 8
5) Slam Dunk # 14
6) Dai Guard # 11
7) La Rivoluzione di Utena # 7
8) Capitan Harlock SSX # 5
9) Idol Project # 2
10) Inu-Yasha # 9

Sanae Miyau & Hideki Nonomura

OFFICE REI
-PARADISO-

FINAL-MENTE SIAMO RIUSCITI A RAGGIUNGERE UNO DEGLI OBIETTIVI.

GIÀ.

ORA, PROPRIO COME IL PIFFERAIO DI HAMELIN SUONÒ IL SUO FLAUTO...
...FAREMO SÌ CHE IN TUTTE LE CITTÀ RIECHEGGI IL CANTO DI ALICE...

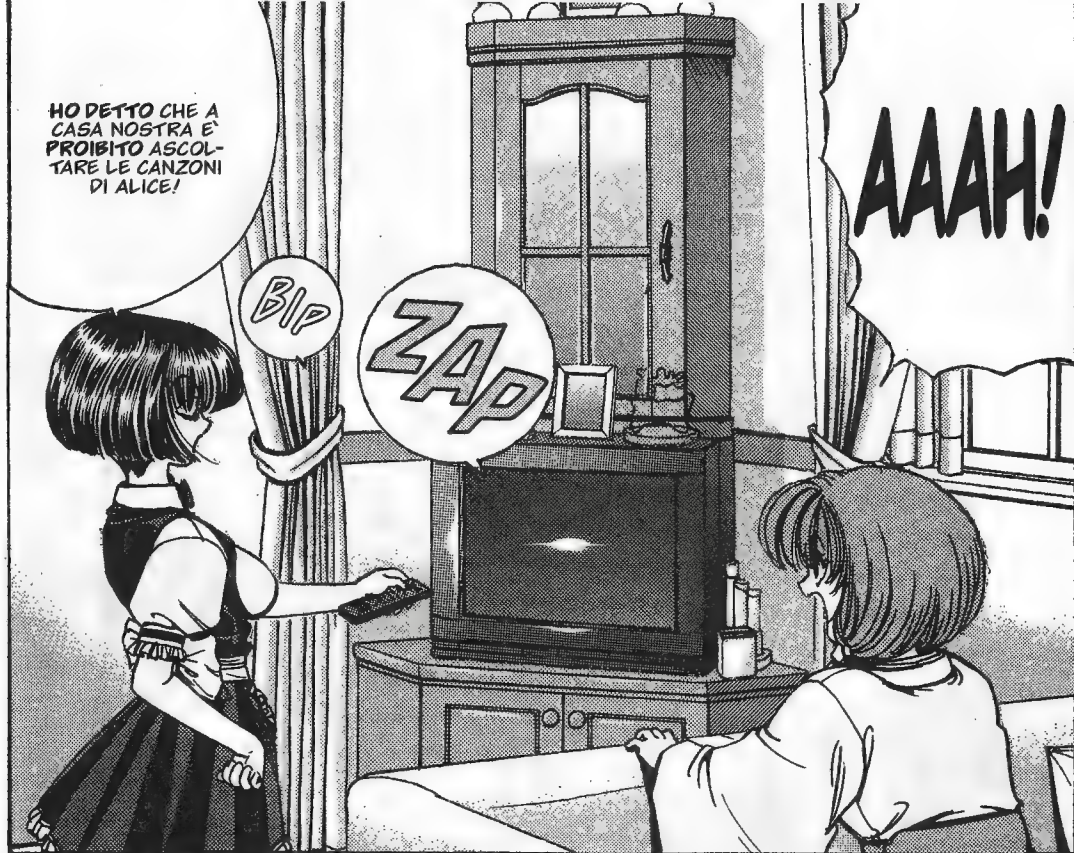
...IN MODO CHE TUTTI LO DEBBANO UDIRE!

* PARADISO. KB

HO DETTO CHE A CASA NOSTRA È PROIBITO ASCOLTARE LE CANZONI DI ALICE!

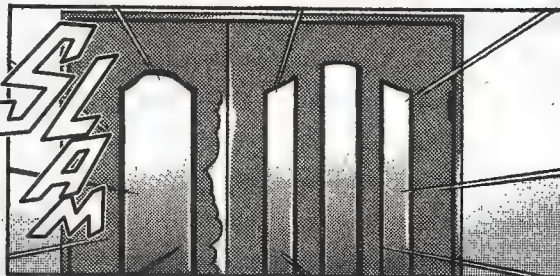
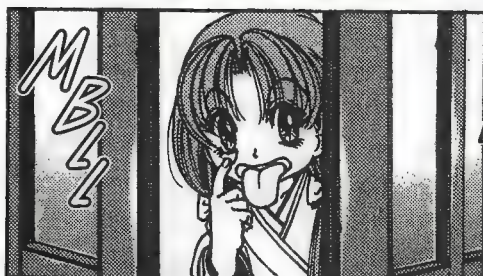
BIP

ZAP

AAAH!

SILENZIO, VOI DUE!
LA VOLETE SMETTERE DI LITIGARE OGNI GIORNO?!

NADESHIKO! TI PROIBISCO DI ASCOLTARE ALICE!
SEI INGIUSTO, YUTA... TU PARTEGGI PER EMIRU!

...E COSÌ NON HAI INTENZIONE DI UBBIDIRMI, EH?

MBLL
SLAM

DOBBIAMO FARE QUALCOSA.
NON CAPISCO QUALE SIA IL LORO OBIETTIVO, MA **MI IRRITA** LASCIARE CHE ALICE FACCIA TUTTO QUELLO CHE LE PARE!
LO STESSO VALE PER ME.

ED E` PER QUESTO MOTIVO...
...CHE HO CHIESTO A MIA SORELLA DI ANALIZZARE IL CD DI ALICE.

...A MIREI?!

SI'. LA SUA FAMIGLIA E` IL GRUPPO FINANZIARIO KO.
PER QUANTO NE SO IO POSSIEDE DIVERSI ISTITUTI DI RICERCA E SVILUPPO.
HO PENSATO CHE LORO AVREBBERO POTUTO SCOPRIRE QUALCHE COSA.

IN SEGUITO ALLE ANALISI CONDOTTE SUI DATI RELATIVI AL CD DI ALICE...
...HANNO SCOPERTO CHE NONOSTANTE A PRIMA VISTA SEMBRI UN NORMALE CD...
...CONTIENE QUALCOSA A CUI E` IMPOSSIBILE ACCEDERE...
Rakuen
Alice
IN PRATICA, QUESTI CD SONO STATI PROTETTI IN MANIERA MOLTO PARTICOLARE...
...E OCCORRE UNA PAROLA CHIAVE PER DISATTIVARE LA PROTEZIONE E ANALIZZARE I DATI RELATIVI...

VORREI SAPERNE DI PIU'; MA ORA MIA SORELLA NON C'E'...

MIREI E' USCITA?

COS...? MA... YUTA! NON LO SAPEVI?!

STAMATTINA E' PARTITA PER HONG KONG PER SISTEMARE UNA FACCENDA DI FAMIGLIA...

...INSIEME A HIRYU!

MIREI NON È AFFIDA-BILE.

...È SUCCESSO QUALCOSA TRA TE E MIREI?

NIENTE AFFATTO.

BUGIARDO!
ORA CHE CI PENSO, ULTIMAMENTE IL VOSTRO COMPORTAMENTO È STRANO.
CHE NOIA...

BASTA CHE TU PENSI SOLO A TE STESSA. IL RESTO NON CONTA.
AAH AH AH AH AH AH AH
TICKLE TICKLE TICKLE

SMETTILA DI FARMI IL SOLLETICO, CRETINO!
THUMP
UGH!

BE'... SE NON ALTRO PARE CHE FINALMENTE TI SIA TIRATA UN PO' SU DI MORALE...

YUTA...

NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME...
NON RIESCO ANCORA A SORRIDERE, MA...
...VEDRAI... UN GIORNO TORNERÒ A ESSERE COME UNA VOLTA...

CAPISCO.

AAAAH!
COS'È STATO?!
UN GRIDO DI NADESHIKO!

NADESHIKO!

VLAM

WOW! CHE BRAVA!

ALICE! SEI LA MIGLIORE!

THUMP
EMIRU!
...EMIRU?

CHIAMA L'AMBULANZA, NADESHIKO!
PRESTO!
S-SÌ!

CORAGGIO, EMIRU!

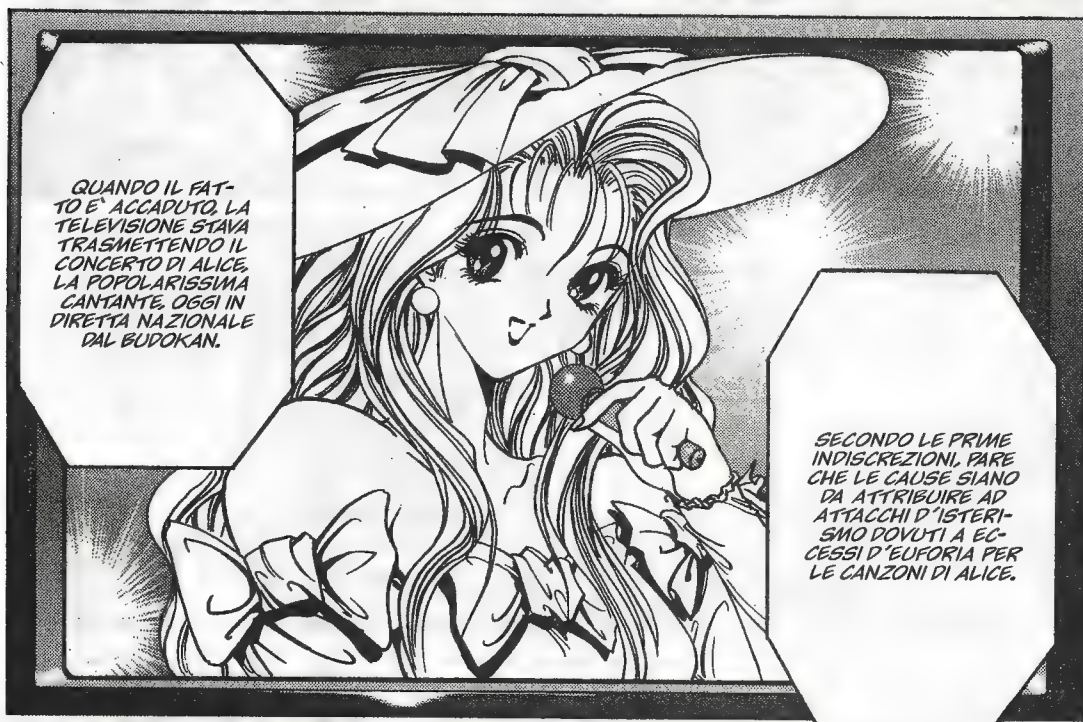
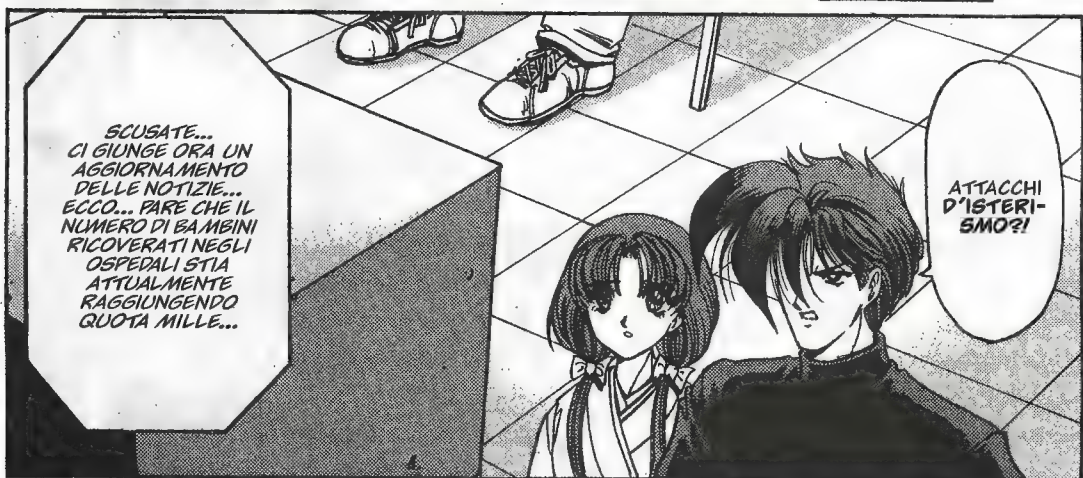
EMIRU!

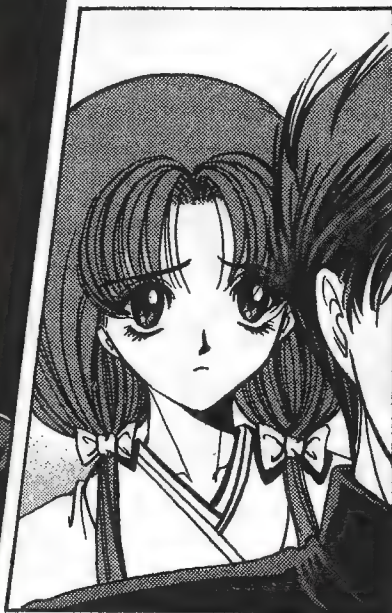
COSA?! CHE SIGNIFICA CHE NON CAPISCI QUALE SIA LA CAUSA?!
DANNATO SEGAOSSA, IO TI FACCIO A PEZZI!
FERMO, YUTA! NON PUOI FARE COSÌ!

...C-COMUNQUE SIA, PER OGGI LA RICOVEREREMO E VEDREMO COME PROGREDIRÀ LA SITUAZIONE...

FAREMO TUTTO QUANTO SARÀ NELLE NOSTRE POSSIBILITÀ... QUELLO CHE È SUCCESSO ALLA VOSTRA AMICA NON È UN CASO ISOLATO...
DA ALCUNI MINUTI STANNO ARRIVANDO IN CONTINUAZIONE BAMBINI CADUTI IN COMA SENZA MOTIVO APPARENTE... SONO DECINE, E SIAMO IN STATO DI EMERGENZA...

YUTA...
KLUNK

GENTILI ASCOLTATORI, BUONASERA. LE ULTIME NOTIZIE.
OGGI, VERSO LE DUE E MEZZA DEL POMERIGGIO, CENTINAIA DI BAMBINI HANNO IMPROVVISAMENTE PERSO I SENSI MENTRE GUARDAVANO LA TV...
ATTUALMENTE I MEDICI SI STANNO OCCUPANDO DEL PREOCCUPANTE CASO, MENTRE LE AUTORITÀ HANNO DISPOSTO UNA COMMISSIONE D'INDAGINE.

QUANDO IL FATTO È ACCADUTO, LA TELEVISIONE STAVA TRASMETTENDO IL CONCERTO DI ALICE, LA POPOLARISSIMA CANTANTE, OGGI IN DIRETTA NAZIONALE DAL BUDOKAN.
SECONDO LE PRIME INDISCREZIONI, PARE CHE LE CAUSE SIANO DA ATTRIBUIRE AD ATTACCHI D'ISTERISMO DOVUTI A ECCESSI D'EUFORIA PER LE CANZONI DI ALICE.

ATTACCHI D'ISTERISMO?!
SCUSATE... CI GIUNGE ORA UN AGGIORNAMENTO DELLE NOTIZIE... ECCO... PARE CHE IL NUMERO DI BAMBINI RICOVERATI NEGLI OSPEDALI STIA ATTUALMENTE RAGGIUNGENDO QUOTA MILLE...

UNA COSA DEL GENERE NON È POS-SIBILE!

DANNAZIONE! NONOSTANTE SAPESSI CHE IL CD ERA PERICOLOSO, HO PERMESSO CHE RESTASSE IN CIRCOLAZIONE!

TUTTI QUEI BAMBINI CADUTI IN COMA ALL'IM-PROVVISO...
CHE DIAVOLO STAI TRAMAN-DO, ALICE?!

CHE COSA
GLI HAI
ORDINATO,
ALICE?!

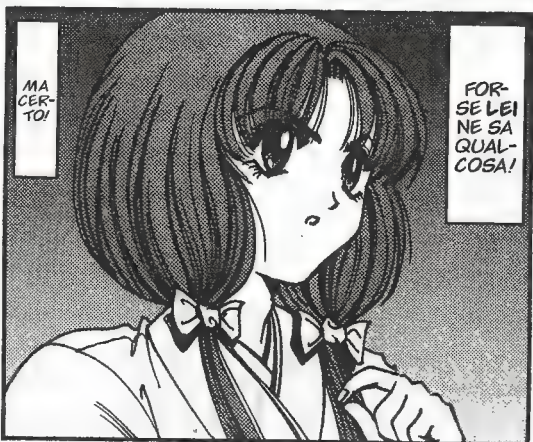
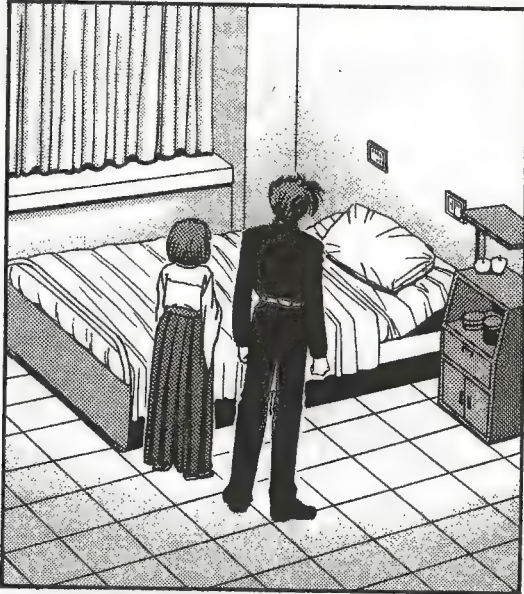
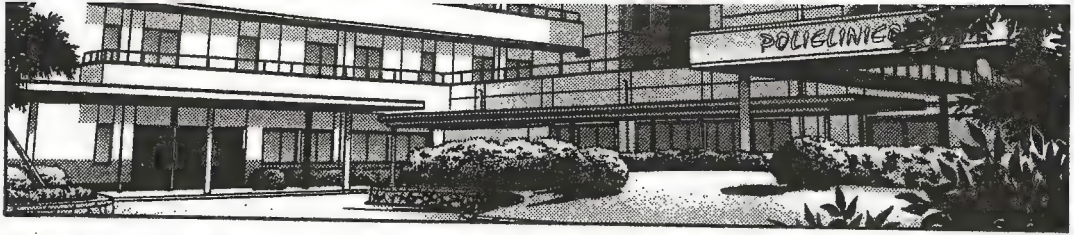
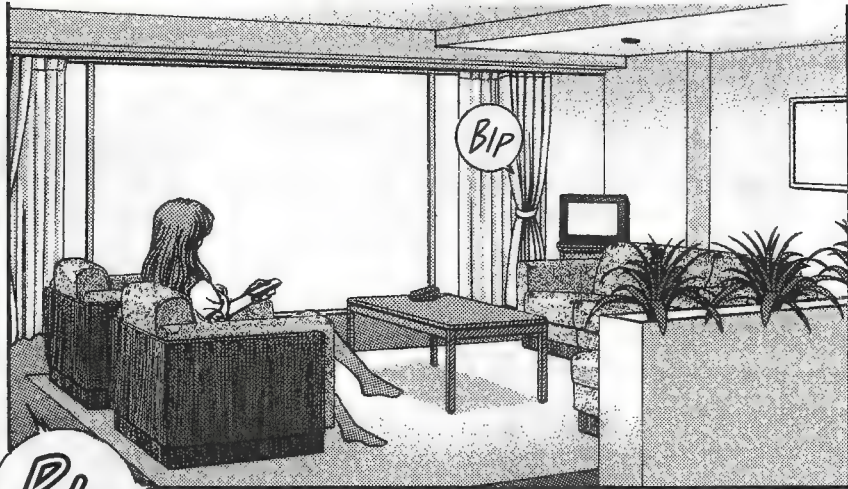
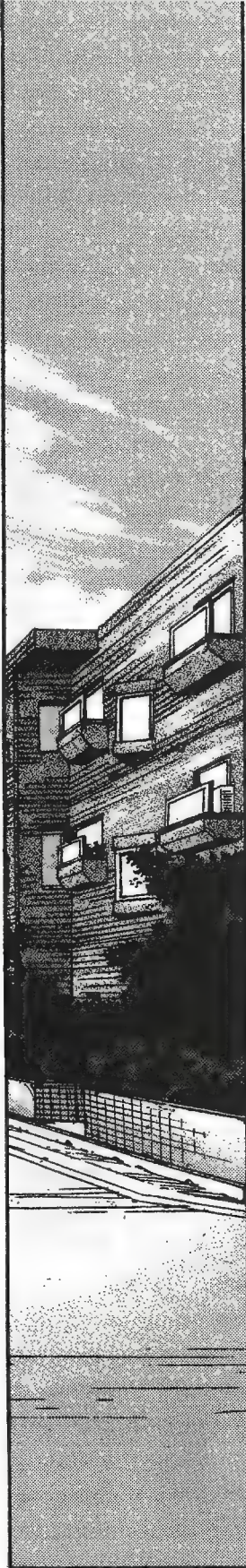
LE CATTIVE NOTIZIE NON VENGONO MAI SOLE.
LA MATTINA SUCCESSIVA...
...SENZA CHE NESSUNO SI FOSSE ACCORTO DI NULLA...
...TUTTI I BAMBINI IN QUELLO STATO...
...ERANO IMPROVVISAMENTE SCOMPARSI DAGLI OSPEDALI.
POLIZIA IN TESTA, TUTTI GLI INTERESSATI SONO IMPEGNATI A RINTRACCIARE I BAMBINI SCOMPARSI...
...MA PURTROPPO NON E' ANCORA STATO TROVATO NEMMENO UN INDIZIO CHE POSSA SPIEGARE QUESTO INCREDIBILE AVVENIMENTO.

LE CATTIVE NOTIZIE NON VENGONO MAI SOLE.
LA MATTINA SUCCESSIVA...
...SENZA CHE NESSUNO SI FOSSE ACCORTO DI NULLA...
..TUTTI I BAMBINI IN QUELLO STATO...

...ERANO IMPROVVISAMENTE SCOMPARSI DAGLI OSPEDALI.
POLIZIA IN TESTA, TUTTI GLI INTERESSATI SONO IMPEGNATI A RINTRACCIARE I BAMBINI SCOMPARSI...
...MA PURTROPPO NON E' ANCORA STATO TROVATO NEMMENO UN INDIZIO CHE POSSA SPIEGARE QUESTO INCREDIBILE AVVENIMENTO.

E` SCOMPARSA ANCHE EMIRU...

COSA POSSO FARE...? DOVREI AVVISARE MIREI...
...MA NON SO COME CONTAT-TARLA!

MA CER-TO!
FOR-SE LEI NE SA QUAL-COSA!

BIP
BIP
BIP
POLICLINIC
STANNO CERCANDO I BAMBINI SCOMPARSI...
TUTTI I NOTIZIARI SONO IN FERMENTO PER QUESTA NOTIZIA...

"ADDORMENTATI. IO TI PORTERÒ IN PARADISO."
AL MIO RICHIAMO, TANTI GRAZIOSI BAMBINI RISPONDERANNO.

SI TRATTA DI UOVA D'ORO...
...INDIVIDUI DOTATI DI POTERI FAVOLOSI...
...CHE LA COMUNITÀ CERCA DI NASCONDERE DIPINGENDOLE COI COLORI DI UOVA NORMALI...
...QUANDO ADDIRITTURA NON È IMPEGNATA A DISTRUGGERLE...

ALLA FINE È INIZIATO TUTTO...
...VERO, ALICE?

DRRRRR

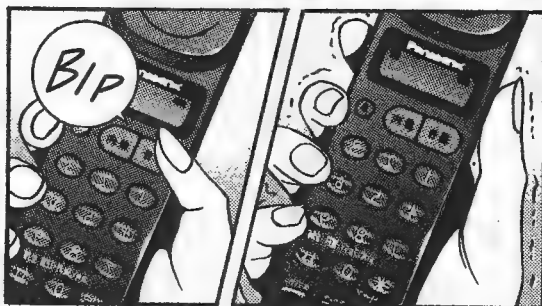
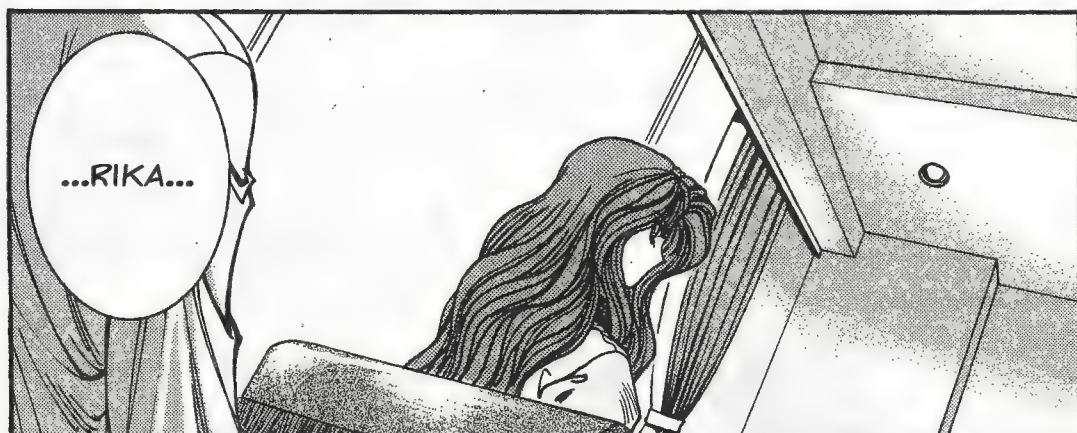
...COME FUTURI MEMBRI DEL FAN!
ALICE...

MA CI PENSEREMO NOI DEL FAN A FAR SCHIUDERE QUESTE UOVA E ISTRUIRE OGNI SINGOLO IN-DIVIDUO...
FARE-MO SI' CHE I LORO MERA-VIGLIOSI PO-TERI VENGANO FINALMENTE LIBERATI...
...E CHE FINALMENTE POSSANO VIVERE NEL MODO CHE SPETTA LORO...

PRONTO, CASA TOMOE. CHI PARLA?

NADESHIKO URAGASUMI?
OH!
SALVE.

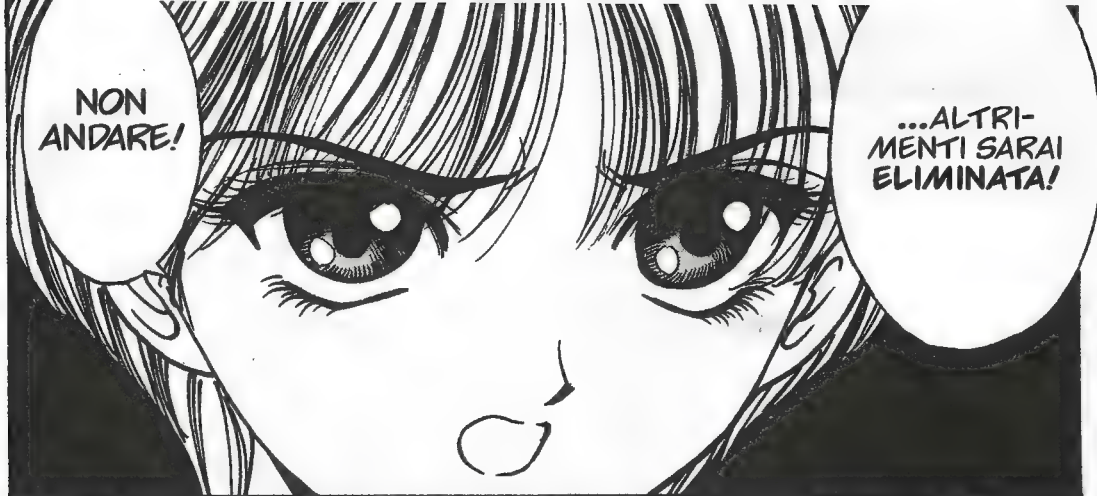
COS'HAI DETTO?!

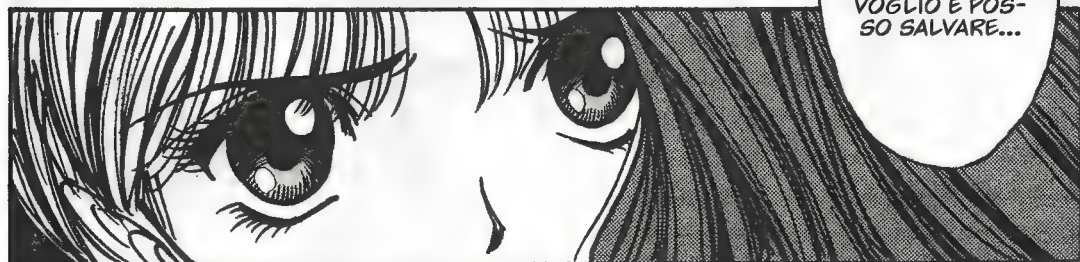
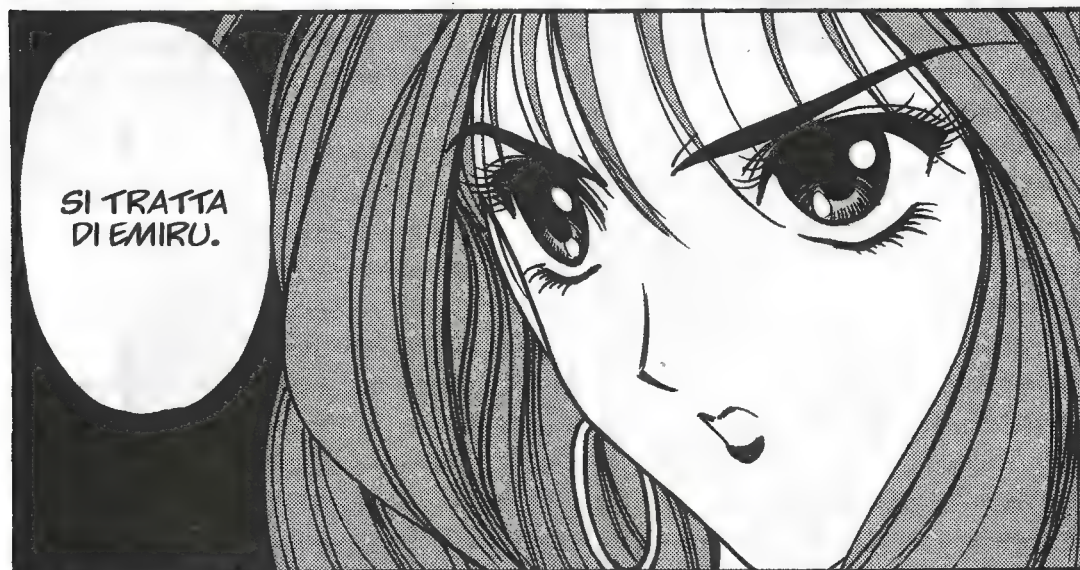
EMIRU È SCOMPARSA?!

SPERO CHE TU SIA SANA E SALVA, EMIRU... TI SALVERÒ A QUALSIASI COSTO!

...RIKA...

OHIKO?!

...C-CHI TI HA TELEFONATO? DOVE VORRESTI ANDARE?
E' UNA COSA CHE NON TI RIGUARDA, OHIKO.
PIUTTOSTO, TORNA A LETTO! SEI RIMASTO GRAVEMENTE FERITO, L'ULTIMA VOLTA!

GRAB

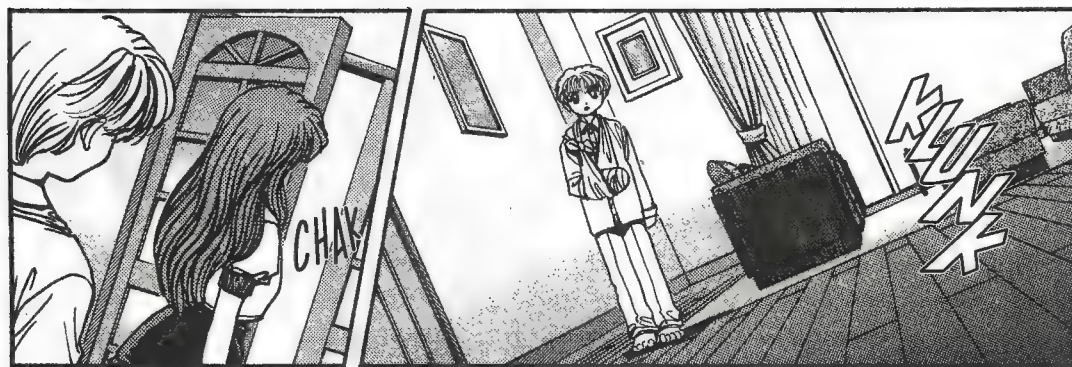
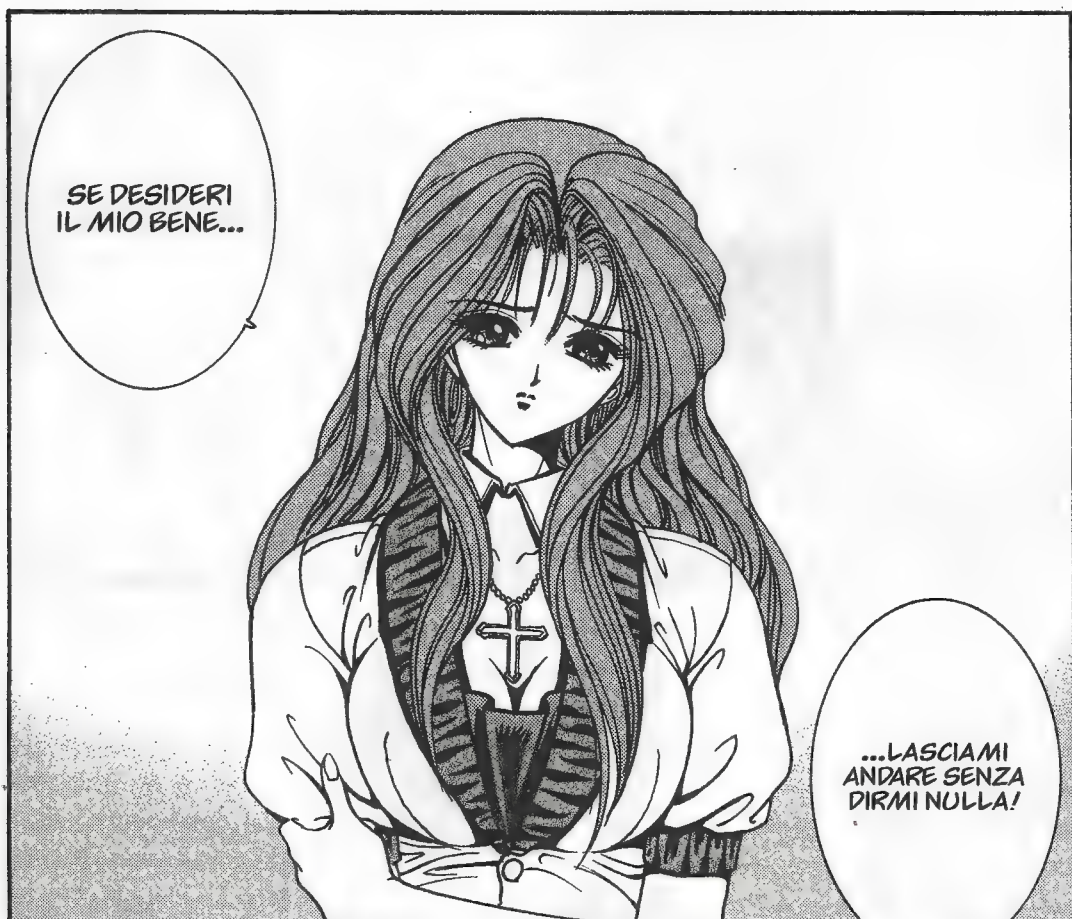
NON CAMBIARE DISCORSO! LO SO!

...ALTRI-
MENTI SARAI
ELIMINATA!
NON
ANDARE!

ORMAI
LA MIA VITA E`
UN FALLIMENTO
TOTALE...
TI PREGO,
LASCIAMI...
...MA
C'E` ANCORA
QUALCOSA CHE
VOGLIO E POS-
SO SALVARE...

SI TRATTA
DI EMIRU.

LA MIA VITA E' COME UN INFERNO, E IL SUO SORRISO E' SEMPRE STATA LA MIA UNICA SALVEZZA...

PERCIO' VOGLIO CHE ALMENO LEI NON SIA COSTRETTA A CADERE IN BASSO...

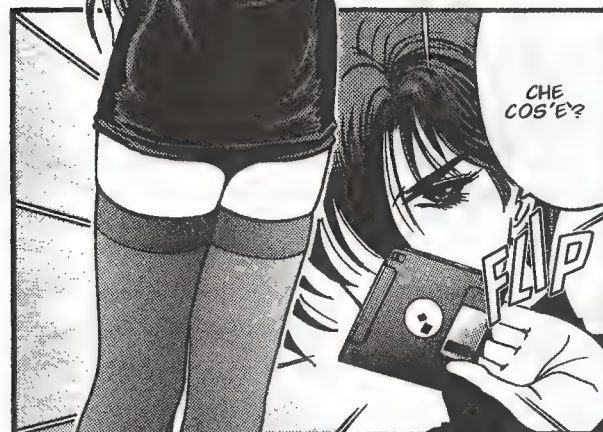
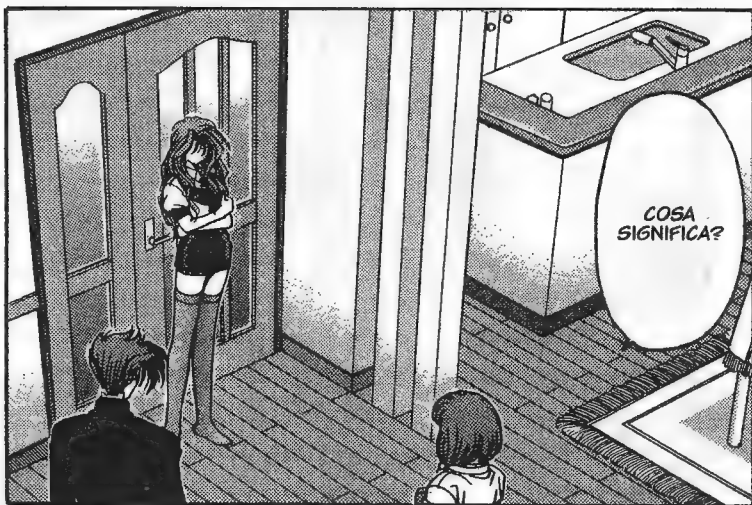
DESIDERO CHE VIVA ALLA LUCE DEL GIORNO...

SE DESIDERI IL MIO BENE...

...LASCIAMI ANDARE SENZA DIRMI NULLA!

cafe
OFFICE
DANNAZIONE! NON RIESCO A SCOPRIRE IL CONTENUTO DI QUEL CD!
E NON TROVO NESSUNA TRACCIA DI EMIRU!

POSSI-BILE CHE NON CI SIA PROPRIO NULLA DA FARE?!
YUTA...

TI VEDO FURIOSO, YUTA...

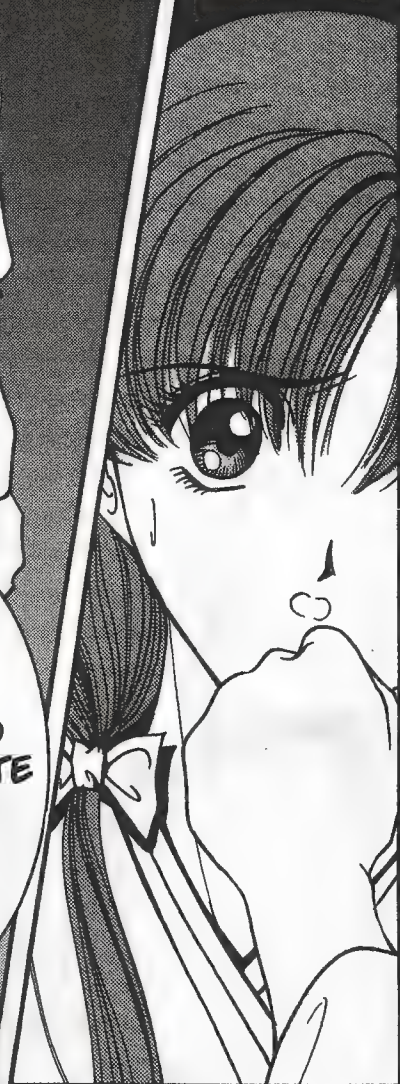
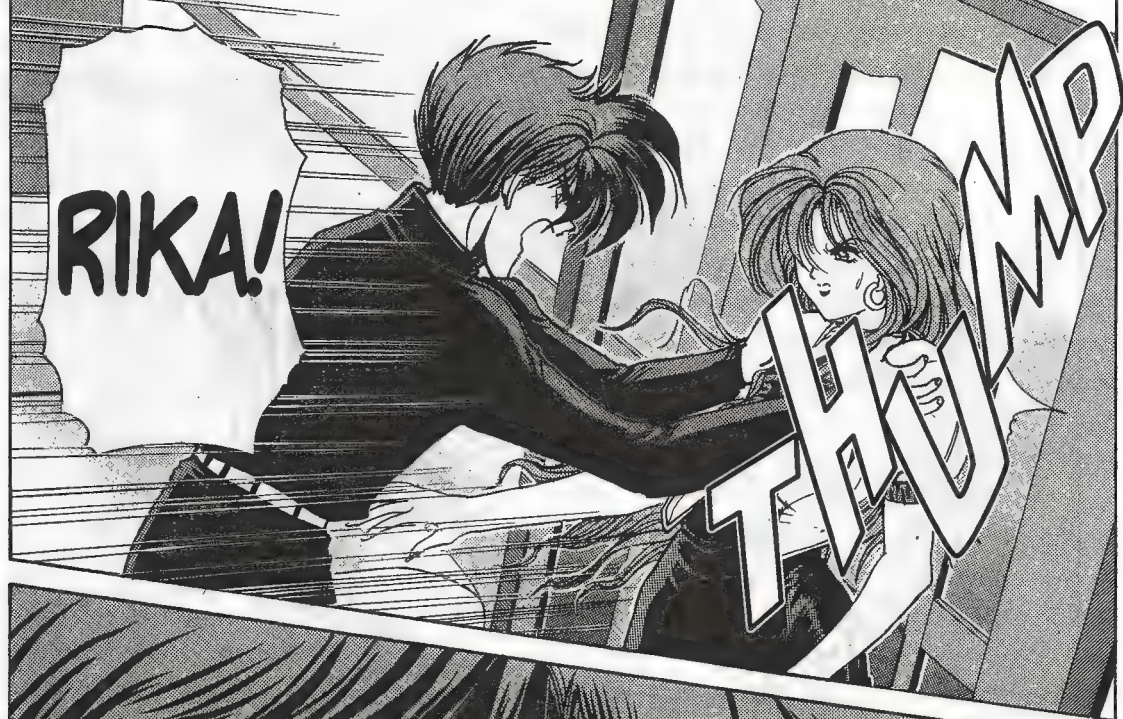
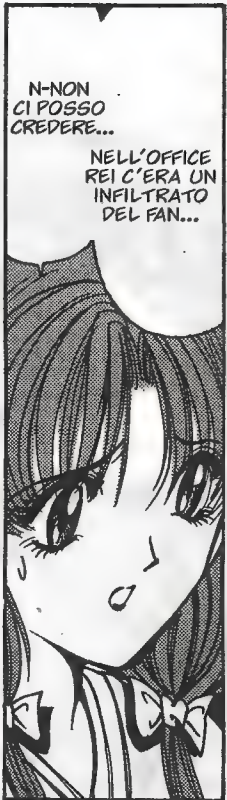
CHE SORPRESA! STAVATE INDAGANDO SUI DATI DEL CD?
RIKA!
UN REGALINO PER TE.
FLIP
CHE COS'È?
FLIP
UN PROGRAMMINO SEMPLICE SEMPLICE, NIENTE DI CHE...
SERVE A DISATTIVARE LA PROTEZIONE DEL CD DI ALICE...
VUOI SAPERLO, VERO?
VUOI SAPERE COS'È IN REALTÀ IL CD...

COSA SIGNIFICA?
IL CD DI ALICE...
...MANOVRA LA MENTE DELLE PERSONE.
PRENDIAMO UN DISCHETTO DEL COMPUTER.
I DISCHETTI GIÀ FORMATTATI NON INTERAGISCONO PIÙ CON ALTRI TIPI DI SISTEMA.
AD ESEMPIO MACINTOSH, OPPURE WINDOWS.
PRIMA DI TUTTO E' NECESSARIO FORMATTARE UN DISCHETTO A SECONDA DEL TIPO DI PC...
PER POTER REGISTRARE DEI DATI...
IN QUESTO MODO SI POSSONO REGISTRARE DATI SU UN DISCHETTO FORMATTATO.
...AGISCE SUL CERVELLO UMANO PROPRIO CON LO STESSO MECCANISMO.
IN BREVE, IL CD DI ALICE...

MANIPOLA IL CERVELLO DELLE PERSONE CHE LO ASCOLTANO...
...IN MODO CHE REAGISCANO **SOLO** AGLI ORDINI IMPARTITI DA ALICE...
...UBBIDENDOLE CIECAMENTE.

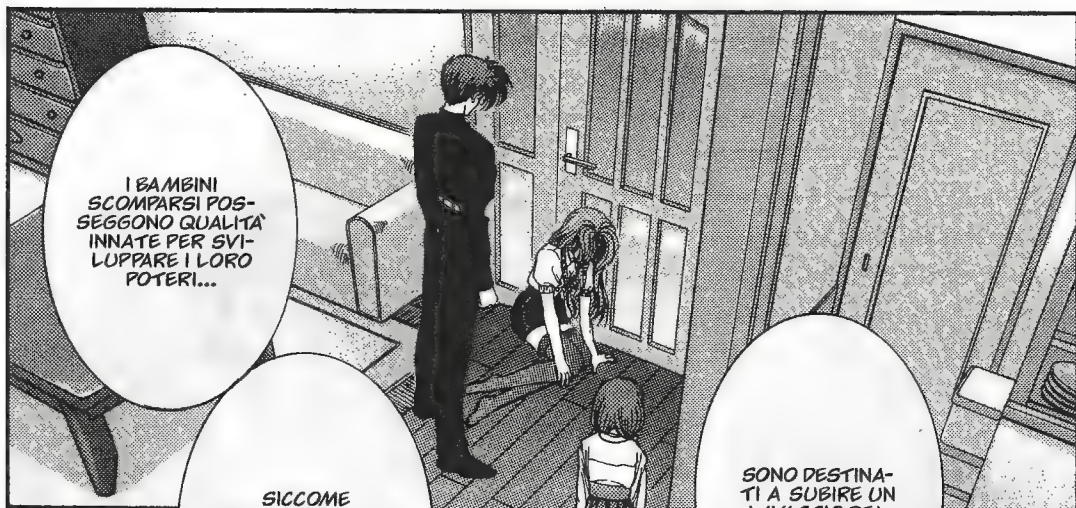
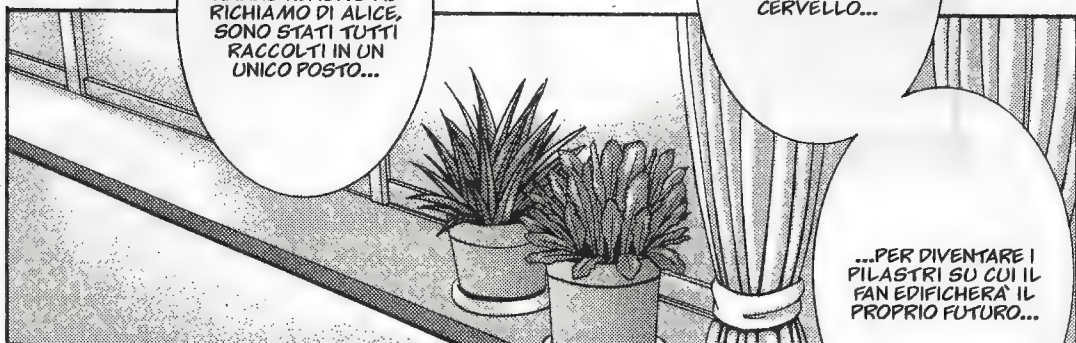
HANNO RIEMPITO L'ARIA DI TUTTO IL MONDO!

E TU COME FAI A SAPERE TUTTE QUESTE COSE, RIKA?

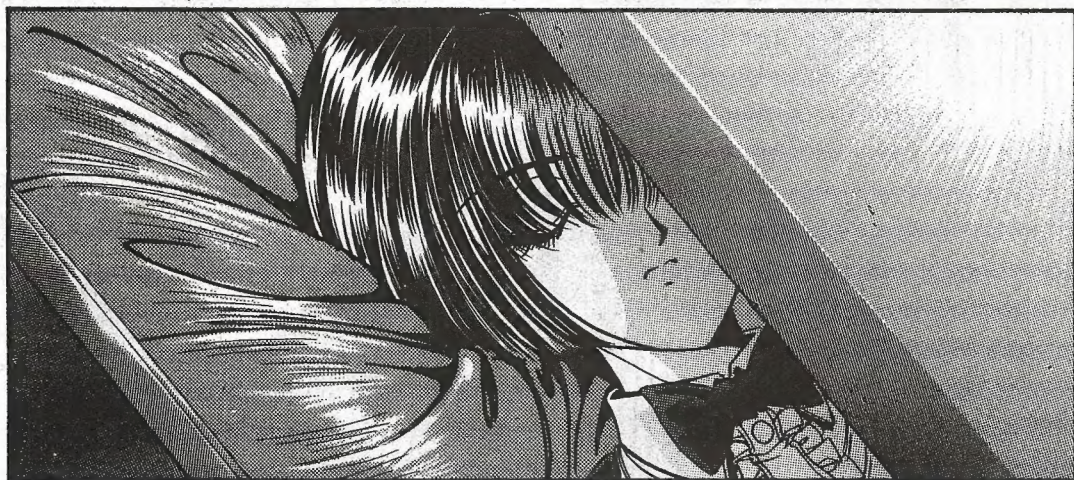
E` MOLTO SEMPLICE...
PERCHE` IO FACCIO PARTE DEL FAN.

RIKA!
THUMP
MALEDETTA!

IO VOGLIO SALVARE EMIRU.
PUOI FARE DI ME TUTTO QUEL CHE VUOI. MA FALLO DOPO...
E INOLTRE, C'È UNA COSA IMPORTANTE CHE DEVO RACCONTARLE...
RATTLE

QUE-STO NON DOVREBBE SORPREN-DERVI PIÙ DI TANTO...
IL FAN È UN'ORGA-NIZZAZIONE MOLTO GRANDE...
POLITICI, RICERCATORI, GRANDI AZIENDE E ORGANIZZAZIONI DI QUALSIASI GE-NERE... I MEMBRI DEL FAN SONO ORMAI OVUN-QUE...

N-NON CI POSSO CREDERE...
NELL'OFFICE REI C'ERA UN INFILTRATO DEL FAN...

IO **SO** DOVE SI TROVA EMIRU.

I BAMBINI SCOMPARSI POSSEGGONO QUALITÀ INNATE PER SVILUPPARE I LORO POTERI...
SICCOME HANNO REAGITO AL RICHIAMO DI ALICE, SONO STATI TUTTI RACCOLTI IN UN UNICO POSTO...
SONO DESTINATI A SUBIRE UN LAVAGGIO DEL CERVELLO...
...PER DIVENTARE I PILASTRI SU CUI IL FAN EDIFICHERÀ IL PROPRIO FUTURO...
ENTRO STASERA QUEI BAMBINI VERRANNO PORTATI ALL'ESTERO...
EMIRU È FRA LORO.

DOV'È
EMIRU?

AL PORTO.

FORZA!

numero 3
Tetsuwan Girl
TSUTOMU TAKAHASHI
Braccio di ferro,
SPIRITO D'ACCIAIO!
Storie di Kappa 96
a settembre in edicola
Tetsuwan Girl